Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Recueils et collectifs

Volume 28, Number 2, Fall 2005

URI: https://id.erudit.org/iderudit/11887ac

See table of contents

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print) 1923-2330 (digital)

Explore this journal

Cite this review

(2005). Review of [Recueils et collectifs]. Lurelu, 28(2), 76-76.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2005

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/







Recueils et collectifs

11 La fabrique de contes II

- A CHRISTINE BONENFANT
- (I) GABRIELLE GRIMARD
- © PAPILLON
- E PIERRE TISSEYRE, 2005, 96 PAGES, [9 ANS ET PLUS], 8,95 \$

Comme le titre l'indique, ce recueil fait suite à un premier également intitulé La Fabrique de contes, paru en 2002. Le texte d'ouverture permet de renouer avec le thème de la maison, métaphore très pertinente de la création littéraire, chaque étage correspondant à une étape du travail créateur. Le narrateur s'y adresse directement au lecteur, l'invitant à visiter en sa compagnie la curieuse bâtisse, où se concoctent, cette foisci, des contes d'animaux. Ainsi expressément convié à une expérience de découverte, le lecteur séduit ne peut qu'emboiter le pas à son quide. Cette chaleureuse invitation est suivie de onze contes brefs mettant en scène des animaux. Le ton de la narration demeure tout au long simple et léger, mais il ne s'en dégage pas moins de nombreux messages. Les méfaits de la désobéissance et le respect de l'autre, l'existence de deux types d'humains : ceux qui respectent la nature et ceux qui s'en servent à leur profit, l'existence de bienveillance même chez les êtres les plus déplaisants, la mise en valeur de nos propres talents pour faire oublier nos défauts, enfin, le rôle des animaux comme médiateurs entre la personne humaine, superficielle, fragile et éphémère, et tout ce qui relève des profondeurs de l'existence et de l'univers. tous ces aspects sont aptes à favoriser la réflexion et la croissance chez le lecteur. En outre, l'auteure joue avec la langue de multiples façons : assonances, jeux de mots (les autopuces), originalité et drôlerie des patronymes. Bref, un recueil riche dans sa simplicité.

FRANÇOISE LEPAGE, spécialiste en littérature d'enfance et de jeunesse

Théâtre

2 Les Zurbains en série

A COLLECTIF

© DRAMATURGES ÉDITEURS, 2005, 322 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 24.95 \$

Initié par le Théâtre Urbi et Orbi à la suite du phénoménal succès des Contes urbains, le volet pour adolescents, conçu en 1997 et intitulé Les Zurbains, fut ensuite repris par le Théâtre Le Clou, qui l'a maintenu et lui a permis d'évoluer. Un concours dans les écoles secondaires du Québec, et à présent de l'Ontario, invite les élèves à écrire, sans véritable contrainte formelle, une histoire qui sera racontée ou jouée sur scène par un comédien, une comédienne. Entre monologue théâtral et conte oral, le texte mettra de l'avant une thématique proche de l'adolescence, donnée par un personnage crédible. Au bout d'un processus de sélection et d'encadrement dramaturgique, un spectacle annuel sera créé, incluant les

