Document generated on 05/12/2024 9:01 p.m.

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Léger menu printanier

Daniel Sernine

Volume 27, Number 1, Spring–Summer 2004

URI: https://id.erudit.org/iderudit/12019ac

See table of contents

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)
1923-2330 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Sernine, D. (2004). Léger menu printanier. *Lurelu*, *27*(1), 4–4.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2004

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Léger menu printanier

Écrivant ceci alors que le premier redoux de mars met au jour les détritus peu ragoûtants de l'hiver (du moins à Montréal), il me faut un effort d'imagination pour évoquer la verte douceur de mai et les salades de l'été. Détour alambiqué pour évoquer la minceur relative du *Lurelu* que vous tenez entre vos mains. Un repas léger, voire frugal, c'est excellent de temps à autre pour désengorger le foie!

C'est plus par hasard que par choix que ce numéro ne comporte «que» 118 commentaires de lectures et 96 pages en tout. Pourtant, il n'y a pas si longtemps, lorsque nous avons changé de maquette fin 1998, un numéro de 96 pages nous aurait paru éléphantesque!

Nous commençons ce printemps par un copieux dossier de neuf pages, signé Andrée Poulin, sur la direction littéraire, bouquet d'entrevues assez éclairantes, peut-être même révélatrices pour le profane, mais qui sont loin de vider la question, comme on s'en doute. Plus exactement la question de l'abondance de livres publiés, de collections et d'éditeurs en littérature pour la jeunesse. Andrée Poulin reviendra à sa chronique «Sous un autre angle» dans le prochain numéro.

Isabelle Crépeau nous offre une entrevue chaleureuse avec l'illustrateur Steve Beshwaty, tandis que Raymond Bertin nous en propose une avec Lise Gionet, codirectrice du Théâtre de Quartier. Danièle Courchesne nous parle grenouilles et Céline Rufiange nous parle tortues — du moins une tortue célèbre, Benjamin, et d'autres personnages sériels comme Jiji ou Simon.

Deux initiatives de lecture en milieu populaire sont présentées par Sophie Marsolais et Christiane Charette — oui oui, la même Christiane Charette qui collabora à *Lurelu* de 1978 à 1992 et fit partie de son comité de rédaction. On parle ici, respectivement, de la bibliothèque Père-Ambroise, dans le Centre-Sud de Montréal, et du programme *Les livres dans la rue*.

Tandis que la chronique «Lurecherche» reviendra dans le numéro de septembre, «Tourelu» se penche aujourd'hui sur la carrière de Suzanne Cloutier-Rocher, décédée en novembre dernier. Dans sa chronique sur l'illustration, Francine Sarrasin poursuit son examen de l'œuvre de James McIsaac. Une fois n'est pas coutume, nous avons aussi permis que se poursuive le débat amorcé dans le dernier numéro sur «Le regard et l'art», plus précisément sur la façon de concevoir l'art dans les albums pour enfants. Francine Sarrasin prend là-dessus une position analogue à celle de notre collaboratrice Louise Daveluy.

Nous publions en page 86 le dernier texte gagnant de notre concours 2003 et nous annonçons les règlements du concours 2004. Ginette Landreville s'est amusée à dénombrer ceux de nos anciens finalistes et lauréats qui ont, après leur participation heureuse au concours *Lurelu*, débuté une carrière du côté de l'édition professionnelle. Résultat : il y a de quoi être fiers de cette initiative de Robert Soulières et de son équipe qui, en janvier 1986, avaient créé le concours «dans le but d'encourager la relève».

Bonne lecture, et bon printemps!

DANIEL SERNINE