

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

Livres-disques

Volume 28, Number 2, Fall 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11882ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2005). Review of [Livres-disques]. *Lurelu*, 28(2), 33–33.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2005

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

The logo for Érudit, featuring the word "Érudit" in a bold, red, sans-serif font.

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>



4 Pas de panique, Zébulon!

- (A) CAROLE TREMBLAY
 (I) ANDRÉ RIVEST
 (C) À PAS DE LOUP
 (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2005, 32 PAGES, 6 ANS ET PLUS,
 8,95 \$

Une seule chose peut guérir le papa de Candide : une soupe à la fleur de Salamite. Le jeune garçon se rend donc, à pédalo et accompagné de son ami le zèbre Zébulon, en Simagrie, le seul endroit où pousse la fameuse fleur. Aussitôt arrivés — malgré les efforts de Candide pour les amadouer —, ils sont attaqués par les Simagréens. Ils prennent la fuite; Candide est triste et déçu, jusqu'au moment où Zébulon ouvre la bouche, où il cache... une fleur de Salamite!

Un petit garçon qui joue les braves, un zèbre peureux, un étrange pays aux habitants non moins bizarres et effrayants, tout est en place pour un sympathique et amusant récit d'aventures. L'action se concentre principalement sur les naïves et courageuses tentatives de Candide pour faire connaissance avec les Simagréens. La quête étant ultime et désespérée, la fuite en pédalo est déconcertante et la chute d'autant plus réussie! Cette petite histoire, rythmée par des illustrations burlesques, colorées et dynamiques, nous montre à quel point l'amour, la détermination, la patience, mais également l'aide de nos proches, peuvent faire des miracles. Cet univers fantaisiste, un peu fou, plaira certainement aux jeunes lecteurs.

La mention «liens Internet» figurant sur la couverture, je suis allée sur le site de l'éditeur afin de pousser plus loin l'aventure. J'ai été déçue de constater qu'il n'existait pas encore de «circuit d'activités» (en date de ma visite) pour cet album. Plusieurs autres titres de la collection sont cependant déjà rattachés à un tel circuit.

MYRIAM DE REPENTIGNY, libraire

5 Trop... rigolo!

- (A) DANIELLE VAILLANCOURT
 (I) MARIE-CLAUDE FAVREAU
 (C) TROP!
 (E) À PAS DE LOUP
 (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2005, 32 PAGES, 6 ANS ET PLUS,
 8,95 \$

Néva adore rigoler... Et pour la faire rire, Max est prêt à tout. Mais le gros chien en fait parfois un peu trop. Trop, beaucoup trop...

Après *Trop... c'est trop!*, *Trop... amoureux!* et *Trop... jaloux!*, voici un nouvel album classé au niveau 1, «J'apprends à lire». Le récit vivant et joyeux se limite à une ou deux phrases par page. Les mots sont ceux que l'enfant connaît, ils sont ceux qui lui rappellent ce qu'il aime faire, voir, entendre. L'occasion est belle pour apprendre ici à dire un trampoline! Néva incite les petites filles à s'identifier à elle. Son comportement non stéréotypé permet tout autant aux garçons de se retrouver. Max est le chien attachant par qui passent la folie, la bonne humeur, et dont les petits dégâts évoquent plus ou moins ceux des jeunes enfants. Son amie Boulette, coquette observatrice silencieuse, est celle qui le pousse à l'exagération.

Max qui revient d'une page à l'autre dans des postures amusantes renforce l'idée que tous les moyens sont bons pour garder sa meilleure amie. Les émotions se lisent sur la bouche changeante des personnages. Tristesse, joie, surprise : la forme de la ligne fait toute la différence! L'illustration fournit suffisamment d'éléments pour inspirer d'étoffer le récit en ajoutant ses propres mots. Montrer ces pages claires, colorées et remplies de mouvement risquent de faire prendre conscience que l'imaginaire de l'enfant sait lui aussi raconter.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature d'enfance et de jeunesse

Livres-disques

6 Voyage au pays de la musique classique : Secrets des musiciens-magiciens

- (A) MARIE PELLETIER
 (I) MÉLISSA TREMBLAY
 (N) CATHERINE VAN COPPENOLLE
 (E) LES PRODUCTIONS RUBATO, 2004, 30 PAGES, [4 À 8 ANS],
 29,95 \$ AVEC CD

Une fillette nommée Mia part à la découverte du pays de la musique classique sur les ailes de Boucle Rouge, le cygne. Ils rencontrent dix musiciens qui leur livrent chacun une de leurs qualités secrètes. Ce livre-disque se veut une belle initiation, pour les petits, à l'univers de la musique classique et de certains de ses plus grands compositeurs. La qualité des textes de présentation est variable d'un compositeur à l'autre. Les rencontres avec Beethoven, Mozart et surtout Chopin sont de loin les plus intéressantes, tant sur le plan des informations biographiques que sur celui des notions musicales abordées. Une activité est suggérée après chacune des visites. Ici aussi, elles ne présentent pas toutes le même intérêt.

La narration du disque est agréable, les accents des compositeurs sont parfois un peu stéréotypés, mais, dans son ensemble, les pièces choisies sont intéressantes, l'enregistrement est de bonne qualité et s'écoute fort bien.

J'avoue que les illustrations, avec leur style dessins animés, me déçoivent. En 2004, les Éditions Fides publiaient un livre-disque intitulé *Les compositeurs*. Évidemment, les Productions Rubato ne disposent pas du même budget que Fides, on ne peut pas comparer la qualité des deux publications. Toutefois, je crois que *Voyage au pays de la musique classique* représente une bonne introduction et les enfants intéressés pourront pousser leur exploration encore plus loin avec le livre-disque de Fides.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire