Document generated on 04/25/2024 1:21 p.m.

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

À l'honneur

Daniel Sernine

Volume 28, Number 2, Fall 2005

URI: https://id.erudit.org/iderudit/11898ac

See table of contents

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)
1923-2330 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Sernine, D. (2005). À l'honneur. *Lurelu*, *28*(2), 94–94.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2005

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

La tendresse du monde

Il y a si longtemps que je cherchais ce livre... Trop peu d'albums explorent le lien d'affection entre père et fils... Et rarement avec ce degré de magie! Dans *Tous les soirs du monde* (Imagine, 2005), Dominique Demers nous permet de nous glisser dans la nuit avec Simon, en suivant un caressant et rassurant rituel, guidés par la douceur de la voix et des mains paternelles. Les vivantes images pleines pages des beautés du monde alternent avec les sobres et touchantes illustrations de la couverture que papa remonte graduellement sur Simon et la nuit. Nicolas Debon a illustré la poésie du texte avec intelligence et sensibilité et l'album connaitra certainement du succès au-delà de nos frontières, puisqu'il est coédité par Gallimard.

À feuilleter tendrement, tous les soirs...

Isabelle Crépeau

Noël autrement

Est-ce la similitude de lieu et de temps — la nuit de Noël dans un village — qui unit les deux contes? J'ai été touchée cette année par deux albums exprimant une certaine parenté : *La nuit des mystères* de Christiane Duchesne, illustré par François Thisdale, et *Le Noël de Florent Létourneau* adapté par Françoise Lepage et illustré par Bruce Roberts, les deux publiés aux Éditions Les 400 coups.

S'inspirant du conte d'Andersen, *La petite fille aux allumettes*, Christiane Duchesne se sert d'un loup comme personnage principal, un loup «qui possédait une conscience assez fine et une excellente mémoire». Chassé par les gens du village qui s'avèrent tout aussi cruels avec lui qu'avec cette petite fille qu'ils laissent à sa pauvreté, à sa solitude et au froid, le loup compatissant la sauve de ce monde humain en l'intégrant à la meute. François Thisdale crée un univers merveilleux en utilisant de multiples textures où se devinent la photographie et l'imagerie numérique. Les tons ici sont ceux de la nuit bleue, les images sont floues, brouillées, comme perçues à travers l'écran d'une neige mouillée. L'ensemble dégage un mystère, une atmosphère poétique tout à fait en accord avec l'extraordinaire du récit.

Même environnement de froidure mortelle et d'intolérance, intolérance sociale et religieuse dans le conte traditionnel de Louis Dantin, si bien raconté par Lepage qui a su respecter, en la concentrant, la couleur sonore du récit et sa ligne narrative. Ici la relation homme-animal prend des allures de cauchemar. Les illustrations de Bruce Roberts sont impressionnantes d'effets dramatiques. Il a su donner corps à ce rêve d'antéchrist, à ces cavaliers mi-bêtes mi-hommes par une ligne nerveuse et évocatrice, qui se profile sur des taches d'aquarelle aux tons de jaune, d'ocre sur fond blanc pour recréer étonnamment une nuit de grande clarté. Cette clarté c'est celle de l'illumination, de l'amour et de la conversion. Contrairement au conte de Duchesne, le récit se termine ici par une intégration sociale, une rédemption.

J'ai été particulièrement impressionnée par ces univers esthétiques différents, résolument contemporains, mariés à des récits qui de ce fait n'ont pas d'âge.

Ginette Landreville

lu

INFORMATIONS

À l'honneur

Daniel Sernine

Roger Des Roches
(photo : Éléanor Le Gresley)

Palmarès Communication-Jeunesse 2004-2005

Le Palmarès des livres préférés des jeunes des clubs de lecture de Communication-Jeunesse, vote portant sur les deux-cents livres de la *Sélection Communication-Jeunesse 2004-2005*, a été dévoilé le 8 juin, sous un chapiteau installé sur le parvis du Château Dufresne.

Les livres obtenant la première position sont :

- dans la catégorie des 6-9 ans (clubs de la Livromagie) : *Bonne nuit Gabou!*, un album de Carole Tremblay illustré par Céline Malépart (Éd. Les 400 coups);
- dans la catégorie des 9-12 ans (clubs de la Livromanie) : le roman *Les idées noires d'Amélie Blanche*, de la série «Marie Quatdoigts», de Roger Des Roches (Éd. Québec Amérique);
- dans la catégorie des 12-17 ans (Réseau CJ) : le roman *L'air bête* de Josée Pelletier (Éd. Vents d'Ouest).

Les gagnant(e)s ont reçu une bourse de 2500 $ de l'imprimerie Transcontinental Groupe du Livre ainsi qu'un exemplaire relié de leur livre.

Comme il est de tradition depuis plusieurs années, l'animation était dirigée par Suzie Côté avec, comme participants, les enfants des clubs de lecture de 2e et 4e année de l'école Vinet-Souligny ainsi que les «Adolisants», antenne locale (Réseau CJ) de la Bibliothèque municipale de Sainte-Anne-des-Plaines.

Josée Pelletier
(photo : Anne Bourbeau)

Anne Villeneuve élue présidente de l'AIIQ

L'Association des illustrateurs et illustratrices du Québec s'est donné un nouveau conseil d'administration en juin dernier, et l'artiste Anne Villeneuve a été choisie pour le présider. C'est la quatrième fois en une vingtaine d'années que la présidente est illustratrice de livres pour enfants (après Suzanne Duranceau, Mireille Levert et Geneviève Côté). Le secteur est largement représenté au conseil d'administration de cette association qui fait la promotion des artistes d'ici et défend leurs intérêts professionnels. Parmi les neuf membres du c.a. 2005-2006, une majorité œuvre dans le secteur jeunesse : Francis Back, Pascale Constantin, Katy Lemay et Bruce Roberts, en plus de Mme Villeneuve.

lu