Document generated on 04/16/2024 9:16 p.m.

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Miniromans

Volume 29, Number 2, Fall 2006

URI: https://id.erudit.org/iderudit/11537ac

See table of contents

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)
1923-2330 (digital)

Explore this journal

Cite this review

(2006). Review of [Miniromans]. *Lurelu*, *29*(2), 28–39.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2006

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

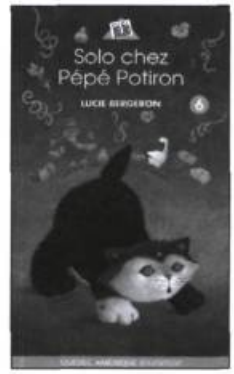
This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

1

2



3

4

Miniromans

1 Pince-Nez, le crabe en conserve
Ⓐ FRANÇOIS BARCELO
Ⓘ NADIA BERGHELLA
Ⓒ OISEAU-MOUCHE
Ⓔ DU PHŒNIX, 2006, 94 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 7,95 $

2 Solo chez Pépé Potiron
Ⓐ LUCIE BERGERON
Ⓘ JOANNE OUELLET
Ⓢ SOLO
Ⓒ MINI-BILBO
Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 2006, 76 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 7,95 $

Pince-Nez, le crabe, nous appelle depuis sa boite de conserve, ayant échappé à la mort.

Où va-t-on chercher des histoires pareilles? Un petit garçon est à l'épicerie avec sa mère. Il entend un crabe, caché dans une conserve ouverte, qui lui demande de l'aide. Dans un récit désopilant raconté au «tu» se déploie la logique enfantine dans sa plus belle manifestation. Cela fonctionne, parce que tous se doutent qu'un crabe, ça peut parler, n'est-ce pas?

Il s'agit de la réédition d'un miniroman paru en 1999 chez Pierre Tisseyre. On y note une très belle qualité langagière, tant dans les descriptions que dans les dialogues. L'utilisation de la langue orale se fait très efficacement. Les illustrations, nombreuses et drôles, s'accordent au tout pour notre bonheur.

Solo, la petite chatte qui cherche sa maman, revient dans une nouvelle aventure, sous la plume alerte et poétique qui lui va si bien. Écrit très gros, le récit sautille dans le jardin d'un certain Potiron, fermier bio de son état. Curiosité, amitié, découvertes, bonne foi sont des valeurs mises de l'avant par l'auteure sans aucune insistance toutefois. Tout coule, tout roule, et parfois rime, dans les phrases bien faites, ludiques, pile au niveau des lecteurs cibles. Simples et efficaces, les illustrations rendent tout à fait l'esprit du livre : joli, gentil, heureux. La façon dont la grosse oie des neiges s'exprime vaut le détour.

Deux romans bien écrits, amusants, intéressants, qui font appel à l'intelligence et à l'humour des lecteurs, et où tout est bien qui finit bien.

SUZANNE TEASDALE, consultante en édition

3 Le jour de l'araignée
Ⓐ ALAIN M. BERGERON
Ⓘ BRUNO ST-AUBIN
Ⓒ MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2006, 56 PAGES, 6 À 9 ANS, 7,95 $

4 Le coco d'Amérique
Ⓐ ALAIN M. BERGERON
Ⓘ SAMPAR
Ⓢ COCO
Ⓒ SÉSAME
Ⓔ PIERRE TISSEYRE, 2006, 80 PAGES, 6 À 9 ANS, 7,95 $

«Araignée du matin, chagrin...» C'est en jouant sur les expressions qui relient les animaux au corps humain que le personnage d'Alain M. Bergeron, Marie-Pier, se retrouve avec une grosse araignée noire et velue sur son front. Impossible de la déloger, elle est soudée à sa peau. Après une visite chez le médecin et le vétérinaire, la fillette doit affronter la photo de classe et Jean-Robert, celui qui déteste les araignées et qui leur inflige les pires sévices.

Auteur prolifique, Alain M. Bergeron sait créer des histoires qui plairont à coup sûr aux enfants. Colorés, ses personnages sont riches et attachants. Le récit, bien mené, est rempli de dynamisme et d'humour. La blague récurrente sur «Mademoiselle six pattes» en fera sourire plus d'un. Et l'ambigüité qui meuble les dialogues (Marie-Pier se demande constamment si on parle d'elle ou de l'araignée) s'avère tout à fait succulente. Les illustrations de Bruno St-Aubin enrichissent le miniroman et véhiculent bien chacune des émotions ressenties par les personnages. Un récit pour ceux qui veulent vaincre leur peur des araignées...

Sixième titre de la série «Coco», *Le coco d'Amérique* met en scène le petit garçon chauve, né dans un œuf, qui vole et parle le langage des oiseaux, et sa meilleure amie Petite Fleur. L'Association des ornithologues tient un congrès annuel à l'école de Coco. Le président, Clovis Daigle, voulant débusquer le coco d'Amérique, le fait prisonnier. Chloé et Petite fleur lui viendront en aide.

La thématique de l'ornithologie dans ce livre s'avère un outil pédagogique intéressant. Elle ouvre la porte sur les différentes espèces d'oiseaux et la taxidermie. Les jeux de mots dans les dialogues et les actions posées par les personnages ajoutent des informations sur le sujet. Le lecteur se laisse porter par l'intrigue, qui est bien menée du début à la fin. Les clins d'œil aux autres titres de la série sont nombreux. Une lecture sympathique où l'imaginaire l'emporte sur la réalité.

Deux livres à faire découvrir absolument!

SOPHIE MICHAUD, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

5 Coups de cœur au pôle Nord
Ⓐ MARIE-ANDRÉE BOUCHER MATIVAT
Ⓘ FABRICE BOULANGER
Ⓢ ÉMILE, PÈRE NOËL
Ⓒ SÉSAME
Ⓔ PIERRE TISSEYRE, 2006, 76 PAGES, 6 À 9 ANS, 7,95 $

6 Ulysse et la reine des pestes
Ⓐ CAROLINE MEROLA
Ⓘ CAROLINE MEROLA
Ⓢ AUTOUR DE LA FERME
Ⓒ MON ROMAN
Ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2006, 62 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 9,95 $

Le père Noël a des problèmes de couple! La mère Noël trouve que leur relation embourbée dans le quotidien bat de l'aile. La lecture d'une revue «spécial Saint-Valentin» vient tout changer. Mère Noël veut raviver la flamme et amener son mari à célébrer cette fête jusque-là ignorée.

Je ne suis pas certaine que cette thématique rejoigne les jeunes lecteurs. À six et même neuf ans, on se permet encore de croire au père Noël. Je trouve le merveilleux de son univers ramené à une échelle très humaine. Il doit négocier les prix du caout-

5

6

7

8

chouc, accélérer sa chaine de montage... exactement comme tous les Wal-Mart de ce monde!

Le sujet amoureux m'apparait d'autant plus étrange que le père Noël est dépeint comme un grand enfant materné par mère Noël. Chez le dentiste, cet amateur de sucré qui souffre de caries a l'impatience caractéristique des plus jeunes. Cette lecture vient nous rappeler que renouveler un mythe est une entreprise risquée.

Le deuxième roman a des allures de conte moral qui nous rappelle un certain La Fontaine. Les personnages font tous partie d'un univers animalier et adoptent des comportements humains. À la ferme de Monsieur Henri vit un âne sympathique, mais naïf. Des poules mesquines méditent un bon tour pour se payer sa tête. Elles profitent de la crédulité de l'âne amoureux d'*une nouvelle jument pour le convaincre* de se déguiser en cheval. Il passe près de perdre un bout d'oreille dans l'aventure. Par chance, un écureuil avisé veille sur lui. L'âne s'en sort indemne. Les poules se voient à leur tour dupées par leur ancienne victime.

Chez le fabuliste, les personnages subissent les conséquences de leurs défauts. Le corbeau perd son fromage et l'agneau se fait manger! L'âne mérite sa leçon. Mais punit-on le loup parce qu'*il* agit en loup? Non! Alors, pourquoi les poules? J'aurais préféré qu'elles mordent la poussière une autre fois. Un loup dans une basse-cour, ça s'est déjà vu, non? Toute notion de vengeance aurait ainsi été écartée.

ANYSE BOISVERT, animatrice en littérature jeunesse

---

7 Marmiton, marmitaine!
Ⓐ ÉLISE BOUTHILLIER
Ⓘ NATHALIE HUYBRECHTS
8 Un trésor dans mon château
Ⓐ VALÉRIE PERREAULT
Ⓘ JEAN MORIN
Ⓒ M'AS-TU LU?
Ⓔ BOOMERANG, 2006, 48 ET 64 PAGES, 6 À 8 ANS, 8,95 $

Grâce à son chien Orlando, Thalie fera la connaissance de Limonette, membre du peuple des Marmounets. La rencontre de cette dernière chassera les nuages noirs du cœur de Thalie ainsi que sa crainte de la forêt.

Élise Bouthillier décrit si bien la solitude de Thalie que nous en avons le cœur tout chamboulé après la lecture du premier chapitre. Bien entendu, c'est Orlando, le chien, qui enclenche l'action et mène au cœur du récit. L'amitié et la confiance sont également exploitées. Les illustrations aux couleurs vives et aux traits grossiers s'harmonisent bien avec le texte et accrocheront surement l'attention du lecteur.

Julien participe à un concours de château de sable. En creusant, il découvre un coffre aux trésors. Son frère Clément ne tarde pas à crier sa joie. Des pirates viennent alors réclamer leur dû. Clément et Julien, avec l'aide de madame Moue Hette, feront tout pour récupérer ce coffre.

Dans ce second miniroman, le dynamisme prédomine. L'auteure utilise une structure répétitive et propulse le lecteur dans une série d'actions. Le rythme entrainant facilite alors la lecture. La recette parfaite pour un lecteur débutant! L'entraide

De nouveaux mondes à lire...

Les éditions du soleil de minuit

www.editions-soleildeminuit.com
Téléphone et télécopieur : (514) 744-3164

9,95$

Venez célébrer avec ces enfants!

et la complicité prennent aussi une part importante. Les images loufoques empreintes de vie et de couleurs éclatantes laissent sans voix!

Les gros caractères facilitent sans aucun doute la lecture de ces miniromans. Je trouve très astucieux le fait d'avoir donner vie et couleur aux mots en tenant compte du texte. Par exemple, pour le mot «invisible», seul le contour des lettres apparait. Seul bémol, la définition des mots du lexique n'est pas toujours juste. Les jeux de mots tels que «tourtière» au lieu de «fourrière» ou encore le météorologue Bôtan Môvètan s'avèrent parfois amusants. Un temps d'arrêt sera peut-être nécessaire à un lecteur débutant pour en saisir le sens.

AUDREY ALARIE, enseignante

1 Malourène et le mur murant
Ⓐ LAURENT CHABIN
Ⓘ JEAN MORIN
Ⓢ MALOURÈNE

2 Votez pour Magalie!
Ⓐ YVAN DEMUY
Ⓘ CLAUDE THIVIERGE
Ⓢ MAGALIE
Ⓒ LE CHAT ET LA SOURIS
Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2006, 62 ET 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 7,95 $

Les nains sont appelés à Ballybaba afin de construire autour de la ville un mur infranchissable. À leur retour chez Malourène, la fée remarque l'absence du nain Graindesel. S'il n'est pas avec ses amis, c'est qu'il est demeuré enfermé derrière le mur du roi Bozo. Malourène organise une expédition pour aller au secours de Graindesel.

Voilà l'essentiel de l'intrigue de cette douzième histoire de Malourène. Aucune péripétie, aucune surprise ne viennent pimenter le récit. Tout tourne autour du mur infranchissable. On se demande d'ailleurs pourquoi ce sont les nains qui ont été choisis pour construire ce mur. Ils sont supposément des bâtisseurs renommés, mais dans aucun des récits précédents l'auteur ne faisait allusion à ce talent. Autre incohérence : dans *Malourène et la fontaine magique*, Gradubide, qui a perdu beaucoup de poids, porte désormais le nom de Gorgibus. Or, dans cette douzième aventure, l'auteur parle de Gradubide et de Gorgibus en tant que deux personnages différents! Les illustrations sans grand intérêt n'enrichissent pas le texte, elles ne répètent que les informations apportées par celui-ci.

De son côté, Magalie n'a rien perdu de sa fougue et de son impulsivité. Après les pissenlits et les arbres, ce sont les agneaux qui tombent sous la protection de cette ardente défenderesse de la nature dans sa quatrième aventure. En visite à la ferme, Magalie est indignée d'apprendre qu'elle et sa classe vont manger un agneau pour le diner. Elle découvre par la suite que de nombreux animaux composent nos menus quotidiens.

Le personnage de Magalie est dépeint, par ses réflexions et ses réactions, de façon fort crédible. Le texte est bien rythmé et l'auteur maintient l'intérêt du lecteur jusqu'à la fin. Les illustrations, parfois caricaturales, ajoutent de l'humour au texte.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante ressource en lecture

3 L'été du cochon
Ⓐ MARIE-DANIELLE CROTEAU
Ⓘ BRUNO ST-AUBIN
Ⓢ FRED ET RIC

4 Ma vie sans rire
Ⓐ JEAN LEMIEUX
Ⓘ SOPHIE CASSON
Ⓢ FX BELLAVANCE
Ⓒ PREMIER ROMAN
Ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2006, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 8,95 $

Fred est très enthousiaste à l'approche de la foire agricole de Saint-Yaya, où il est toujours convié par son ami Guillaume. Son projet est cependant assombri parce qu'il doit aussi vendre cinquante barres de chocolat pour l'école. À son arrivée, M. Dion est très fier de lui annoncer que, cette année, Guillaume participe avec Omer à la course de cochons. Malheureusement, le matin de la course, Guillaume est malade. Fred décide alors de le remplacer et conclut un marché avec M. Dion : s'il gagne, celui-ci doit lui acheter tout son chocolat. Le défi est de taille car Fred n'a aucune expérience, mais l'issue de la course dépend surtout de la vitesse d'Omer; Fred a l'idée de le stimuler en lui donnant du chocolat!

Cette satire, illustrée avec talent et humour, fait un truculent pied de nez aux citadins naïfs, remplis de préjugés sur la vie à la campagne. Le texte montre surtout des rapports humains très riches et d'une grande sincérité. Pas de mensonges, pas de tricheries. Enfin, l'anecdote de la course de cochons, aux mille rebondissements, fait beaucoup rire.

Quant à lui, FX, pour impressionner son amie Marianne, tente de décrocher son cerf-volant et effectue une chute de dix mètres! Conséquences : il a plusieurs membres dans le plâtre et on a dû l'opérer pour lui enlever la rate. Mais, le plus grave, c'est qu'il a perdu le gout de rire. Peut-on passer une vie sans rire? Son chirurgien le rassure. Bientôt, il pourra à nouveau «se dilater la rate», même s'il n'en a plus! Cette histoire toute simple traduit bien les inquiétudes de FX, un garçon qui se pose toujours d'innombrables questions. Redeviendra-t-il comme avant? Il ne se comprend plus, il s'isole. Le médecin, qu'il aime bien parce qu'il le vouvoie comme une grande personne, lui fait comprendre qu'il n'y a pas que les muscles qui ont besoin de guérir, il vit aussi un choc émotif.

Mais la vie finit toujours par reprendre son cours. Voilà un récit réaliste et rassurant, tout en étant très divertissant par ses pointes d'humour. Les illustrations, assez dépouillées, s'attardent au côté vivant des situations, aux émotions des personnages.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

5

6

7

5 Histoire de fous

Ⓐ JEAN-PIERRE DAVIDTS
Ⓘ ANNE VILLENEUVE
Ⓢ LES MÉSAVENTURES DU ROI LÉON

6 Un baiser pour le trésor

Ⓐ ALAIN M. BERGERON
Ⓘ SAMPAR
Ⓢ LES PETITS PIRATES
Ⓒ BORÉAL MABOUL
Ⓔ DU BORÉAL, 2006, 56 PAGES, 6 À 8 ANS, 9,95 $

Le roi Léon souffre depuis quelques jours d'une affreuse migraine. Il consulte un médecin, le Grand Cuisinier, un Grand Sage de djoga, un Grand Gourou, un Grand masseur, le Grand Chambellan et même le rat Oûl. Peine perdue, personne ne réussit à le soulager de sa douleur. C'est le Grand Veilleur qui, sans le savoir, lui apportera la solution toute simple à son problème.

Cette série s'adresse à des enfants de 6 à 8 ans. Cette douzième aventure est en quelque sorte une satire du comportement de certains adultes qui consultent différents spécialistes dans l'espoir de se porter mieux. Cet univers me semble bien éloigné de celui des enfants. L'auteur fait de nombreux jeux de mots, particulièrement avec les noms des personnages, qui ne me semblent pas à la portée des lecteurs débutants. Heureusement, les illustrations d'Anne Villeneuve apportent l'unique touche d'humour à ce miniroman.

De leur côté, les Petits Pirates en sont à leur troisième escale dans leur recherche du Trésor des Trésors. Sur l'île de la Belle Dormant, l'un d'entre eux devra se sacrifier et embrasser la jeune fille aux cheveux blancs endormie dans un cercueil de verre. Puisqu'il n'y a aucun volontaire, on doit tirer à la courte paille!

Cette troisième aventure s'inscrit fort bien dans la série. On y retrouve les membres de l'équipage qui sont présentés dans la galerie de personnages au début de chaque livre. Une carte indiquant le parcours des pirates depuis leur point de départ précède cette présentation. La complicité du tandem Bergeron-Sampar est toujours présente dans cette histoire à l'humour parfois un peu absurde. Une chasse au trésor à suivre avec l'équipage du Marabout, qui comptera désormais un membre de plus!

CÉLINE RUFIANGE, *enseignante ressource en lecture*

7 Justine et Sofia

Ⓐ CÉCILE GAGNON
Ⓘ LEANNE FRANSON
Ⓢ JUSTINE ET SES VOISINS (3)
Ⓒ MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2006, 82 PAGES, 7 À 12 ANS, 7,95 $

Justine entre maintenant en troisième année. Elle a hâte d'accueillir Sofia, la fille de son voisin Pavel, arrivée de Serbie il y a quelques jours à peine. Le premier jour de l'année scolaire, elle est déçue de ne pas voir Sofia dans son groupe. L'apercevant dans la cour de récréation, elle est un peu jalouse de constater que Sofia discute avec un autre enfant de la classe d'accueil. Quelques mois plus tard, lorsque Sofia intègre la classe de Justine, elles deviennent très vite inséparables.

Tout comme dans les deux premiers livres de cette série, le thème de l'immigration est abordé avec finesse et réalisme. En inversant adroitement les rôles, l'auteure choisit de présenter la manière positive qu'a la jeune Sofia de s'intégrer à son nouveau milieu plutôt que de montrer les réactions négatives dont sont victimes les immigrants et leurs difficultés d'adaptation. Appuyer le récit sur la force de persuasion et le charme de la poésie représente un coup de maitre, digne de convaincre les plus réfractaires au genre. Les illustrations ont un caractère intime et sont pleines de vitalité.

La série permet de suivre l'évolution du rêve, des espoirs, des déboires et, dans ce troisième titre, du dénouement heureux du destin particulier de ces immigrants. Belle reconnaissance pour l'auteure, *Le chien de Pavel*, le premier titre, a été traduit en serbe.

RENÉE LEBLANC, *consultante en éducation et multimédia*

Librairie indépendante

La Maison de l'Éducation

1000, rue Fleury Est
Montréal, Québec H2C 1P7
Tél. : (514) 384-4401
Fax : (514) 384-4844

Votre Librairie au cœur de la Promenade Fleury!

Sur demande :
- certificat-cadeau
- emballage cadeau
- commandes spéciales

La Maison de l'Éducation
Depuis 40 ans au service des collectivités
librairie@maisondeleducation.com

1

2

3

4

1 Sauve ta peau, Jako Croco!
Ⓐ GENEVIÈVE GUÉNETTE
Ⓘ GENEVIÈVE GUÉNETTE

2 Mission : fée des dents
Ⓐ ÉMILIE RIVARD
Ⓘ JULIE DESCHÊNES
Ⓒ M'AS-TU LU?
Ⓔ BOOMERANG, 2006, 48 PAGES, 6 À 8 ANS, 8,95 $

Jako est un crocodile vantard qui exaspère ses amis en tenant constamment à prouver qu'il est le plus fort. Il perd toutefois sa superbe lorsqu'il se retrouve face à un groupe de braconnières qui veulent le transformer en sacs à main, bottes et portemonnaies...

Les personnages de ce court roman sont un peu stéréotypés et les rebondissements plutôt prévisibles, mais on s'y amuse bien. La linéarité de l'histoire la rend facile à comprendre par le groupe d'âge visé. La typographie est très ludique et reflète le sens de certains mots ou l'intonation : «gros» est écrit en caractères... plus gros, «survole» prend la forme d'une vaguelette, etc. Ceci donne une dimension très amusante à la lecture. Certains mots sont écrits en rouge pour signifier qu'ils sont expliqués dans un glossaire à la fin du livre, et non pour créer un effet, ce qui peut générer un peu de confusion.

Daphné Desdents est un agent secret qui joue à la fée des dents chaque nuit afin que les enfants croient toujours aux légendes. Elle est toutefois bien maladroite, ce qui est assez malencontreux pour un travail aussi délicat... Daphné est une petite bonne femme bien rigolote qui bondit d'une situation loufoque à une autre, et on s'amuse ferme à la suivre. En quelques pages seulement, l'auteure réussit à lui donner toute une personnalité. Les illustrations chaleureuses montrant de petits personnages expressifs au visage et aux yeux tout ronds ajoutent à l'atmosphère rigolarde. Ici encore, la typographie est très ludique et change de forme et de couleur. Les enfants vont beaucoup aimer cette histoire qui les fera rire du début à la fin.

Les deux miniromans comprennent un glossaire, un jeu-questionnaire sur des expressions de la langue française, ainsi que des questions sur le récit. Ces éléments complètent à merveille la lecture de ces deux petits livres.

GINA LÉTOURNEAU, bibliotechnicienne

3 Anouchka décroche la lune!
Anouchka voyage en Arctique
Ⓐ ANNIE GRENIER
Ⓘ ROSELYNE CAZAZIAN
Ⓢ LE MONDE MERVEILLEUX D'ANOUCHKA
Ⓔ HURTUBISE HMH, 2006, 72 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 9,95 $

Annie Grenier nous revient avec deux nouveaux titres de la série «Anouchka», dont le but déclaré est «d'utiliser l'imaginaire des enfants pour leur donner confiance en eux-mêmes». Partant du principe qu'une fée sommeille en chaque être humain et qu'il suffit d'y croire pour voir tous ses souhaits se réaliser, la jeune protagoniste invite les fillettes à «découvrir la fée qui sommeille en elles, et à concrétiser sans peur et sans complexe leurs rêves les plus chers» (*cf.* présentation de l'auteure).

Ainsi, dans le premier titre, l'intrépide blondinette de neuf ans jure à ses sceptiques copines de décrocher la Lune afin de leur prouver que rien n'est impossible à quiconque possède suffisamment de volonté. Son souhait se réalise (!?) lorsque ses parents redécorent sa chambre et suspendent, à l'aide d'un fil invisible, une boule blanche et lumineuse au-dessus de son lit.

L'aventure du second titre débute lorsque Anouchka entreprend de rattraper sa chienne Bouboule, qui s'est faufilée à bord d'un immense brise-glace lors d'une promenade dans le Vieux-Port de Montréal. Or, le bateau lève l'ancre avant qu'elle ne puisse regagner le sol. Le hasard faisant bien les choses, le capitaine connait le père de la fillette, qui est immédiatement avisé que sa fille effectuera un voyage aux confins de l'Arctique, où l'équipage doit prendre part à une course de traineaux à chiens. La fillette aura besoin de toute l'aide que peut lui apporter sa bonne fée afin d'éviter les pièges des étendues glacées...

Si l'objectif de la série est louable, les récits, qui reposent sur une trame narrative très mince et peu crédible, prennent vite l'allure de discours dignes des grands motivateurs. L'héroïne, dotée d'une infaillible confiance en elle-même et d'un optimisme inébranlable, expose en effet les clés de sa réussite personnelle dans une langue courante, incitant ses lectrices à prendre en main leur avenir. On regrette toutefois la théorie de la pensée magique et la facilité avec laquelle la fillette parvient à ses fins.

Appuyant parfaitement la naïveté du texte, les images de synthèse d'esthétique *air brush* destinent ces courts romans à un public préadolescent féminin.

CAROLINE RICARD, bibliothécaire

4 Mon chien est invisible
Ⓐ SUSANNE JULIEN
Ⓘ FRANÇOIS THISDALE
Ⓢ GASPAR

5 Les Esprits de la forêt
Ⓐ ISABELLE LAROUCHE
Ⓘ DANIELA ZĖKINA
Ⓒ SÉSAME
Ⓔ PIERRE TISSEYRE, 2006, 76 ET 108 PAGES, 6 À 9 ANS, 7,95 $

La collection «Sésame» s'enrichit de deux nouveaux titres. Le premier propose une nouvelle tranche de vie de Gaspar et de sa famille constituée d'une multitude de créatures fantaisistes fortement inspirées de l'univers des contes. Ces dernières déçoivent d'ailleurs énormément le garçonnet en lui refusant le chien qu'il désire tant. En guise de consolation, sa marraine, la fée Carabistouille, lui offre un chiot invisible qui l'entraine dans une course folle au cœur d'une forêt qui lui réserve bien des surprises...

5

6

À l'instar des autres titres de la série, ce nouvel ouvrage est constitué d'une trame plutôt mince dans laquelle le quotidien se teinte de merveilleux. Même s'il pourra distraire par son humour et ses personnages hauts en couleur, l'ensemble se révèle fort peu convaincant : l'imagination présentée comme un remède à tous les maux constitue en effet une bien piètre consolation pour les enfants rêvant de posséder un animal. Les illustrations minimalistes en noir et blanc n'ajoutent quant à elles aucune saveur au récit.

Dans un autre registre, *Les Esprits de la forêt* relatent le séjour de Marco dans un chalet du lac Saint-Jean. Tandis que sa mère travaille à la rédaction d'un important rapport, il explore seul la forêt environnante. Ses pas le conduisent sur les traces d'une famille amérindienne, dont il découvre avec fascination les occupations quotidiennes. Or, Marco constate rapidement qu'il semble être le seul à voir ces gens et qu'il lui est impossible de les immortaliser sur pellicule...

Un roman d'aventures teinté de mystère, prétexte à l'introduction de quelques notions sur la vie des Amérindiens et les bouleversements qu'engendra la colonisation. Ces données documentaires s'intègrent toutefois avec difficulté à un récit manquant de fluidité, dont la langue empruntée et les dialogues à saveur moralisatrice rebuteront possiblement le jeune lecteur. Les parallèles que trace l'auteure entre le rythme urbain effréné et la quiétude de la nature y sont également très maladroits; l'accent mis sur les gaucheries du héros citadin suscite l'agacement. Les illustrations surchargées en noir et blanc ajoutent encore à l'aspect sévère du récit.

Bref, une cuvée de Tisseyre qui laisse à désirer!

CAROLINE RICARD, bibliothécaire

---

6 Le chaud manteau de Léo

Ⓐ RAYMOND PLANTE
Ⓘ LEANNE FRANSON
Ⓢ BÉBERT ET LES DOGUADOUS
Ⓒ BORÉAL MABOUL
Ⓔ DU BORÉAL, 2006, 54 PAGES, 6 À 8 ANS, 9,95 $

Avant de nous quitter en février dernier, Raymond Plante a fait paraitre cette troisième et dernière aventure de Bébert et des Doguadous. Cette fois-ci, Bébert et sa bande de chiens affrontent la première neige. La bande de canins est excitée et se laisse enivrer par elle, sauf Léo le boxer à qui l'on fera porter une peau d'ours afin d'éviter qu'il gèle à nouveau.

L'idée de mettre en scène des chiens qui se rassemblent à l'insu de leur maitre a quelque chose de coquin et d'attirant pour les enfants. Faire parler les animaux, leur faire vivre des situations habituellement vécues par les humains sont là des procédés qui enchantent assurément les jeunes lecteurs. De plus, le ton et le rythme trépidants accrochent le lecteur sensible. Ajoutez à cela des illustrations joyeuses et vivantes qui rendent bien la légèreté et le dynamisme du texte. Il faut avouer que cette courte série n'a rien de spectaculaire, mais elle s'insère de façon honnête dans la production actuelle.

Raymond Plante a toujours su comment écrire pour les enfants et les adolescents. Il a su quoi leur dire, comment le faire avec un ton juste et authentique grâce à une écriture simplement efficace, accessible et grâce aussi à des histoires empreintes d'une vérité touchante et appréciée des jeunes. Que l'on pense seulement à sa très populaire série mettant en vedette François Gougeon ou à *Pop Citrouille*, Plante a été et restera pour longtemps un écrivain capable de comprendre et de rejoindre les jeunes.

MARIE FRADETTE, auxiliaire d'enseignement en littérature pour la jeunesse

Des animations pour les 6 à 12 ans !
Animations théâtrales
Écoles, bibliothèques, salons du livre
HÉLÈNE DE BLOIS
auteure, comédienne

Un train pour Kénogami
Finaliste Prix Cécile Gagnon
6,95 $

Une dent contre Éloïse
Sélection de Communication Jeunesse
7,95 $

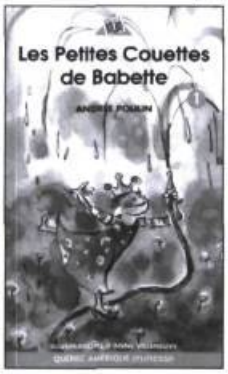
7,95 $

7,95 $

www.helenedeblois.tk

Le Loup de Gouttière
Tél. (418) 694-2224 • Télec. (418) 694-2225 loupgout@videotron.ca 347, rue Saint-Paul • Québec (QC) • G1K 3X1

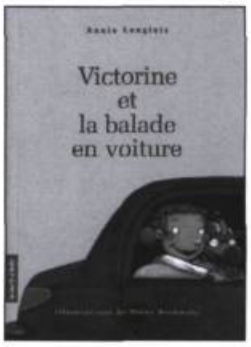
1



2

3

4



1 Les petites couettes de Babette

Ⓐ ANDRÉE POULIN
Ⓘ ANNE VILLENEUVE
Ⓢ BABETTE
Ⓒ MINI-BILBO
Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 2006, 80 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 7,95 $

2 Sapristi et les bandits

Ⓐ DANIELLE SIMARD
Ⓘ BRUNO ST-AUBIN
Ⓢ SAPRISTI
Ⓒ SAUTE-MOUTON
Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2006, 46 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 7,95 $

Babette veut entrer dans le Club des contes de fées... mais une princesse se doit d'avoir les cheveux longs. Babette, avec ses courtes couettes, n'est pas le portrait de la princesse parfaite. Elle inventera toutes sortes de stratagèmes afin que ses cheveux deviennent assez longs pour lui permettre de faire partie du club.

C'est la première aventure de Babette, et j'espère que ce n'est pas la dernière. Babette est drôle, émotive, gaffeuse et a un cœur d'or. Rien ne l'arrête, pas même l'impossible! Les autres personnages ont tous aussi beaucoup de personnalité. La trame est facile à suivre pour les tout jeunes lecteurs. L'écriture ludique et charmante d'Andrée Poulin emprunte des moyens simples pour soutenir l'intérêt, notamment la répétition de certaines formules; par exemple, quand Babette a une idée, ou quand elle veut chasser une envie de pleurer, l'auteure répète le même court paragraphe chaque fois, ce qui crée une continuité et permet d'anticiper ce qui vient ensuite. Un roman hilarant et touchant à mettre vite, vite, vite entre toutes les jeunes mains!

Le singe Sapristi (et une jolie congénère) devient l'objet de la convoitise de voleurs qui veulent revendre le ouistiti à prix d'or à un réseau de trafic d'animaux rares. Mais Sapristi et ses maitres adorés ne se laisseront pas faire!

Les aventures du petit singe font sourire, mais sans plus. Les péripéties sont rocambolesques à souhait et les personnages plutôt fades, avec des méchants bien méchants et des gentils très gentils. Sapristi, en particulier, ne m'a pas intéressée suffisamment pour que je me soucie de ses mésaventures. Mais bon, je sais bien que les personnages d'animaux plaisent aux plus jeunes. Il y a beaucoup, beaucoup de rimes dans ce texte, et bien que je reconnaisse l'intérêt de faire découvrir aux enfants le rythme sonore qu'elles créent, lorsqu'elles s'étendent sur plusieurs phrases, ça devient parfois énervant. Pas un mauvais livre, non, mais un peu... bof.

GINA LÉTOURNEAU, bibliotechnicienne

3 Zeucat et le feu sauvage

Ⓐ SONIA SARFATI
Ⓘ JACQUES GOLDSTYN
Ⓒ PREMIER ROMAN

4 Victorine et la balade en voiture

Ⓐ ANNIE LANGLOIS
Ⓘ STEVE BESHWATY
Ⓢ VICTORINE
Ⓒ MON ROMAN
Ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2006, 64 ET 60 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 8,95 $ ET 9,95 $

Sur les ordres du roi Félix III, le chevalier Pat de Velours et son écuyer Zeucat partent combattre un abominable dragon. Pendant que le chevalier tremble de peur dans son armure, Zeucat affronte crapaud et sirènes. C'est encore lui qui combat le dragon et délivre la princesse. Alors qu'une terrible fin attend le chevalier soupe au lait, la bravoure de Zeucat est récompensée.

L'originalité de ce miniroman tient en ce que les personnages principaux sont incarnés par des chats, ce qui rend l'intrigue accrocheuse. L'écriture de Sarfati galope comme un cheval fou. On y trouve une belle inventivité langagière, quoique les phrases sont parfois un peu trop longues. N'empêche, le lecteur est emporté par le rythme haletant de cette aventure féline. Complices du texte, les illustrations énergiques de Goldstyn transmettent de manière juste et sensible les émotions des personnages. Dommage qu'il n'y ait qu'une seule illustration au chapitre quatre. Les sept pages de texte de ce chapitre coulent moins bien en l'absence d'éléments visuels.

Comme à l'accoutumée, Victorine et ses parents se rendent chez Mamie pour les vacances d'été. La route pour s'y rendre est longue, très longue. Victorine et Grelot, son oiseau en peluche, trouvent le voyage interminable. Tous les incidents drôles et moins drôles qui peuvent ponctuer les balades en voiture sont au rendez-vous : nausée, envie de pipi, crevaison, etc. Finalement arrivés à bon port, Victorine et son fidèle ami peuvent commencer leurs vacances.

Ce miniroman est le second à mettre en scène l'intrépide Victorine. Cette petite histoire de tous les jours, traitée avec humour, est portée par un rythme endiablé. Le style d'Annie Langlois, tout en rimes, a du souffle et de l'énergie. Les illustrations hilarantes de Beshwaty servent bien le propos. Ce petit roman qui enchante le quotidien est un pur régal de fantaisie dont il ne faudrait surtout pas se priver. Notons que Victorine a son site Web. Bien qu'il n'était pas à jour au moment où je rédigeais cette critique, le site saura ravir enfants, parents et enseignants.

MARIE-CLAUDE RIOUX, pigiste

1

2

3

4

1 Le Rayon gommant

Ⓐ RÉMY SIMARD
Ⓘ RÉMY SIMARD
Ⓢ RAOUL CONTRE LE MÉCHANT
Ⓒ BORÉAL MABOUL
Ⓔ DU BORÉAL, 2006, 54 PAGES, 6 À 8 ANS, 9,95 $

2 La planète Jojo

Ⓐ JOHANNE GAGNÉ
Ⓘ LOUFANE
Ⓒ MON ROMAN
Ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2006, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 9,95 $

Prêts pour une visite dans un univers absurde se rapprochant davantage de l'esprit de *Dans une galaxie près de chez vous* que de celui de *Star Wars*? Débordant d'humour et d'originalité, *Le Rayon gommant* nous entraine dans la folle aventure de Raoul et de son équipage, chargés de transporter un soi-disant cousin Touin. Mais le cousin en question se révèle être Paul Méchant lui-même, prêt à mettre en action une redoutable machine à gommer la Terre.

Humains, animaux et robots font équipe dans cette histoire où l'imaginaire débridé de l'auteur s'avère parfois déconcertant, mais toujours rigolo. Le grand nombre de personnages présents dès le début de l'histoire risque d'embrouiller le jeune lecteur, mais les phrases sont simples et la lecture du premier livre de la série nous familiarise sans doute avec cet équipage peu commun. Mimi, l'assistant-capitaine changé en pâté chinois parce qu'il voulait que tout le monde l'aime, est particulièrement tordant. Du «méchant Méchant» (c'est son patronyme) au «bidule ridicule», l'auteur joue avec les mots avec succès. Les traits vifs et précis des illustrations s'accordent parfaitement à l'histoire.

La planète de Jojo nous garde la tête dans les étoiles. Chaque année, les Zôs doivent quitter leur planète d'eau pour aller muer sur une planète de sable, mais cette fois, Jojo découvre un lieu, la Terre, où les deux éléments se côtoient. Elle lui donne son nom et espère que cette découverte changera le mode de vie de son peuple.

Jojo et son crapaud, dans leur capsule remplie d'eau, sont bien sympathiques. Sans doute que les illustrations modernes et texturées, où les personnages ont de grosses têtes et de petits corps, y sont pour quelque chose. Il me semble d'ailleurs que l'ensemble aurait gagné à être présenté sous forme d'album. Le texte connait en effet quelques longueurs. Les passages dans le désert et sous l'eau apparaissent anecdotiques, alors que la visite chez la petite Émilie est beaucoup plus consistante. La fin s'avère un peu décevante : les parents de Jojo ne croient pas à sa découverte, alors elle recommence sa quête l'année suivante. Malgré tout, cela demeure une lecture agréable.

STÉPHANIE DURAND, libraire jeunesse

3 Jolie Julie

Ⓐ GILLES TIBO
Ⓘ MARIE-CLAUDE FAVREAU

4 Le mauvais coup du samedi

Ⓐ DANIELLE SIMARD
Ⓘ DANIELLE SIMARD
Ⓢ JULIEN POTVIN
Ⓒ MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2006, 40 ET 56 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 7,95 $

Voici deux petites histoires trépidantes pour les tout-petits qui se lancent dans le monde merveilleux de la lecture. Prenons d'abord *Jolie Julie*, un roman réaliste qui invite le lecteur à se méfier des étrangers. Comme tous les matins, Julie va rejoindre son ami Simon pour se rendre à l'école. Or, un matin, Julie se fait entrainer de force dans l'automobile d'un prédateur sexuel. Grâce à son audace, son courage et sa lucidité, l'héroïne arrive à se défendre et à s'en tirer à bon compte.

Le drame évité est présenté ici avec aplomb, sans mélodrame inutile. L'action est efficace et l'idée de mettre l'accent sur la défense du personnage plutôt que sur la peur et l'innocence de la victime augmente l'intérêt du roman. Toutefois, le courage et le sang-froid dont fait preuve l'héroïne ont aussi, et paradoxalement, pour effet de rendre le personnage plus ou moins crédible. Le tout est bien articulé et le rythme est soutenu, ce qui invite à la lecture. Les illustrations de Favreau se marient parfaitement à l'esprit du roman. La subtilité des images a pour effet d'éviter les scènes choquantes. On ne retrouve, par exemple, aucune illustration du visage de l'homme. Petit roman bien fait.

Avec Danielle Simard, le lecteur est encore une fois mis en présence d'une situation réaliste, mais cette fois-ci il s'agit d'un récit beaucoup plus léger. Dans cette sixième aventure, Julien se retrouve bien malgré lui dans un camp de vacances. Il fait la rencontre de Cédric avec qui il apprend à jouer des tours et à se moquer d'autrui. Toutefois, quand les moqueries font de la peine aux autres, là Julien ne joue plus.

Voici un livre sur la connaissance de soi, sur le respect et l'amitié. L'écriture de Simard est pétillante à souhait. Ses personnages vifs et authentiques reflètent un réalisme plausible. Le tout est soutenu par un rythme sans faille. Les illustrations à la fois coquines et humoristiques enjolivent ce petit roman déjà bien accueillant. Deux lectures, deux styles, deux mondes, mais une même quête du bienêtre et du bonheur ressentis par de jeunes héros.

MARIE FRADETTE, auxiliaire d'enseignement en littérature de jeunesse