

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Recueils et collectifs

Volume 26, Number 3, Winter 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12054ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2004). Review of [Recueils et collectifs]. *Lurelu*, 26(3), 60–61.



Recueils et collectifs

1 L'amour!

- Ⓐ COLLECTIF (SOUS LA DIRECTION DE MICHEL LAVOIE)
- Ⓢ PRIX LITTÉRAIRE JEUNESSE QUÉBEC
- Ⓒ ADO
- Ⓔ VENTS D'OUEST, 2003, 142 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Ah! L'amour! Il fait rêver, vivre, souffrir. Voilà un thème qui nous touche à toutes les étapes de notre vie. Dans ce recueil, huit auteurs de moins de dix-huit ans, gagnants du Prix littéraire jeunesse Québec 2003, ont écrit huit nouvelles fort différentes mais toujours intéressantes et bien développées.

Amour romantique, chevaleresque, impossible, heureux, déçu, homosexuel, plusieurs facettes inspirent les auteurs. Chacun amène son idée de manière personnelle et crée une montée dramatique réservant une chute qui m'a parfois surprise.

La qualité des textes et du vocabulaire est indéniable, le souci de respecter le genre littéraire aussi. Mais ce qui est encore plus frappant, et à mon avis encore plus important, c'est que l'on peut percevoir la passion pour l'écriture qui anime chacun de ces jeunes auteurs. En lisant les notes biographiques, on apprend que plusieurs aiment aussi le théâtre, le dessin, les langues.

Ce concours, où le prix est d'être publié, est une belle initiative pour stimuler les jeunes à écrire. Dans la vie, il y a des personnes ou des événements qui changent notre vision du monde, qui nous ouvrent les yeux sur nos possibilités et qui nous font découvrir une multitude de voies. N'est-ce pas ce qui arrivera à ces jeunes grâce à ce recueil de nouvelles?

ÉDITH BOURGET, artiste multidisciplinaire

2 Le tremplin

- Ⓐ COLLECTIF
- Ⓔ SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE DE LAVAL, 2003, 142 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 10 \$

Le tremplin, c'est le résultat d'un concours pancanadien d'écriture destiné aux élèves du secondaire. Ce concours se veut un tremplin pour les jeunes afin de développer leurs aptitudes à bien s'exprimer par écrit. Je ne peux que saluer cette initiative. Sur quatre-vingts textes reçus, cinquante font partie de cet ouvrage. De la nouvelle littéraire au conte, en passant par la poésie, certains textes sont touchants, d'autres ludiques, mais, chose certaine, ils ne laissent pas indifférents...

Les amours blessées, la vie, la justice, la mort...Voilà quelques thèmes abordés par ces écrivaines et écrivains en herbe dont certains sauront, à coup sûr, nous émerveiller par leur plume. Il est vraiment étonnant de constater que ces jeunes ont les pieds sur terre. Je ne sais pas exactement comment exprimer ou expliquer cet aplomb, disons seulement que la relève littéraire semble assurée. Je ne peux rendre compte des cinquante textes dans ce court compte rendu, mais j'ai craqué pour *Le petit aveugle*, histoire touchante qui affiche une très belle sensibilité.

À la première lecture, il me semblait que le thème de la mort était souvent exploité. J'ai eu la même impression à la relecture... et puis j'ai écouté les bulletins d'informations... Si l'exorcisation pouvait parvenir à conjurer ce mauvais sort...

JEAN DORÉ, enseignant au secondaire

3 Les nouvelles du sport

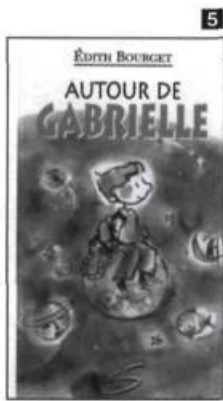
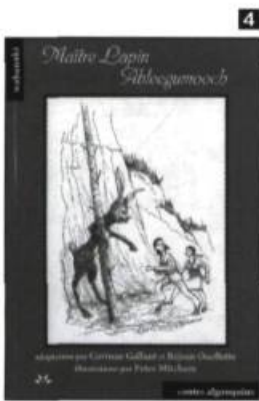
- Ⓐ COLLECTIF (SOUS LA DIRECTION DE NADIA GHALEM)
- Ⓒ GIROUETTE
- Ⓔ VENTS D'OUEST, 2003, 216 PAGES, 9 À 12 ANS, 10,95 \$

L'Association des écrivains québécois pour la jeunesse (AEQJ) fait paraître annuellement un recueil dans lequel des auteurs laissent aller leur imagination et pondent des textes très divers.

Cette année, le recueil compte seize courts textes dans lesquels le sport se présente sous différentes formes. Tantôt un chat s'engage dans une course folle à travers la ville et rentre au bercail retrouver U-main (Louise-Michelle Sauriol), tantôt Guy fait mille et un détours pour retrouver son père et lui annoncer fièrement qu'il a mérité le titre d'athlète de l'année à l'école (Marie-Andrée Clermont), tantôt Albert LeGrand, le plus petit de l'école, vainc sa peur des ballons et fait partie d'une équipe de basketball (Louise Tondreau-Levert), tantôt Robert Soulières l'échappe belle en devenant écrivain et non joueur de hockey. Après tout «écrire c'est du sport», comme il le dit si bien. Et ainsi de suite. Les textes présentés sont vivants, bien écrits et amusants. Chacun d'eux est une invitation à entrer dans l'univers particulier d'un auteur. Le recueil est bien pensé, bien fait. En plus, la cause est noble puisque les revenus du recueil servent à la tenue du prix Cécile Gagnon, prix qui permet aux jeunes auteurs de se faire connaître.

Les amateurs de sport et de littérature seront, à n'en pas douter, comblés par ces textes écrits par des auteurs de talent.

MARIE FRADETTE, auxiliaire d'enseignement



4 Maître Lapin. Ableegumooch

- A CORINNE GALLANT ET RÉJEAN OUELLETTE (ADAPTATION)
 I PETER MITCHAM
 S CONTES ALGONQUINS
 C WABANAKI
 E BOUTON D'OR ACADIE, 2003, 60 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Corinne Gallant et Réjean Ouellette ont eu une idée magnifique et fort louable en adaptant ces contes algonquins. Cinq courts contes dans lesquels Maître Lapin défile tantôt sous forme de magicien, de sauveur, de gentleman prétentieux, tantôt sous forme de joueur de tour; cinq petits contes d'abord parus en anglais à la fin du XIX^e siècle et qui seraient sans doute restés ignorés des petits Québécois si ces deux auteurs n'avaient ressuscité les péripéties de Maître Lapin. Des péripéties qui font sourire, réfléchir, qui portent sur l'essence même de la vie, des valeurs, de l'Humain, soit la duperie, la moquerie et, à l'opposé, l'entraide et l'amour qui sont au cœur même des relations humaines.

Vous ne trouverez aucune morale dans ces contes, sinon des leçons de vie très bien racontées alliant naïveté, lucidité et magie. Voilà un très joli recueil rempli de passé, de présent, de merveilleux et surtout d'un folklore amérindien trop souvent laissé de côté par les auteurs de littérature jeunesse. Les enfants demandent à voyager lorsqu'ils ouvrent un livre et c'est justement ce qu'ils pourront trouver dans ce recueil tout plein de Maître Lapin. Enfin, les illustrations en noir et blanc de Peter Mitcham créent un climat incertain qui enveloppe les contes et contribuent à faire du recueil un tout réussi.

MARIE FRADETTE, auxiliaire d'enseignement

Poésie

5 Autour de Gabrielle

- A ÉDITH BOURGET
 I GENEVIÈVE CÔTÉ
 C MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
 E SOULIÈRES ÉDITEUR, 2003, 68 PAGES, 6 À 9 ANS, 7,95 \$

Artiste multidisciplinaire, Édith Bourget peint, écrit des nouvelles et de la poésie, fait des lectures publiques, et des critiques d'albums pour *Lurelu*. Son recueil *Autour de Gabrielle* présente le monde, du plus proche au plus loin, d'une enfant qui a tout à découvrir. Le livre, empli de joyeux dessins en bleu, se divise en quatre sections intitulées : «Mon monde», «À quelques pas de chez moi», «Dans le vaste monde» et «Autour du monde».

Progression attrayante, du plus près, du plus petit, vers l'univers entier. L'enfant-narratrice y passe aussi de la petite enfance aux rêves d'avenir, pour finir avec sa propre disparition. Une boucle qui se boucle. S'il y a des images qui créent la poésie, «je tire la fermeture éclair / de mes paupières / pour mieux regarder / les images dans ma tête», les rimes faciles, trop souvent, en amoindrissent la portée : «À la maison d'en face, sans farce, / j'ai vu arriver un garçon blond / et rond comme un potiron. [...] Je l'ai invité à venir voir mes poissons, / puis il m'a montré son caméléon / qui se cachait dans son salon.»

L'humour côtoie les réflexions plus profondes dans ce recueil inégal. On n'y évite pas toujours les clichés. Et pourtant une parole plus personnelle y affleure au fur et à mesure qu'on y progresse : «Après tous mes anniversaires, / quand je m'installerai sur la lune, / pour manger des prunes / avec les lapins, / je regarderai en bas, / je regarderai en haut. / J'ouvrirai mes ailes / et je m'envolerai. / Heureuse.»

RAYMOND BERTIN, pigiste

6 L'oiseau tatoué

- A HERMÉNÉGILDE CHIASSON
 I DAVID LAFRANCE
 C POÉSIE
 E LA COURTE ÉCHELLE, 2003, 40 PAGES, [14 ANS ET PLUS], 9,95 \$

Heureux le poète assuré, par sa vaste et bonne réputation, de voir son œuvre abordée par un plus grand nombre de lecteurs! Heureux aussi le lecteur porté par les valeurs fortes du poète inspiré. Qui d'autre qu'un esprit poétique et libre peut si facilement rester lui-même quand l'avalanche des honneurs et des responsabilités menace d'alourdir le poids de l'ego?

L'oiseau tatoué propose une confiance ponctuée par le silence des blancs de page et de quelques estampes mystérieuses et discrètes comme les pierres dans un jardin zen.

À la suite d'un différent amoureux, un jeune compositeur de musique s'isole. Pour affronter la vague intérieure soulevée par l'absente et combler le vide de son inspiration, il s'attarde aux éléments de son univers proche qui s'étend de chez lui jusqu'au dépanneur du coin.

Sans majuscules ni ponctuation, le souffle de cette réflexion nocturne occulte le vide creusé par la bien-aimée. Par la simplicité de son écriture, le modeste périmètre de son champ d'observation, le texte balise des pistes qui mènent à mieux observer l'immédiat, à voir plus juste et à respirer plus large. Au lendemain de cette nuit blanche, malgré le froid de l'hiver, la vie reprend et à profusion.

Citoyen du monde à plus d'un titre, Herménégilde Chiasson demeure un homme touché par la grâce de rester lui-même et de nous entraîner dans son monde où tout honnête lecteur peut se reconnaître et reconsidérer avec profit son univers personnel.

MICHEL-ERNEST CLÉMENT, libraire