

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Théâtre

Volume 31, Number 2, Fall 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11774ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2008). Review of [Théâtre]. *Lurelu*, 31(2), 76–76.

LSC

Lire S'amuser Créer

LIBRAIRIE AGRÉÉE

5730, rue Sherbrooke Est, Montréal
www.lsc.qc.ca • 514 527-3425



- L'Unique librairie spécialisée jeunesse à Montréal
- Service de recherche bibliographique et service de commandes spéciales partout dans le monde
- Deux salles de montre réservées aux acheteurs institutionnels
- Présentation de toutes les nouveautés jeunesse distribuées au Québec
- 26 000 titres en librairie

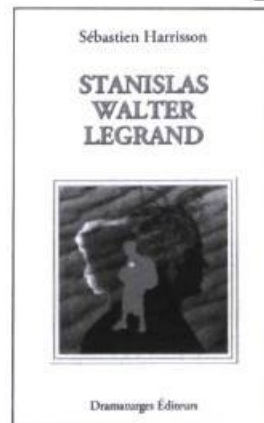
SERVICE COMPLÉMENTAIRE
DE JEUX ÉDUCATIFS

Lire S'amuser Créer
La référence à Montréal

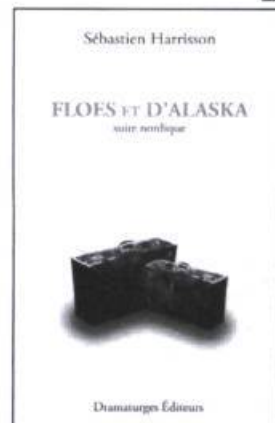
LSC

Lire S'amuser Créer

1



2



Théâtre

1 Stanislas Walter LeGrand

2 Floes et D'Alaska, suite nordique

Ⓐ SÉBASTIEN HARRISSON

Ⓒ DRAMATURGES ÉDITEURS, 2008 ET 2007, 68 ET 150 PAGES,
[8 À 12 ANS ET 13 ANS ET PLUS], 12,95 \$ ET 17,95 \$

L'un des plus en vue parmi les jeunes auteurs de théâtre québécois, Sébastien Harrisson, qui compte une dizaine de pièces à son actif, voit son travail traduit en plusieurs langues de plus en plus reconnu à l'étranger. L'univers baroque de ses pièces pour adultes *Titanica* et *Floes*, où le réalisme s'emmêle au lyrisme poétique et à un imaginaire fantastique, a étonné et séduit. L'écriture pour les jeunes publics lui donne l'occasion d'épurer son style, de concentrer sa matière dans des histoires courtes, tout en mettant à l'avant-plan l'humanité de ses personnages. C'est le cas pour *D'Alaska* et *Stanislas Walter LeGrand*, deux pièces comportant certaines similarités, créées en mars et octobre 2007.

Publiée avec *Floes* en une «suite nordique», *D'Alaska* met en scène un adolescent en révolte, heurté par la séparation d'avec son meilleur ami, en ce jour de déménagement. La scène se passe un 1^{er} juillet, fête du Canada, et Aujourd'hui (c'est son nom) s'est immiscé par effraction dans le bungalow de Madame, bibliothécaire retraitée pour qui les mots importent plus que tout. D'abord hostiles l'un à l'autre, ces deux êtres différents vont se découvrir des charins semblables et une parenté insoupçonnée.

Pour sa part, *Stanislas Walter LeGrand* est un garçon de sept ans qui retrouve en pays étranger, quelque part au Moyen-Orient, un vieux médecin qu'il désigne comme son «esclave». Encore une fois, l'animosité se transformera en une complicité qui n'était pas gagnée d'avance. Entre eux, un mur de pierre duquel émane une voix, celle d'un enfant arabe emmuré depuis des siècles, et qui aidera Stanislas à grandir.

Ce qui fait la qualité de ces deux pièces, l'une s'adressant aux adolescents, l'autre aux préados, tient en grande partie dans l'étrangeté de situations extrêmes où la nature des êtres se dévoile dans la confrontation à l'autre. Les deux jeunes, Aujourd'hui et Stanislas, sous des dehors hargneux, sont avant tout happés par le doute et le désarroi. Les événements et, surtout, les mots, la communication, viendront dénouer ce qui obscurcit leur horizon et leurs rêves d'avenir. L'auteur maîtrise bien cette parole qui vient à bout des pires enfermements, forçant les barrières entre les humains les plus disparates en apparence.

RAYMOND BERTIN, pigiste