

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font. The letter "u" is stylized with a circular element around it, and the entire logo is set against a red rectangular background.

## Théâtre

---

Volume 29, Number 3, Winter 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11485ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

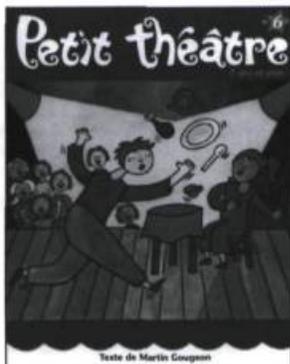
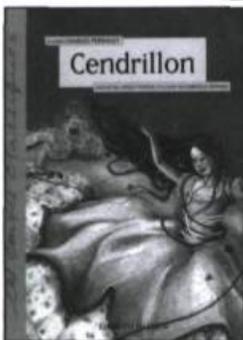
1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

(2007). Review of [Théâtre]. *Lurelu*, 29(3), 63–64.



Texte de Martin Gougeon

#### 4 Cendrillon

- Ⓐ ANIQUE POITRAS (D'APRÈS CHARLES PERRAULT)
- Ⓛ GABRIELLE GRIMARD
- Ⓒ LES CONTES CLASSIQUES
- Ⓔ IMAGINE, 2006, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 19,95 \$, COUV. RIGIDE

Cette version de *Cendrillon* a été simplifiée intelligemment, tout en respectant l'essence du conte de Perrault. Plutôt que de s'attarder sur les tribulations d'un gentilhomme veuf, on nous offre d'emblée le point de vue de sa fille, plus accrocheur et plus facile à suivre. Plutôt que d'expliquer l'attitude passive du «remarié», Anique Poitras a préféré le voir mort. Pour illustrer la cruelle insensibilité de la belle-mère, l'auteure raconte que la matrone ordonna à Cendrillon, déjà privée de l'espoir d'aller au bal, de coudre des vêtements pour ses demi-sœurs à même les tissus de ses anciennes robes. À l'épisode de la citrouille, elle ajoute une pluie de poussière d'or à l'arrivée de la fée-marraine, elle porte à trois les soirs de bal (plutôt que deux), agrmente le récit de quelques détails juteux, telle l'idée d'une des filles de se couper les orteils (idée empruntée à Grimm) pour forcer son pied à entrer dans la pantoufle. L'auteure insiste (un peu lourdement) sur le fait que, tout élégantes qu'elles soient, les sœurs sont repoussantes. Elle a en outre modifié la finale en y insérant un brin

de sens civique. Le conte y gagne en efficacité, en rondeur et en oralité.

Les illustrations sont agréables, généreuses, adoptant une facture plutôt classique et sage, soulignant la splendeur des parures d'une autre époque, allongeant démesurément crinolines et trains. J'ai apprécié le fait que l'illustratrice ait laissé les cheveux blonds à la demi-sœur plutôt qu'à l'héroïne, et présenté le prince devenu papa, portant son enfant dans les bras.

GISELE DESROCHES, chargée de cours en littérature jeunesse

## Théâtre

#### 5 Petit théâtre 5 et 6

- Ⓐ MARTIN GOUGEON
- Ⓛ ODETTÉ GINGRAS
- Ⓒ PETIT THÉÂTRE
- Ⓔ BOOMERANG, 2006, 32 PAGES, 5 ANS ET PLUS, 7 ANS ET PLUS, 9,95 \$

La collection «Petit théâtre» a pour objectif de répondre aux besoins des enseignants et des animateurs qui souhaitent initier les jeunes à l'aventure théâtrale. Elle présente des cahiers d'apprentissage du théâtre dont les activités sont stimulantes et accessibles. Chaque numéro propose deux courtes pièces pouvant être jouées par des groupes du prés-

colaire ou du primaire, des indications claires pour faciliter leur réalisation et des exercices théâtraux pour former les jeunes au jeu.

Visant un public de cinq ans et plus, le cinquième numéro présente «Pénélope la princesse perdue» et «Noël en a pour son rhume». Une jeune princesse au cœur troublé qui confond tous les spécialistes de la cour, un père Noël présumé malade qu'aucun lutin n'est disposé à remplacer, l'anecdote à l'humour caricatural est chaque fois rythmée par un vif défilé de personnages. Les textes exploitent rimes et images. Les courtes scènes qui s'enchaînent allégrement, les répliques généralement brèves, le farfrelu des personnages et des situations leur assurent une vivacité qui les rend amusantes et assez simples à jouer. Visant à développer l'écoute, la concentration et le sens de la répartie, les exercices présentés en ouverture préparent bien à l'interprétation des rôles.

Dans le sixième numéro, conçu pour les 7 ans et plus, l'auteur offre deux pièces de qualité inégale. Dans «La Grande ouverture», le personnel d'un restaurant chic organise l'ouverture prochaine de son établissement en improvisant les pires scénarios. Les clichés, le ton un brin impertinent et certaines répliques gratuites enlèvent à la caricature un peu d'intérêt. La deuxième pièce, «Échec et mat», exploite de façon intéressante les possibilités de la scène en prêtant vie aux



## LISEZ POUR UN AVENIR SANS SP!

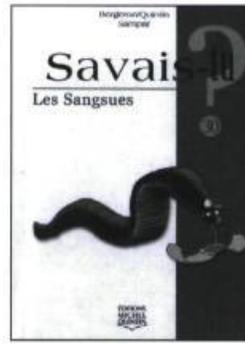
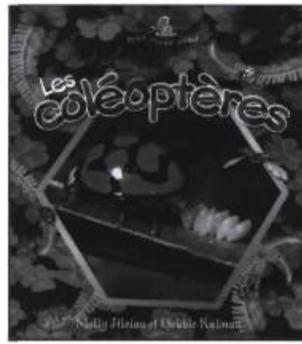
Le Marathon de lecture SP est une activité qui permet aux jeunes de découvrir le passionnant monde de la littérature, tout en amassant des fonds pour contribuer à un avenir sans sclérose en plaques.



**JULIANNE CÔTÉ ET MARIE-JOSÉE TREMBLAY**  
(Sara et Shandy dans Ramdam), porte-parole

Soutenu par le Réseau de la littérature en français de Québec

**Pour inscrire votre école, composez le 1-800-268-7582 ou visitez le [www.marathondelecturesp.com](http://www.marathondelecturesp.com)**



personnages d'un jeu d'échecs. Les suggestions d'exercices de niveau de difficulté plus élevé, visant entre autres la compréhension du mécanisme de la montée dramatique, auraient mérité d'être davantage développés pour faciliter l'encadrement.

L'outil pédagogique prend hélas l'aspect de cahiers d'exercices confectionnés à peu de frais. Une mise en pages plus attrayante et une couverture rigide auraient aidé à mettre en valeur le travail du comédien, interprète et pédagogue qui a tout son sens et mérite sa place parmi les publications de qualité de la littérature jeunesse.

ANNICK LATREILLE, éducatrice en service de garde

## Documentaires

### 1 Les coléoptères

- (A) MOLLY ALDIAN ET BOBBIE KALMAN
- (T) MARIE-JOSÉE BRIÈRE
- (C) PETIT MONDE VIVANT
- (E) BAYARD CANADA LIVRES, 2006, 32 PAGES, 6 À 12 ANS, 8,95 \$

La collection «Petit monde vivant» se spécialise dans les ouvrages jeunesse traitant d'écologie et, le plus souvent, du règne animal. Ce dernier numéro porte sur les coléoptères, ces petits insectes à carapace rigide dont font partie, entre autres, les lucioles et nos célèbres «coccinelles».

Les ouvrages de cette collection encyclopédique sont remarquables tout d'abord par la richesse de leurs illustrations qui tiennent compte des espèces nord-américaines. Cet album-ci surpasse les autres par l'esthétique et le caractère inusité de ses images.

Pour ce qui est du texte, les auteurs ont eu le souci de ne pas trop vulgariser et d'être exhaustifs. Ainsi, dans leurs explications, ils tiennent compte de toutes les variétés possibles de cette famille et utilisent les termes exacts pour parler de leurs ressemblances et de leurs dissemblances (heureusement, l'ouvrage contient aussi un glossaire).

Cette précision risque toutefois de nuire à la clarté de l'ensemble puisqu'il peut être

difficile pour un enfant d'imaginer une créature ayant une apparence, une durée de vie et des modes de fonctionnement si différents selon son milieu d'origine. Cependant, vu le peu d'ouvrages sur le sujet, on ne peut que saluer l'effort des auteurs pour faire un aussi vaste tour d'horizon de ces créatures fascinantes et mystérieuses.

MARIE-HÉLÈNE PROULX, pigiste

### 2 Les sangsues

- (A) ALAIN M. BERGERON, M. QUINTIN, SAMPAR
- (I) SAMPAR
- (C) SAVAIS-TU?
- (E) MICHEL QUINTIN, 2006, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 7,95 \$

La collection «Savais-tu?» s'intéresse à des animaux mal-aimés (hyènes, coquerelles, crapauds...) en présentant certaines données scientifiques accompagnées de dessins humoristiques. Dans ce dernier livre, les auteurs se sont intéressés aux sangsues.

À la fin de l'œuvre, les enfants n'auront peut-être pas une idée très claire de l'apparence réelle de cette bestiole, mais ils auront compris quelques détails sur les traits spécifiques et les habitudes de cet animal sans pour autant en venir à le craindre. En effet, l'aspect caricatural de l'ensemble permet d'aborder avec légèreté des thèmes comme le sang, les erreurs scientifiques ou la sexualité.

Bien que les auteurs emploient beaucoup l'anecdote, les principaux thèmes d'une étude «sérieuse» (milieu de vie, alimentation, morphologie) y sont abordés. Une importance particulière est toutefois accordée au rapport, à travers les âges, entre la sangsue et l'homme, entre autres dans les soins médicaux... où les humains apparaissent nettement plus effrayants que les sangsues.

Il peut sembler assez audacieux d'éveiller le regard critique des jeunes lecteurs sur les bévues de la science et les habitudes, à première vue morbides, de ces étranges animaux, mais la réalité telle qu'elle est présentée ici semble encore plus fantaisiste que bien des ouvrages de fiction. Bref, on peut

considérer cette petite production comme un excellent dosage de cabotinage et de «bon sang».

MARIE-HÉLÈNE PROULX, pigiste

### 3 Les animaux du Canada

- (A) CLAIRE CHABOT
- (I) ISABELLE CHARBONNEAU
- (S) SAVAITE LE SAVANT
- (E) ENFANTS QUÉBEC, 2006, 80 PAGES, 5 À 9 ANS, 14,95 \$

Cet ouvrage très coloré présente trente-huit animaux vivant au Canada. Chaque animal fait l'objet d'une double page sur laquelle sept cases soulignées par sept textes brefs expliquent les caractéristiques qui lui sont propres. D'une façon générale, les légendes décrivent, souvent avec humour, l'apparence physique, le régime alimentaire, la naissance des petits, le mode de vie et les particularités biologiques qui permettent la survie pendant le long hiver canadien. Loin d'être redondantes par rapport aux textes, les illustrations font preuve d'une variété et d'une imagination débordantes. Elles anthropomorphisent les animaux, ce qui confère à l'album une bonne partie de son humour, sans détruire l'aspect documentaire et donc didactique de l'ensemble. En prenant fréquemment les données textuelles au pied de la lettre, elles donnent une représentation concrète des particularités animales. Le porc-épic se nourrit de morceaux d'écorce? L'image nous le montre sur une branche d'arbre, armé d'une fourchette et d'un couteau, en train de savourer son repas.

Le dessin clair, les couleurs vives sans être agressives, les mises en scène pittoresques donnent une impression de facilité. Un index alphabétique permet de retrouver rapidement les pages recherchées. On ne peut que recommander cet ouvrage pour les très jeunes lecteurs toujours curieux des singularités du monde animal.

FRANÇOISE LEPAGE, spécialiste en littérature pour la jeunesse