

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Aussi reçu

Volume 24, Number 2, Fall 2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11744ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

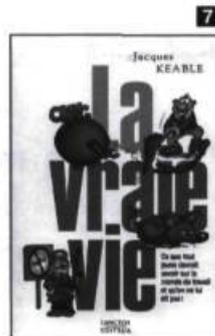
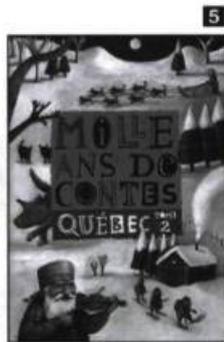
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2001). Review of [Aussi reçu]. *Lurelu*, 24(2), 71–71.



Aussi reçu

2 Un rendez-vous troublant

- (A) CHRYSTINE BROUILLET
 (C) ROMAN +
 (E) LA COURTE ÉCHELLE, [RÉÉDITION 2001], 160 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 12,95 \$

3 Le parc aux sortilèges

- (A) DENIS CÔTÉ
 (I) STÉPHANE POULIN
 (S) MAXIME
 (C) ROMAN JEUNESSE
 (E) LA COURTE ÉCHELLE, [RÉÉDITION 2001], 92 PAGES, 9 À 12 ANS, 10,95 \$

4 Sophie est en danger

- (A) LOUISE LEBLANC
 (I) MARIE-LOUISE GAY
 (S) SOPHIE
 (C) PREMIER ROMAN
 (E) LA COURTE ÉCHELLE, [RÉÉDITION 2001], 64 PAGES, 7 À 9 ANS, 9,95 \$

En février dernier, La courte échelle a mis sur le marché des éditions spéciales de certains de ses romans à succès publiés entre 1990 et 1998. Ces éditions de luxe à tirage limité (2500 exemplaires) ressuscitent des titres épuisés, entre autres quatre «Sophie» de Louise Leblanc dans la collection «Premier Roman», un roman de Denis Côté et quatre policiers de Chrystine Brouillet dans la collection «Roman Jeunesse» (adaptés pour la télévision dans le cadre des *Aventures de la courte échelle*), un policier de Chrystine Brouillet et trois romans miroir de Marie-Francine Hébert dans la collection «Roman Plus».

Nous vous présentons ici un exemple de chaque collection, avec leur ancienne et leur nouvelle couvertures. Ces rééditions ont accompagné le changement de maquette qui a transformé toutes les collections de La courte échelle, une initiative qui a précédé le départ de Bertrand Gauthier même si, délaissés de production obligeant, les résultats ont coïncidé avec le changement de direction.

DANIEL SERNINE

5 Mille ans de contes. Québec, tome 2

- (A) CÉCILE GAGNON
 (I) AMÉLIE JACKOWSKI
 (C) MILLE ANS DE CONTES
 (E) MILAN, 2001, 352 PAGES, POUR TOUS, 29,95 \$

Cinq ans après la parution d'un premier recueil de contes, l'infatigable Cécile Gagnon récidive avec un deuxième recueil de contes québécois. Comme c'était le cas dans le premier tome, chaque conte comporte d'utiles pictogrammes (âge minimum du public, temps moyen de lecture, lieux où se déroule l'histoire, personnages principaux). Le recueil offre quarante-deux histoires et se distingue surtout en faisant connaître une importante sélection de contes ou de récits d'origine amérindienne et inuite. Outre des contes populaires traditionnels (dont la célèbre «La Corriveau»), on peut lire des contes de Gilles Vigneault, Yves Thériault, Gabrielle Roy, Claude Aubry, Marie-Andrée Mativat, Michel Noël ainsi qu'un conte inédit de Félix Leclerc. Dirait-on assez au Québec le travail indispensable réalisé par des anthologistes comme Cécile Gagnon pour faire exister sur papier la tradition orale québécoise? Il faut croire que non : puisque nul n'est prophète en son pays, c'est parfois à l'étranger que s'éditent de tels recueils.

GINETTE LANDREVILLE

6 Fantastiques légendes du Québec

- (A) NICOLE GUILBAULT (SOUS LA DIRECTION DE)
 (I) GENEVIÈVE DECELLES
 (E) ASTED, 2001, 156 PAGES, 15 ANS ET PLUS, 29,95 \$

Ces quarante «récits de l'ombre et du sombre» proviennent de dix régions du Québec et sont accompagnés de dix-neuf illustrations en noir et blanc qui enrichissent le contenu. Les récits émanent du Fonds de littérature orale du collège François-Xavier-Garneau, construits à partir

d'enquêtes des étudiants dans le cadre du cours : contes, légendes et chansons folkloriques du Québec. Nicole Guilbault, spécialiste de la littérature orale, dirige cet ouvrage et Aurélien Boivin signe une préface fort intéressante intitulée «Les légendes d'hier, le fantastique d'aujourd'hui». Le tout est complété de quatre annexes.

Bien que ce livre s'adresse à un public adulte, de nombreux adolescents apprécieront ce recueil de légendes fantastiques.

GINETTE GUINDON

7 La vraie vie

- (A) JACQUES KEABLE
 (I) SERGE GABOURY
 (E) LANCTÔT ÉDITEUR, 2001, 184 PAGES, [15 ANS ET PLUS], 14,95 \$

Sous-titré «Ce que tout jeune devrait savoir sur le monde du travail et qu'on ne lui dit pas!», ce livre est le fruit de la collaboration entre la Centrale des syndicats du Québec, la Fédération des travailleurs et travailleuses du Québec et le Fonds de solidarité de la FTQ. Au menu : le monde du travail, le syndicalisme, les droits du citoyen et la mondialisation.

Abondantes vignettes dans le style BD ou caricature, nombreux encadrés et chiffres à l'appui, ce guide évoque pour le lecteur de quarante ans et plus une certaine époque à propos de laquelle chacun a son opinion. Pour le lecteur adolescent, qui aborde le marché du travail le plus souvent par le biais d'un emploi d'été ou à temps partiel, ou pour le jeune qui poursuit ses études, le livre offre un intéressant contrepoint à l'idéologie dominante de la mondialisation, dont on nous dit un peu trop unanimement qu'elle est inévitable.

DANIEL SERNINE

