

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Poésie

Volume 27, Number 2, Fall 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12003ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

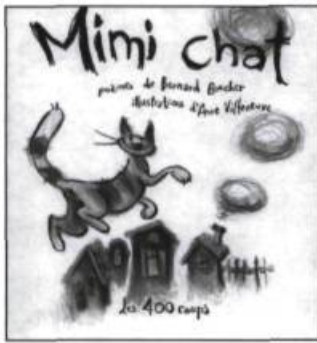
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2004). Review of [Poésie]. *Lurelu*, 27(2), 67–67.



Poésie

4 Mimi chat

- (A) BERNARD BOUCHER
- (I) ANNE VILLENEUVE
- (C) POÉSIE
- (E) LES 400 COUPS, 2004, 32 PAGES, [3 ANS ET PLUS], 9,95 \$

Tous les amoureux des chats craqueront, c'est certain, pour ce merveilleux album unissant des poèmes tendres et souvent sensibles et des illustrations vivantes et joyeuses. Un vrai bonheur tant dans la forme que dans le propos! Il semble que les créateurs aient bien saisi l'essence de ce félin. Sur le rabat de la couverture, on apprend d'ailleurs qu'ils adorent les minous.

Oui, un bel album où certaines pages sont plus particulièrement réjouissantes. Ma préférée est celle qui dit : «Tu souris / souveraine Mimi / endormie / dans la baignoire / de soleil.» L'illustratrice a dessiné une chatte heureuse qui se roule sur le dos au bas d'une page colorée de traits jaunes vibrant autour d'elle. On l'entend presque ronronner, je vous assure.

Anne Villeneuve a encore une fois créé de splendides images dynamiques donnant un sens plus large au texte. Les couleurs s'entremêlent, les formes dansent, elle sait choisir l'angle. Oui, Anne Villeneuve est une grande illustratrice.

Les dix-huit courts, souvent très courts poèmes de Bernard Boucher ne sont pas tous du même intérêt. Certains touchent vraiment alors que d'autres, plus elliptiques, tombent un peu à plat. L'ensemble trace cependant un portrait réaliste des agissements du chat ou de l'interprétation que nous en faisons.

Une très bonne idée, un très bon résultat!

ÉDITH BOURGET, artiste multidisciplinaire

5 Comptines et poèmes Histoires poétiques

- (A) SUZANNE CARDIN
- (I) CAMILLE CARDIN POISSANT; JUDITH CARDIN POISSANT
- (C) POUR ME FAIRE PLAISIR
- (E) ARCHIMÈDE, 2004, 52 PAGES, 3 À 8 ANS, 10 \$

Les deux petits recueils que M^{me} Cardin a réalisés «pour se faire plaisir» ont tout d'une production maison. Les illustrations sont l'œuvre de ses filles Camille et Judith, et l'appui d'autres membres de sa famille est souligné dans les remerciements. L'illustration de la page couverture, la mise en pages, le graphisme, les photos de l'auteure et des illustratrices, tous les éléments, dans leur simplicité, suggèrent le bon vouloir, le plaisir et l'enjeu du rêve réalisé.

Poèmes et comptines sont simples et rimés, susceptibles d'intéresser les tout-petits bien plus que les grands : «La pluie tombe au sol / Tinte comme un bémol / Douce mélodie s'envole / Un, deux, trois, la farandole.» Les illustrations les plus efficaces sont celles qui habitent bien la page et encadrent le texte comme dans le cas du *Boa* (où un serpent aux motifs intéressants entoure les mots) ou dans *Petits pots* (où titre et vers sont inclus dans un pot de confiture... maison).

LOUISE DAVELUY, éducatrice en arts

6 Soupirs

- (A) RAYMONDE LAMOTHE
- (I) RAYMONDE LAMOTHE
- (E) LES HEURES BLEUES, 2003, 48 PAGES, [8 À 12 ANS], 12,95 \$

Passionnée par l'édition et les différentes étapes de production d'un livre, Raymonde Lamothe a été éditrice, graphiste, recherchiste, rédactrice et illustratrice. Elle est l'auteure de sept ouvrages, dont *L'Ange tatoué* (VLB éditeur, 1997, prix Robert-Cliche décerné à un premier roman). *Soupirs* est son deuxième livre jeunesse, après *Adieu, mamie!* (Éditions Pierre Tisseyre, 2000). Livre singulier, aux mots comptés, aux illustrations suggestives, voilà une œuvre tout en finesse, déroutante, efficace, séduisante.

Ce conte met en scène trois personnages : William, veuf à la retraite, qui passe son temps à lire les journaux; sa chatte Mélie, qui ronronne sur son ventre en guettant ses humeurs; et... l'univers entier, imprimé noir sur blanc. Mélie doit lutter contre ce dernier pour conserver sa place dans le cœur de son maître : «Aux bruits de papier / tendu, / secoué, / battu, / froissé, / se mêlent / sifflements, / halètements, / grognements, / chuintements.»

La mise en pages, réalisée par l'auteure, joue sur la typographie, des caractères plus gros soulignant les moments d'émotion. Les images numériques sont réalisées à partir d'aquarelles miniatures. Mots et illustrations s'interpellent, se répondent. Le lecteur respire mieux, prend conscience de son propre souffle. Bien fait, ce petit livre recèle une vraie poésie, comme dans cette observation délicate et si juste : «Mine de rien, au fil des ans, la petite chatte a acquis une telle science des soupirs qu'elle devine, au demi-soupir, et même au quart de soupir, les humeurs les plus secrètes.»

RAYMOND BERTIN, pigiste