Document generated on 05/02/2025 7:07 p.m.

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Bandes dessinées

Volume 31, Number 2, Fall 2008

URI: https://id.erudit.org/iderudit/11772ac

See table of contents

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)
1923-2330 (digital)

Explore this journal

Cite this review

(2008). Review of [Bandes dessinées]. *Lurelu*, *31*(2), 73–73.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2008

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

1

2

Bandes dessinées

1 Perdus dans l'espèce

Ⓐ TRISTAN DEMERS
Ⓘ TRISTAN DEMERS
Ⓢ COSMOS CAFÉ (2)
Ⓔ BOOMERANG, 2008, 44 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 14,95 $, COUV. RIGIDE

Tristan Demers, le grand héros des salons du livre et des animations dans les écoles, récidive avec un deuxième album de sa série «Cosmos Café». Cet auteur avait lancé sa première série, «Gargouille», dès l'âge de dix ans!

Perdus dans l'espèce nous présente une série de gags en une planche (parfois en deux) qui se situent dans un café aux confins de l'espace. Spout et Maïla, les propriétaires, sont de retour en compagnie de Kassoulaid le chef et de toute une galerie de personnages secondaires. Tout ce beau monde rivalise d'ingéniosité pour attirer le plus grand nombre de clients au café, mais ces idées parfois farfelues attirent aussi les ennuis.

On ne peut pas reprocher à Demers son manque d'imagination. Ses gags sont une occasion pour lui de développer un bestiaire de l'espace qui fera surement sourire les plus jeunes lecteurs, ce qui compensera les blagues qui ne déclencheront pas de grands éclats de rire. En revanche, l'auteur réussit la plupart du temps à éviter les clichés propres à un tel univers, et il est parvenu à me surprendre élégamment par certaines chutes. Cet univers gentillet est parfois déformé par des gags au gout douteux, tel celui mettant en scène la reproduction d'une espèce par un jet de vomi. Quelques mises en abyme montrent le plaisir de l'auteur à jouer avec le monde qu'il crée. L'album est fidèle au style de Tristan Demers, avec ses qualités et ses maladresses, notamment en ce qui concerne certains arrière-plans parfois confondants et un trait pas toujours assuré. Mais je suis convaincu que son public lui restera fidèle.

SYLVAIN LEMAY, *enseignant au niveau universitaire*

2 Tranches de rires!

Ⓐ TRISTAN DEMERS
Ⓘ TRISTAN DEMERS
Ⓒ GARGOUILLE
Ⓔ BOOMERANG, 2007, 44 PAGES, [6 ANS ET PLUS], 14,95 $

Tristan Demers, surement l'un des auteurs les plus prolifiques de la BD québécoise, nous présente le neuvième recueil des aventures de son héros. Gargouille, toujours aussi ventripotent et débonnaire, y vit en compagnie de son épouse Zig Zag, de son fils Fouineux et de son insupportable voisine Rita, le même genre de péripéties loufoques et bon enfant auxquelles son créateur nous avait déjà habitués. Bien que la grande majorité des gags tiennent en une planche, certains s'échelonnent sur deux ou même quatre pages.

Contrairement à beaucoup de personnages de bandes dessinées, Gargouille et les siens mènent une existence bien ordinaire. Aussi Demers s'inspire-t-il beaucoup de la vie de tous les jours pour pondre ses histoires : une sortie au restaurant, une séance de magasinage ou un après-midi à la plage lui suffisent habituellement pour donner libre cours à sa créativité. Mais il lui arrive aussi de nous surprendre avec un humour plus éclaté frisant le surréalisme, comme cette visite au musée dont Gargouille et Fouineux reviennent avec des têtes à la Picasso. Côté dessin, Tristan Demers est toujours égal à lui-même : si la plupart de ses illustrations sont plutôt réussies, d'autres donnent l'impression d'avoir été réalisées à la dernière minute. Il me semble aussi que certaines planches souffrent d'une surabondance de texte et que les cases soient envahies par d'énormes phylactères qui les empêchent de respirer.

MARC AUGER, illustrateur

François Mayeux
Conseiller en Bande Dessinée

Découvrir le 9e Art
ou comment redécouvrir la Bande Dessinée

Ateliers et conférences

10585 rue Laverdure
Montréal
(Québec) H3L 2L6
Téléphone:
(514) 387-5755
francoismayeux@videotron.ca