

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

## Documentaires

---

Volume 27, Number 2, Fall 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12005ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

(2004). Review of [Documentaires]. *Lurelu*, 27(2), 68–73.



## Bandes dessinées

### 1 Le Domaine Goul

- (A) RAYMOND PARENT  
 (I) RAYMOND PARENT  
 (E) LES 400 COUPS, 2004, 48 PAGES, [10 ANS ET PLUS], 12,95 \$

*Le Domaine Goul* est une BD qui paraissait, il y a une vingtaine d'années, dans la défunte revue *Titanic* et que son auteur, Raymond Parent, a décidé de ressortir de ses cartons pour la republier sous forme d'album.

Beaucoup de passionnés de bandes dessinées se souviendront de l'atmosphère délirante, surréaliste et truculente qui règne dans le *Domaine Goul*. Les histoires s'y déroulent dans ce qu'on reconnaît être un quartier populaire de Montréal où les gens se nourrissent de soupe aux bananes, où les téléviseurs explosent s'ils fonctionnent plus de huit secondes et où les malfrats font des vols à main armée déguisés en pains pitas.

Côté dessin, Raymond Parent n'attache guère d'importance aux décors, qui ne sont qu'à peine esquissés, non plus qu'à la couleur qui gagnerait à être plus élaborée. Par contre, l'artiste prend un évident plaisir à déformer ses personnages jusqu'à l'extravagance. Par exemple, Jean-Paul Brazo et son neveu ne sont que deux énormes dentiers munis de visages et de membres minuscules et qui traversent la vie sans se départir de leurs sourires grotesques, même dans les situations les plus catastrophiques. Les objets n'échappent pas non plus à la folie de Parent : chez lui, les tours d'habitations ne sont guère plus grandes que de vulgaires cabanons, tandis que les outils, les casseroles et les appareils téléphoniques deviennent carrément immenses. Un album qui devrait combler les amateurs d'humour absurde, surtout les plus jeunes.

MARC AUGER, illustrateur

## Documentaires

### 2 Les Caméléons

- (A) ALAIN M. BERGERON ET MICHEL QUINTIN  
 (I) SAMPAR  
 (C) SAVAIS-TU?  
 (E) MICHEL QUINTIN, 2004, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 7,95 \$

Quelle collection dynamique! À la fois documentaires et BD, à la fois sérieux et humoristiques, ces livres proposent des informations succinctes et pertinentes, qui nous apprennent une foule de choses. Le fait de toujours commencer par «Savais-tu?» est certes répétitif, mais la formule est intéressante et distingue la collection.

Le noir et blanc donne une touche particulière que certains apprécieront peut-être moins (fort probablement des adultes...), mais le résultat reste des plus originaux et efficaces. Les illustrations de Sampar sont toujours aussi vivantes, et elles donnent une couleur singulière à l'information transmise.

Le choix d'animaux est également fort intéressant, très différent de tout ce qui nous est proposé d'habitude. La collection présente les laissés-pour-compte, les malaimés du monde des animaux et, par la même occasion, ceux qui fascinent le plus les jeunes... Les deux derniers titres sont excellents.

Le livre concernant le homard m'a particulièrement plu. Saviez-vous que le homard est carnivore et qu'il se nourrit parfois de ses congénères?!

J'adore cette collection originale. Bravo!

NADINE FORTIER, pigiste

### 3 Le débarquement à Juno

- (A) HUGH BREWSTER  
 (I) COLLECTIF (PHOTOGRAPHIES)  
 (T) CLAUDINE AZOULAY  
 (E) SCHOLASTIC, 2004, 48 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 11,99 \$

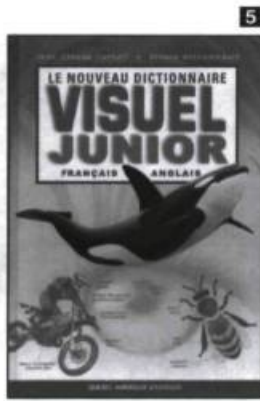
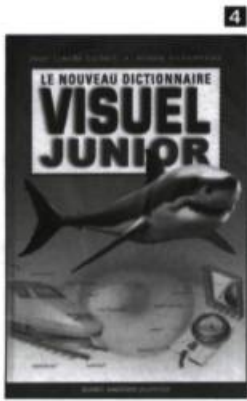
«On a trouvé beaucoup d'adolescents (allemands) de quinze ou seize ans [...] l'un d'eux m'a craché au visage [...]. J'aurais pu facilement le tuer [...], pour l'exemple, mais je ne l'ai pas fait. Il était jeune [...]. Aujourd'hui, je suis fier de ne pas l'avoir fait. J'espère qu'il vit encore.» (Citation du Major Gauvin, page 32.) Si c'est le cas, cet Allemand a aujourd'hui environ soixante-quinze ans et vient de vivre le soixantième anniversaire du débarquement en Normandie.

Cela fait six décennies que des milliers de Canadiens ont envahi les plages de cette côte de la France pour libérer ce pays et créer un revirement qui allait coûter la guerre aux nazis. Si ce 6 juin 1944 porte l'odeur de la victoire, il reste taché de sang; celui de milliers de Canadiens.

Dans ce documentaire des Éditions Scholastic, on trace le portrait de ces héros canadiens en situant bien cette triste époque dans le temps. Les points positifs sont nombreux : abondance de photos d'époque et cartes géographiques; notions historiques pertinentes et témoignages de soldats rendant le texte plus vrai que nature.

Cependant, l'auteur aurait eu avantage à mieux organiser l'information. Du moins, on aurait apprécié l'ajout de tableaux et de graphiques afin d'offrir une vision d'ensemble et de faciliter la compréhension du texte. Enfin, loin de faire la promotion de la guerre, ce documentaire reste une autre belle façon de se «souvenir».

SIMON-OLIVIER CHAMPAGNE, pigiste



#### 4 Le nouveau dictionnaire visuel junior

- (A) JEAN-CLAUDE CORBEIL ET ARIANE ARCHAMBAULT  
 (I) COLLECTIF  
 (E) QUÉBEC AMÉRIQUE, 2003, 344 PAGES, [7 À 13 ANS], 19,95 \$

Tout un défi que de réaliser un dictionnaire visuel pour les jeunes. Il faut répondre aussi bien aux exigences techniques qu'esthétiques. Dans ce cas, la facture du livre, avec une page couverture attrayante, incite à le parcourir plus attentivement. La mise en pages est sobre et aérée. Pour faciliter le repérage, dans la table des matières, les sujets sont regroupés par thèmes et associés à une couleur.

Chaque texte de présentation est concis. Très complet, le dictionnaire contient bien sûr des illustrations d'objets concrets, mais aussi de phénomènes naturels ou autres. Le graphisme est bien adapté à la clientèle. La plupart du temps, l'image est assez simplifiée, sans détails inutiles et, parfois, elle est très réaliste et près de la photographie.

Pour les débutants, les lettres F ou M indiquent le genre du mot. Sauf les vêtements de femmes plutôt classiques, le contenu est très actuel. Les appareils ménagers ou de télécommunication représentent la réalité d'aujourd'hui. Enfin, il y a un index très détaillé à la fin du livre.

Un défi magistralement relevé.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

#### 5 Le nouveau dictionnaire visuel junior français-anglais

- (A) JEAN-CLAUDE CORBEIL ET ARIANE ARCHAMBAULT  
 (I) COLLECTIF  
 (E) QUÉBEC AMÉRIQUE INTERNATIONAL, 2004, 368 PAGES, [7 ANS ET PLUS], 22,95 \$

La dernière version du *Dictionnaire visuel junior français-anglais* paraissait en 1993. Une nouvelle édition s'imposait afin de mettre à jour les connaissances et la présentation du précédent ouvrage.

Premier changement, le format. Il se rapproche maintenant davantage de celui du dictionnaire que de celui de l'album. Six cent cinquante sujets sont désormais regroupés sous vingt-deux thèmes. Chaque thème est représenté par une couleur que l'on trouve sur la tranche du livre, permettant ainsi un repérage rapide. La terminologie des thèmes est plus précise, et le regroupement des sujets, plus logique. Un court texte introduit maintenant chacun des thèmes. On retrouve de nouveaux sujets faisant désormais partie de notre réalité quotidienne : micro-ordinateur, Internet, lecteur de DVD, sondes spatiales, Station spatiale internationale... Plus de deux mille illustrations présentent trois mille termes. Bien qu'en général davantage d'informations soient comprises sur une double page, la mise en pages est plus claire, les illustrations et leur coloration sont plus réalistes. Il en résulte une consultation plus facile et plus agréable. Ma seule déception : les vêtements. Les illustrations sont vieillottes et renvoient à une autre époque. Aucun jeune ou adulte ne peut se retrouver dans ces vêtements qui ne ressemblent en rien à ceux portés en ce début de troisième millénaire.

Une lacune me semble également importante. Chaque nom écrit dans le Visuel junior est suivi de l'abréviation indiquant le genre de ce nom. Or, aucune note, en début ou en fin d'ouvrage, n'explique la signification de ces abréviations. Il ne faut pas oublier que ce type de dictionnaire peut facilement être le premier consulté par un enfant, dès

l'âge de sept ans, il n'est alors pas familier avec ces conventions qui paraissent évidentes à un adulte.

Malgré ces deux petites réserves, ce documentaire demeure de très grande qualité et représente un outil de référence fort précieux pour tous ceux, petits et grands, qui font l'apprentissage de l'anglais ou qui recherchent un terme juste en français. Dans les classes de mon école, les enfants de 10 à 12 ans s'attardent souvent à le regarder et prennent plaisir à le consulter.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

#### 6 Les éléphants

- (A) JOHN CROSSINGHAM ET BOBBIE KALMAN  
 (I) LYNE MONDOR  
 (C) PETIT MONDE VIVANT  
 (E) BANJO, 2004, 32 PAGES, 6 À 10 ANS, 8,95 \$

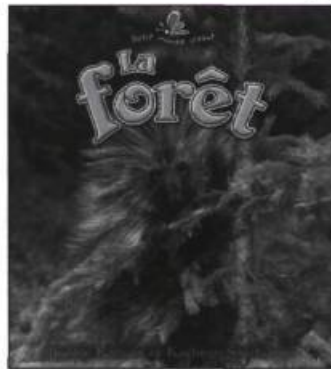
Pour un élève de troisième année souhaitant faire un projet de recherche ou une présentation orale sur le plus gros mammifère terrestre, le livre *Les éléphants* est tout indiqué. Ce documentaire de facture classique contient les informations de base sur l'éléphant : habitat, morphologie, alimentation, espèces, communication, vie sociale, accouplement, etc. Avec en prime quelques anecdotes frappantes. Saviez-vous, par exemple, que « lorsqu'un jeune éléphant est inquiet, il insère sa trompe dans la bouche d'un éléphant plus âgé ».

Disposés dans une mise en pages claire, dessins et photos complètent cette information. Un glossaire et un index facilitent la compréhension et la consultation.

Bref, un portrait succinct, logique et instructif de ce « doux géant ». Sauf que... pour reprendre l'expression de l'incomparable Mademoiselle C., ça manque de « spling ». L'information est présentée ici de façon neutre, un peu fade même. On s'étonne qu'un documentaire sur un animal aussi fascinant et impressionnant (il peut manger jusqu'à vingt heures par jour!) que le pachyderme de la jungle ne soit pas un peu plus enlevé.



1



70

On aurait souhaité retrouver dans le texte un peu de l'inventivité et de la fantaisie que recèle la page couverture, où le graphisme épouse la forme de la trompe d'éléphant.

ANDRÉE POULIN, pigiste

### 1 Amphibiens et reptiles du Québec et des Maritimes

- (A) JEAN-FRANÇOIS DESROCHES ET DAVID RODRIGUE
- (I) COLLECTIF (PHOTOGRAPHIES)
- (C) GUIDES NATURE QUINTIN
- (E) MICHEL QUINTIN, 2004, 288 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 29,95 \$

«Ce guide décrit la totalité des espèces d'amphibiens et de reptiles qui habitent le Québec et les Maritimes», nous dit l'introduction, ajoutant qu'on trouve vingt et une espèces d'amphibiens sur ce territoire, et dix-neuf espèces de reptiles. Que ce soit pour une recherche scolaire ou par simple curiosité, le jeune lecteur trouvera dans ce guide superbement illustré des photos fascinantes et des données factuelles exhaustives, sans oublier la part anecdotique qui ajoute toujours à l'intérêt.

Outre les huit textes liminaires et la dizaine d'annexes à la fin, le livre de Desroches et Rodrigue est organisé en quatre parties principales, correspondant aux quatre ordres étudiés, les Urodèles, les Anoures (grenouilles et compagnie), les Testudines (tortues) et les Squamates (serpents, exclusivement des couleuvres dans nos régions). C'est la première partie qui risque d'en apprendre le plus au profane, jeune ou moins jeune : en effet, on connaît peu les salamandres, les nectures et les tritons. Un regard hâtif croirait y reconnaître de petits lézards mais il n'en est rien, les Urodèles sont toujours humides et vivent bien cachés sous l'humus, les souches, ou dans l'eau. À lire les articles sur les diverses espèces, on comprend vite combien la prise de la plupart des photos a relevé de l'exploit (il y en a au moins une par page, souvent plus, sans compter les cartes de répartition géographique).

Les adultes aussi bien que les jeunes trouveront dans ce guide de quoi assouvir leur curiosité, ce qui rend l'acquisition pertinente tant pour les bibliothèques publiques que pour les bibliothèques scolaires.

DANIEL SERNINE

### 2 Allons à la cabane à sucre!

- (A) MEGHAN FAULKNER
- (I) WALLY RANDALL (PHOTOGRAPHIES)
- (T) GROUPE SYNTAGME
- (E) SCHOLASTIC, 2004, 32 PAGES, 4 À 8 ANS, 6,99 \$

Voilà enfin un documentaire qui présente un sujet bien en demande, le sirop d'érable. Si peu de livres portent sur ce sujet, et bien qu'il soit traité ici d'une façon assez sommaire, on nous offre tout de même quelques informations intéressantes. L'ouvrage est illustré par plusieurs photos qui permettent de suivre une classe dans sa visite à la cabane à sucre. On nous propose également un historique du sirop d'érable en plus de deux recettes... À la toute fin, on retrouve quelques informations supplémentaires (différences entre les variétés d'érables, qualités des sirops, instruments utilisés, etc.). Toutefois, je crois que le livre aurait été plus intéressant si ces informations avaient été insérées à leurs pages respectives, là où il y a les photos. Ainsi placées, elles ne seront peut-être pas lues par les jeunes alors qu'elles renferment une mine de renseignements. Saviez-vous qu'il faut quarante-deux seaux de neuf litres de sève afin d'obtenir un seul seau de sirop?!

Bref, un documentaire canadien sur un sujet canadien (et truffé de symboles canadiens), mais il est décevant que le contenu soit si mince. En revanche, cet ouvrage sera complémentaire à une réelle visite à la cabane à sucre. Et on en veut d'autres comme ça. Les sujets qui n'ont pas encore été explorés ne manquent pas.

NADINE FORTIER, pigiste

### 3 La forêt

- (A) BOBBIE KALMAN ET KATHRYN SMITHYMAN

### 4 Les terres humides

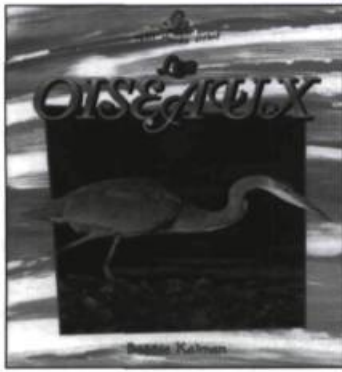
- (A) BOBBIE KALMAN ET AMANDA BISHOP
- (T) LYNE MONDOR
- (C) PETIT MONDE VIVANT
- (E) BANJO, 2004, 32 PAGES, 6 À 10 ANS, 8,95 \$

Comme la vingtaine d'autres titres qui composent la collection, ces deux documentaires permettent aux jeunes d'acquérir des connaissances de base. Ils traitent de deux formes très sensibles du monde naturel : les forêts et les terres humides. Chacun des livres commence par définir l'objet de l'étude. Qu'est-ce qu'une forêt? Qu'entend-on par terres humides? Puis sont abordés successivement la faune et la flore des environnements étudiés, leur rôle dans l'équilibre environnemental, les dangers qui les guettent, l'importance de les conserver. Un glossaire et un index permettent de retrouver facilement les principaux aspects présentés dans le documentaire. Ces ouvrages offrent donc un tour d'horizon élémentaire, mais complet, bien adapté aux jeunes lecteurs.

La mise en pages très aérée, avec des fonds de pages de teintes différentes, des encadrés, des cartes, et de nombreuses illustrations couleur (photos, dessins, plans et schémas), invite à la lecture et offre aux acheteurs un excellent rapport qualité/prix. Bien que la traduction soit satisfaisante dans l'ensemble, elle est un peu lourde et quelques améliorations auraient pu y être apportées. Ainsi, dans *Les terres humides*, le premier paragraphe, qui compte à peine douze lignes d'environ cinq mots chacune, contient trois fois le mot «certaines» et trois fois le mot «année». Plus d'une phrase se révèle raboteuse et aurait gagné à être améliorée, comme, par exemple, à la page 6 de *Terres humides*, à la fin du paragraphe : «Devenir détrempe». Malgré ces quelques faiblesses linguistiques, les deux documentaires constituent des ajouts de qualité à la bibliothèque des jeunes.

FRANÇOISE LEPAGE, spécialiste en littérature jeunesse

5



### 5 Les oiseaux

- Ⓐ BOBBIE KALMAN
- Ⓣ LYNE MONDOR
- Ⓒ PETIT MONDE VIVANT
- Ⓔ BANJO, 2004, 32 PAGES, 6 À 10 ANS, 8,95 \$

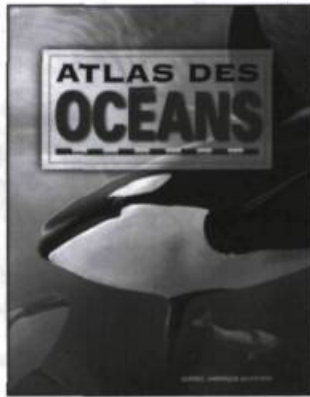
Qu'est-ce qu'un oiseau? Comment est constitué son corps? À quoi lui servent ses pattes? Pourquoi vole-t-il? Que mange-t-il? Où vit-il? Pourquoi chante-t-il? Comment se reproduit-il?

Voilà les nombreuses questions auxquelles répond ce documentaire. Comme tous les titres de la collection (une bonne vingtaine), ce livre constitue un excellent outil pour une initiation ou une recherche sur cette espèce animale. Agrémenté d'un glossaire, d'un index, de belles et impressionnantes photos, de nombreux dessins explicatifs ou humoristiques, et d'une mise en pages agréable, *Les oiseaux* est un ouvrage indispensable à inclure dans la bibliothèque scolaire.

À noter : des activités en lien avec la collection sont disponibles sur le site Web des Éditions Banjo : [www.editionsbanjo.ca](http://www.editionsbanjo.ca).

NATHALIE FERRARIS, pigiste

6



### 6 Atlas des océans

- Ⓐ MARIE-ANNE LEGAULT
- Ⓣ COLLECTIF
- Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 2004, 96 PAGES, 8 À 12 ANS, 18,95 \$

Ce bel album s'inscrit dans la tradition de qualité des documentaires abondamment illustrés publiés par Québec Amérique. Il est divisé en cinq parties d'inégales longueurs. La première, «Portrait d'océans», présente les cinq océans qui recouvrent 70 % de notre planète, puis introduit les diverses mers («Petits lopins d'océan») et illustre les différents visages du littoral. La deuxième partie, la plus courte, fait connaître les fonds océaniques.

La troisième partie, «L'eau dans tous ses états», parle entre autres des vagues, des marées, des courants, de l'érosion... La quatrième partie, la plus développée, porte le titre approprié «Un océan de vie» et explore les divers écosystèmes océaniques, mettant bien en valeur la diversité de la biologie marine et son aspect parfois spectaculaire, parfois invisible. Après tout, c'est dans les océans que la vie a connu ses origines, voilà 3,8 milliards d'années, et 80 % des animaux de la planète vivent dans l'eau.

«À la conquête de l'océan» aborde l'exploration et l'exploitation des océans, sans passer sous silence la problématique de la pollution et des espèces menacées. Les quelques pages finales, avant le glossaire et l'index, proposent un certain nombre de «Faits» (par exemple des records ou une liste de naufrages célèbres) et des activités d'observation à mener au bord de la mer.

Le tout est superbement illustré par des cartes, des diagrammes, des photos en médaillon et, surtout, des illustrations doubles pages servant de fond aux textes — on parle ici des images de synthèse, de qualité parfois photographique, qui sont presque devenues la marque de commerce de Québec Amérique. Le graphisme est impeccable, recherché tout en visant la plus grande lisibilité.

DANIEL SERNINE

7



### 7 Dinosaure. Déterrons un géant

- Ⓐ CHRIS MCGOWAN
- Ⓣ RON BRODA
- Ⓣ HÉLÈNE PILOTTO
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2004, 32 PAGES, 4 À 8 ANS, 8,99 \$

Cet album présente toutes les étapes d'une fouille paléontologique, de la découverte des os dans les *badlands* de l'Alberta à l'installation du squelette entier d'un corythosaure au musée. Que de noms à apprendre dans cet album! (D'ailleurs, y en a-t-il trop? On dirait qu'on ne voulait en omettre aucun. Cela nous permet tout de même de connaître l'existence de l'edmontosaure!) Les illustrations sont étonnantes. Elles sont faites de sculptures de papier assemblées, montées sur des décors et photographiées. Cela crée un effet tridimensionnel impressionnant, parfois déroutant lorsque certains aplats sont présents, mais toujours très généreux et très riche.

Certaines images sont particulièrement réussies, comme celle présentant en gros plan un tricératops bleu cyan à la peau tout en relief! Les textures des matériaux sont exploitées à leur maximum et elles sont très bien rendues grâce aux effets de lumière. D'autres images offrent des vues en plongée ou des vues aériennes. On survole parfois les paléontologues pendant leur travail, et le rendu de ces images est un étrange mélange de surfaces léchées et de jeux de textures un peu surréaliste.

Pour répondre à des questions courantes concernant les dinosaures, des informations sont données en supplément à la fin de l'album.

LOUISE DAVALUY, éducatrice en arts



### 1 Les expériences des Débrouillards : 40 expériences excitantes

- A S. PERREAULT, Y. BERGERON ET M. GINGRAS  
 I JACQUES GOLDSTYN  
 E BAYARD JEUNESSE CANADA, 2003, 64 PAGES, 9 À 14 ANS, 17,95 \$

Ce livre est indispensable pour tous les jeunes amateurs de sciences. Certaines expériences ont paru dans le magazine *Les Débrouillards* ou ont été présentées dans le cadre de la série télévisée du même nom, et d'autres sont nouvelles. Pour chaque expérience, on donne une liste du matériel requis et une indication du degré de difficulté (la plupart sont faciles à réaliser). Les expériences sont divisées en étapes faciles à suivre et accompagnées d'illustrations et de photos en couleurs. Des explications sur le principe scientifique à l'œuvre et sur l'histoire de sa découverte terminent chaque expérience. Je me souviens d'avoir tenté quelques-unes de ces expériences lorsque j'étais moi-même une Débrouillarde. Non seulement elles n'ont pas pris une ride, mais la présentation visuelle colorée et attirante de cet album emballera les jeunes et pourrait même en pousser certains à s'intéresser à la science s'ils croient qu'il s'agit d'une discipline trop «sérieuse».

L'introduction du professeur Scientifique rappelle que la science progresse par essais et erreurs et que la persévérance est la clé du succès, un message qu'on ne répétera jamais assez. Les illustrations hilarantes de Jacques Goldstyn complètent le tout (la grenouille Beppo est toujours aussi espiègle que dans mes souvenirs). Cet album devrait être mis entre toutes les mains!

GINA LÉTOURNEAU, bibliothécaienne

### 2 Mon album de l'univers

- R M. PODESTO, J. CHAMPAGNE ET R. LAMONTAGNE  
 I COLLECTIF  
 S GÉNIUS  
 E QUÉBEC AMÉRIQUE, 2004, 64 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 18,95 \$

Ce documentaire à l'approche *scrap book* est signé du pseudonyme «professeur Génius», identité collective qu'on reconstitue tant bien que mal d'après les communiqués accompagnant le service de presse et d'après la page de remerciements de M. Génius. Il est clair qu'on n'a guère pensé aux bibliographes en mettant au point ce concept.

Car il s'agit bien d'un «concept», mot qui comporte parfois, sous ma plume, une connotation péjorative. La présentation est celle d'un pseudo *scrap book*, ses pages reproduisant la teinte beige et la texture des grands cahiers de collages de notre enfance. Dans une police de caractères imitant l'écriture à la main (en lettres détachées, tout de même), des textes brefs se partagent la page avec des vignettes, des dessins et des diagrammes de formats divers, certains auxquels on a laissé une facture un peu fruste, afin d'évoquer le dessin à la main. D'autres textes se présentent comme des manchettes ou des entrefilets de journaux (imaginaires) découpés et scotchés à la page, le ruban gommé ou le trombone étant eux-mêmes reproduits pour compléter l'illusion. Un certain nombre de photos, «retenues» par des coins noirs, viennent compléter l'aspect visuel.

Le résultat est bigarré et plutôt décousu, du moins à mes yeux d'adulte, reliés à un cerveau peut-être trop cartésien. J'écris «décousu», mais on pourrait au contraire évoquer une courtoisie, faite de diverses pièces d'information, de taille et d'importance variable, que le jeune lecteur est libre d'aborder dans l'ordre qu'il veut. Bien que le sommaire témoigne d'un agencement correct de la matière à couvrir, de l'univers jusqu'aux planètes de notre système solaire, c'est au niveau des chapitres et des pages que l'or-

ganisation se défait, au profit d'une approche plus anecdotique, où le collage tient lieu de système.

Un concept, vous disais-je; je suis bien prêt à croire que Québec Amérique l'appuie sur toutes les études de marché requises et que l'album résultant plaira aux jeunes lecteurs visés.

DANIEL SERNINE

### 3 Nos mammifères marins

- A RENÉ TRÉPANIER ET JOSÉE FOREST  
 I JOCELYNE BOUCHARD  
 E MICHEL QUINTIN, 2004, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 7,95 \$

Partez à la découverte des différentes espèces de baleines qui peuplent le Saint-Laurent : des rorquals, des cachalots, des bélugas et j'en passe. Le documentaire *Nos mammifères marins*, magnifiquement illustré par Jocelyne Bouchard, présente les caractéristiques de chaque espèce mais aussi les menaces qui planent sur ces mammifères impressionnants. L'information, riche et complète, est transmise par un petit béluga qui nous entraîne d'une page à l'autre, les auteurs donnent ainsi l'impression de lire une histoire tout en nous apprenant une foule de renseignements.

Les nombreuses illustrations en noir et blanc, se déployant sur des pleines pages, agrémentent la lecture et montrent les particularités des espèces présentées tout en offrant des paysages splendides des côtes du Saint-Laurent. On nous propose ainsi un véritable voyage d'ouest en est. Des images qui me donnent envie de revoir ces endroits superbes. En soit, c'est un livre parfait pour découvrir qu'au Québec on trouve le plus gros mammifère de la planète, il faut donc en être fiers et le protéger!

SYLVIE RHEAULT, pigiste



#### 4 Mon cerveau a besoin de lunettes. Vivre avec l'hyperactivité

- (A) ANNICK VINCENT  
(I) MATHIEU GUÉRARD  
(C) PSYCHOPRATIQUE  
(E) ACADÉMIE IMPACT, 2004, 48 PAGES, [8 ANS ET PLUS], 14,95 \$

Ce documentaire traite du trouble du déficit de l'attention et de l'hyperactivité (TDA/H), un problème dont on entend de plus en plus parler. On introduit le sujet avec la présentation de l'univers quotidien de Tom, un garçon de huit ans qui en est atteint. Petit à petit, on explique ce qu'est le TDA/H d'une façon plus technique pour ensuite donner des trucs simples pour l'apprivoiser... On définit les forces de l'enfant et ses défauts et on tente d'en tirer parti, ce qui lui permettra de s'identifier au héros, même si parfois le ton est à la fois doctoral et naïf.

Parfois bien vulgarisé, d'autres fois plutôt lourd, l'ensemble est bien documenté. La mise en pages colorée et les illustrations intégrées au texte rendent le tout dynamique, quoique la grande quantité de dessins d'enfants alourdit le visuel. Les ressources et les références complètent bien les informations et donnent des pistes intéressantes aux parents désireux de mieux comprendre le problème.

NADINE FORTIER, pigiste



#### Biographies

##### 5 Inventeurs de chez nous

- (A) MAXINE TROTTIER  
(I) COLLECTIF  
(T) CLAUDE COSSETTE  
(C) BIOGRAPHIES  
(E) SCHOLASTIC, 2004, 46 PAGES, 7 À 10 ANS, 6,99 \$

D'époques différentes, de milieux différents, ils avaient pourtant tous une grande passion, une belle ténacité pour réaliser une idée qui semblait farfelue au départ. Voilà ce qui ressort des portraits de cinq grands inventeurs canadiens. Parmi les biographies offertes, une seule porte sur un francophone : Joseph-Armand Bombardier. Portrait par ailleurs touchant, car parsemé d'anecdotes hautes en couleur, où l'inventeur de la motoneige apparaît comme un homme d'affaires avisé, un mécanicien de génie et un philanthrope convaincu.

Chez les esprits créateurs du siècle dernier, l'auteure a choisi Alexander Graham Bell, à qui l'on doit le téléphone, et James Naismith, qui a inventé le basketball. Deux inventeurs plus contemporains complètent le tableau : Rachel Zimmerman et Mike Lazaridis. La jeune Rachel a fait preuve d'une précocité remarquable en imaginant, à onze

ans, l'imprimante à symboles Bliss permettant aux gens qui ne peuvent parler de communiquer leurs pensées. Quant à Mike Lazaridis, c'est dans son sous-sol tard la nuit qu'il a conçu son célèbre BlackBerry, cet appareil de communication sans fil qui est un croisement entre le téléphone portable, l'agenda électronique et l'ordinateur.

Avec de si courts portraits, Maxine Trottier n'avait d'autre choix que de mettre l'accent sur le factuel, souvent présenté de façon chronologique. Pour le groupe d'âge visé, les biographies ont sans doute la longueur idéale. Si les photos d'époque sont fascinantes, les photos plus récentes sont d'une banalité décevante. Tout de même, ce documentaire offre une incursion divertissante dans l'histoire avec le grand et le petit H.

ANDRÉE POULIN, pigiste

## La lecture, c'est l'aventure !

Le Marathon de lecture SP est une activité qui stimule la lecture chez les jeunes tout en venant en aide aux 12 000 Québécoises et Québécois atteints de sclérose en plaques.

Société  
canadienne  
de la sclérose  
en plaques

SP

Division du Québec



Maxime Desbiens Tremblay  
(Manolo de Ramdam)  
porte-parole

Pour savoir comment faire participer votre école, composez le numéro sans frais 1 800 268-7582 ou visitez le [www.scleroseenplaques.ca/qc](http://www.scleroseenplaques.ca/qc)