Document generated on 06/05/2025 7:31 p.m.

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Livres-disques

Volume 31, Number 1, Spring–Summer 2008

URI: https://id.erudit.org/iderudit/11679ac

See table of contents

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)
1923-2330 (digital)

Explore this journal

Cite this review

(2008). Review of [Livres-disques]. *Lurelu*, *31*(1), 32–32.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2008

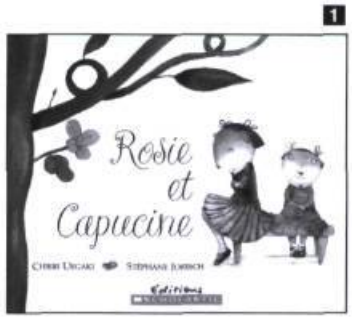
This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/



1 Rosie et Capucine

Ⓐ CHIERI UEGAKI
Ⓘ STÉPHANE JORISCH
Ⓣ ISABELLE ALLARD
Ⓔ SCHOLASTIC, 2008, 32 PAGES, 4 À 8 ANS, 9,99 $

Unique fillette de la famille, Rosie voit son bonheur tranquille bouleversé par l'arrivée de sa sœur Capucine. Irritée d'avoir à tout partager, la voilà un beau matin qui cogne à la porte voisine pour offrir sa jeune sœur en cadeau au gardien qui s'étonne à peine et qui décide de jouer le jeu : «Viens nous voir quand tu voudras.» Rosie sera bientôt de retour, prête à donner ses grillons et ses croquants au gardien qui tergiversera un peu, histoire de bien lui faire sentir la valeur de ce qui n'a pas de prix.

L'album explore avec finesse l'effet que provoque l'arrivée d'un nouvel enfant dans une famille. Il nous propose une histoire toute en fraicheur et en humour fin qui revisite le thème, maintes fois abordé, en mettant en valeur l'intelligence et l'aspect ludique des interactions entre les personnages : de petites souris anthropomorphisées.

Le récit aux nombreux dialogues rend bien l'ambivalence de la fillette et le fin jeu de l'adulte sensible. Figure extérieure au cercle familial, celui-ci permet à l'enfant d'exprimer ouvertement ses sentiments troubles et de concrétiser un désir qui sera résolu sur le mode fantasmatique. Le texte frais et nuancé trouve écho dans des aquarelles tout en délicatesse qui détourent les personnages et les lieux d'un fin trait d'encre noire. Les représentations quelque peu fantaisistes sont enrichies par une mise en pages qui privilégie les fonds blancs et découpe le texte en courts paragraphes. Les 6-8 ans le savoureront pleinement.

ANNICK LATREILLE, éducatrice en service de garde

Livres-disques

2 Un cadeau pour Sophie

Ⓐ GILLES VIGNEAULT
Ⓘ STÉPHANE JORISCH
Ⓜ G. VIGNEAULT, B. FECTEAU, J. VIGNEAULT, R. BIBEAU
Ⓔ LA MONTAGNE SECRÈTE, 2007, 40 PAGES, [4 ANS ET PLUS], 22,95 $, AVEC CD

Ce conte que Vigneault aurait écrit pour sa petite-fille Charlotte est à l'image de l'aïeul transmettant sa sagesse aux petits. L'héritage tient dans la phrase finale du conte : «Dans le cadeau le plus modeste, il faut savoir trouver tous les trésors du cœur.» Ce qui pourrait paraitre cliché est lu avec ardeur, mais sans artifice par James Hyndman. Sa narration permet de comprendre un conte qui souffre parfois de confusion, différentes idées étant exprimées dans un même paragraphe.

Les illustrations de Jorisch sont figées dans de belles teintes délavées, presque discrètes. Elles suivent le texte en l'embellissant d'une touche fantaisiste inscrite dans un temps à la fois ancien et actuel, ce qui apporte une universalité au récit. Quant aux chansons inédites, elles complètent le récit et décrivent en toute simplicité les personnages et les situations. Le choix des interprètes est judicieux, sauf pour Térez Montcalm, dont la diction et le rythme écorchent les oreilles. Les chansons plairont à la nouvelle génération de parents friands de *Passe-Partout*, car on y retrouve le même esprit pédagogique, tendre et joyeux. Il s'agit d'un produit pour toute la famille qui comprend les enregistrements sonores ainsi que des fichiers imprimables incluant les paroles, les partitions et les illustrations.

Ce nouvel album de La montagne secrète est dans la lignée des titres précédents : une musique contemporaine particulièrement bien réalisée autour d'une thématique.

GINETTE GUINDON, bibliothécaire, consultante en littérature pour la jeunesse

Miniromans

La mission de Magma
3 Le secret de Gaïa

Ⓐ EMMANUEL AQUIN
Ⓘ LUC CHAMBERLAND
Ⓢ LA BRIGADE DES SENTINELLES (1 ET 2)
Ⓒ KABOUM
Ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2007, 72 ET 78 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 10,95 $

Dans les miniromans inspirés de la série télévisée *Kaboum* produite par Pixcom et diffusée à Télé-Québec, deux clans s'affrontent au fil des récits, les Karmadors (les bons) et les Krashmals (les méchants). Ces derniers tentent de s'emparer de la dernière bouteille d'eau de Kaboum, qui donne des superpouvoirs, et ils désirent dominer le monde en commettant divers crimes.

Dans le premier tome, *La mission de Magma*, Shlaq, un Krashmal, enlève une petite fille qui se nomme Mathilde. Thomas, alias Magma, qui possède le pouvoir de chauffer le métal, reçoit la mission de sauver la fillette de l'emprise du Krashmal. Le superhéros réussit sa mission avec beaucoup de difficultés et avec l'aide de Titania, qui durcit ses muscles comme du titane.

Dans *Le secret de Gaïa*, Magma reste à la ferme pour protéger les enfants depuis l'attaque de Shlaq. Le Krashmal revient à la charge et capture Magma. Le superhéros est sur le point de se faire dévorer par Grouloug, la plante carnivore, lorsque Julie, alias Gaïa, une Karmadore qui communique avec les plantes, lui vient en aide avec les enfants.

Thème particulièrement à la mode et aimé des garçons, le superhéros est mis en scène dans cette série de science-fiction. Aquin déconstruit le personnage du superhéros en le dépeignant comme un être maladroit, apeuré, qui doute de ses capacités. L'humour entourant les personnages fera réagir les lecteurs. Les récits au style rythmé foisonnent de rebondissements. Le lecteur a la sensation d'être actif et non passif durant la lecture. Malgré tout, les histoires et les fins sont prévisibles.