Document generated on 07/18/2025 10:28 p.m.

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Bandes dessinées

Volume 26, Number 2, Fall 2003

URI: https://id.erudit.org/iderudit/12118ac

See table of contents

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)
1923-2330 (digital)

Explore this journal

Cite this review

(2003). Review of [Bandes dessinées]. *Lurelu*, *26*(2), 66–66.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2003

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

1

2

3

Bandes dessinées

1 Fax à Farces!

Ⓐ TRISTAN DEMERS
Ⓘ TRISTAN DEMERS
Ⓢ GARGOUILLE
Ⓒ BD
Ⓔ MILLE-ÎLES, 2003, 44 PAGES, [8 ANS ET PLUS], 10,95 $

Dans le petit univers de la BD québécoise, Gargouille est sûrement l'un des personnages comptant le plus d'albums à son actif. En effet, Tristan Demers nous propose déjà le huitième volet de cette série qu'il a imaginée à l'âge de dix ans. Comme d'habitude, il s'agit d'un recueil de gags d'une ou deux planches narrant la vie pleine de rebondissements de Gargouille et de sa petite famille.

Côté scénario, même si Demers n'invente rien, il n'en reste pas moins que, dans l'ensemble, ses histoires sont amusantes. Bien que Gargouille soit plutôt fat et qu'il ne cesse de se couvrir de ridicule, il demeure attachant et les plus jeunes lecteurs surtout devraient aimer ses aventures bon enfant et farfelues à souhait.

Ce que l'on peut par contre déplorer, c'est la piètre qualité des images de cet album, qui semblent toujours avoir été créées à la va-vite. L'anatomie des personnages est approximative, l'encrage manque de soin et les lois de la perspective ne sont guère respectées. Il est triste de voir qu'après toutes ces années le dessin de Demers n'ait pas progressé davantage; s'il parvenait à améliorer cet aspect de son métier, il pourrait sans doute nous offrir des BD de grande qualité.

MARC AUGER, illustrateur

2 Le Kébecosaurus Rex

Ⓐ RICHARD HOUDE
Ⓘ MAKOELLO
Ⓢ BÉATRICE L'AUBERGISTE
Ⓒ BD JEUNESSE
Ⓔ LES 400 COUPS, 2003, 40 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 12,95 $

Pour *Le Kébecosaurus Rex*, Makoello et Richard Houde s'unissent de nouveau pour nous raconter les aventures de Béatrice, une sympathique dame âgée propriétaire d'une auberge dans la campagne québécoise. Dans ce deuxième album, on nous présente deux aventures mettant en scène les personnages déjà rencontrés dans le premier opus. À Béatrice s'ajoutent Jimmy, son neveu et homme à tout faire, ainsi qu'Irène la hyène apprivoisée.

L'aventure éponyme débute alors que Jimmy a découvert un os de dinosaure sur le terrain de l'auberge. Est-ce vraiment une découverte scientifique ou un complot ourdi par de quelconques malfaisants? Dans *Carnaval à Belhasard*, la deuxième aventure, Jimmy décide d'ajouter un service de garderie à l'auberge pour attirer de nouveaux clients. Une première famille de sept enfants amènera beaucoup de travail et de surprises au pauvre Jimmy.

Dans un style toujours très proche de l'École franco-belge, mais bien maîtrisé par Makoello, les auteurs ont créé un filon intéressant et qui semble inépuisable; chaque nouveau client de l'auberge amenant un nouveau potentiel narratif. Petit à petit les personnages principaux commencent également à prendre une certaine consistance. Même si tout cela demeure sans grande surprise, il n'en reste pas moins que ce genre de série pour enfants est très rare au Québec et que Makoello et Houde semblent avoir le talent nécessaire pour construire quelque chose de très bien.

SYLVAIN LEMAY, enseignant au niveau universitaire

3 Échec à la guerre

Ⓐ JOCELYN JALETTE
Ⓘ JOCELYN JALETTE
Ⓒ LE PRÉSIDENT DAVID GÉRALD
Ⓔ DU SOLEIL DE MINUIT, 2003, 112 PAGES, 11 ANS ET PLUS, 9,95 $

C'est sous une forme hybride que Jocelyn Jalette nous présente les aventures de son personnage, le président David Gérald. Dans le premier tome, les chapitres dessinés alternaient avec les chapitres écrits pour la conduite du récit. Dans ce deuxième volume, la narration se fait essentiellement sous la forme d'une bande dessinée et nous retrouvons, au centre du livre, un roman écrit par l'un des personnages. Ce roman autobiographique explique les événements qui ont mené David Gérald à se lancer en politique.

Car, dans un futur rapproché, David Gérald est président de la République du Québec. Dans *Échec à la guerre*, il amène le président français (qui emprunte les traits de Louis de Funès) visiter la République innue au nord du Québec alors que des terroristes revendiquent l'annexion de territoires frontaliers. Accusant le gouvernement québécois d'apporter son soutien aux terroristes, les armées canadienne et américaine franchissent la frontière séparant Ottawa de Gatineau pour occuper le Québec. David Gérald tentera alors de faire échec à la guerre.

Si on ne peut qu'approuver les intentions fort louables de l'auteur, il reste que tout son univers repose sur une certaine naïveté qui peut être déconcertante même pour un jeune lecteur. Son dessin emprunte beaucoup à la ligne claire et demeure assez maîtrisé tout en étant d'une très grande lisibilité. Cette clarté de la ligne épouse très bien la clarté de la psychologie des personnages principaux. Rarement aura-t-on vu un héros aussi droit que David Gérald. Reste que derrière toute cette naïveté, on se met à rêver que de tels politiciens existent vraiment.

SYLVAIN LEMAY, enseignant au niveau universitaire