

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

## Ouvrages de référence

---

Volume 31, Number 2, Fall 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11773ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

(2008). Review of [Ouvrages de référence]. *Lurelu*, 31(2), 74–74.

## La littérature jeunesse à l'UQTR!



### Certificat en littérature de jeunesse Drummondville Montréal • Québec Saint-Hyacinthe

Des cours portant sur la littérature d'ici et d'ailleurs, sur les romans classiques et contemporains, sur la bande dessinée ou le documentaire, sur l'art de raconter, etc.

À **Québec**, les cours ont lieu les lundis en soirée au Complexe Bellevue.  
Info : Diane Blanchette  
(418) 659-2170;  
Diane.Blanchette@uqtr.ca

À **Montréal**, les cours se tiennent les lundis en soirée au Collège Rosemont.  
Info : Johanne Juneau  
(450) 582-1326;  
Johanne.Juneau@uqtr.ca

Aux cégeps de **Saint-Hyacinthe** et de **Drummondville**, les cours ont lieu les mardis en soirée.  
Info : Lorraine St-Jean  
(450) 774-2255;  
Johanne.Laplante@uqtr.ca  
ou Jeannine Allison  
(819) 477-1215;  
Jeannine.Allison@uqtr.ca

### Au Collège Rosemont, un diplôme d'études supérieures spécialisées en littérature (DESS) pour la jeunesse

Les cours se tiennent les lundis en soirée.  
Info : Marty Laforest  
(819) 376-5011 poste 3871;  
marty.laforest@uqtr.ca

**Sur le campus de l'UQTR :**  
le certificat et le programme court en littérature pour la jeunesse  
Info : Luc Ostiguy  
(819) 376-5011 poste 3865;  
Luc.Ostiguy@uqtr.ca

 **Université  
du Québec  
à Trois-Rivières**

### Ouvrages de référence

#### 1 Robert Soulières

- Ⓐ NOËLLE SORIN  
© VOIX DIDACTIQUES-AUTEURS  
Ⓔ DAVID, 2008, 300 PAGES, 15,95 \$

Ce titre est le sixième d'une collection qui présente des études portant sur des auteurs inscrits aux programmes des écoles secondaires et des cégeps. Après une introduction et une biographie de Robert Soulières, l'ouvrage se divise en deux parties. La première analyse deux œuvres de l'auteur (*Le visiteur du soir* et *Un cadavre de classe*) tandis que la seconde présente un dossier qui comporte notamment une entrevue, des textes sur le genre policier, sur Jean-Paul Lemieux, un glossaire relatif aux références socioculturelles visibles dans les œuvres de Soulières et une bibliographie exhaustive des textes de l'écrivain.

S'il se dit étonné et ravi de voir son nom apparaître avant d'autres dans cette collection, Robert Soulières est tout de même un auteur prolifique (une cinquantaine d'ouvrages entre 1979 et 2007), un éditeur important et un acteur engagé en littérature de jeunesse québécoise. Ce livre ne s'est pas rédigé à l'insu de l'intéressé, mais il n'offre pourtant aucune complaisance.

Noëlle Sorin est professeure de didactique du français à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Elle motive le choix des deux romans analysés par leur similitude dans le genre policier, par le fait qu'ils s'adressent au public adolescent et qu'ils soient tous deux primés, et par leur succès en librairie. *Le visiteur du soir*, prix Alvine-Bélisle 1981, et *Un cadavre de classe*, Prix M. Christie 1998, sont décortiqués avec rigueur. Histoire, temps, espace, personnages, thèmes et représentation du monde, modalités et formes du récit, réception et portée de l'œuvre ainsi que pistes de réflexion constituent la structure de l'étude pour les deux titres. Ce traitement pourrait servir d'exemple aux enseignants lors

d'une exploration pédagogique sur le plan littéraire pour n'importe quelle œuvre, et mérite à lui seul l'achat du livre de Noëlle Sorin comme celui des autres titres de la collection bâtie sur le même modèle. Cependant, ce qui est particulièrement intéressant par rapport au sujet, c'est l'entrevue avec Robert Soulières, où les questions pertinentes permettent de bien comprendre la démarche de l'écrivain et son rapport avec la littérature et la vie, son souci du destinataire qui se traduit dans l'accessibilité et la drôlerie de ses écrits. C'est son ami Raymond Plante qui lui a suggéré d'utiliser son humour inépuisable dans ses récits; conseil de bon aloi puisqu'un mémoire de maîtrise a même été rédigé en 1993 sur les procédés humoristiques de l'auteur (Sylvie Lafleur, Université McGill).

Dans le dossier, Jean-Paul Lemieux est présenté dans une biographie, son univers couvrant trois périodes. Les œuvres citées dans *Le visiteur du soir* ainsi que ses différentes thématiques sont ensuite abordées. Cette partie fort intéressante reste malgré tout la faiblesse de l'ouvrage puisque le lecteur s'attend à une étude sur Robert Soulières. On aurait souhaité une analyse moins poussée des deux titres choisis (ou du moins se limiter à une seule œuvre) et accéder à l'ensemble du travail de l'écrivain. Qu'en est-il de sa trentaine d'albums et de romans pour les enfants, de ses autres romans pour adolescents, de sa participation à des ouvrages collectifs, de ses nombreux textes parus dans des revues ou dans des journaux? Rien, si ce n'est leur recension dans une bibliographie par ailleurs remarquable. Il s'agit là d'une marque générale de la collection qui hésite entre l'ouvrage de type universitaire et celui adressé à un grand public. Il y a si peu d'ouvrages qui présentent des créateurs en littérature de jeunesse qu'il vaut peut-être la peine de revoir la conception de cette collection, laquelle pourrait mieux cerner toute l'importance accordée à ces écrivains.

GINETTE GUINDON, bibliothécaire, consultante en littérature pour la jeunesse

