

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



## La vie des autres

Danièle Courchesne

---

Volume 31, Number 2, Fall 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11777ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Association Lurelu

### ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

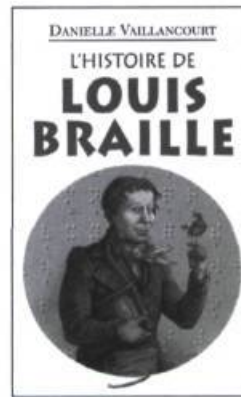
---

### Cite this article

Courchesne, D. (2008). La vie des autres. *Lurelu*, 31(2), 83–84.

## La vie des autres

Danièle Courchesne



83

Depuis la nuit des temps, l'être humain s'intéresse à ce que fait son voisin. Les biographes exacerbent ce penchant en nous faisant découvrir la vie de toutes sortes de personnes qui ont vécu à diverses époques. La lecture de biographies s'avère souvent passionnante, pour les petits comme pour les grands. Ce genre littéraire n'est toutefois pas très développé dans la littérature jeunesse québécoise. Il y a Danielle Vaillancourt qui a publié deux miniromans dans la collection «Ma petite vache a mal aux pattes», chez Soulières éditeur : *L'histoire de Louis Braille* (2001) et *Houdini* (2007), illustrés par Francis Back. Parmi les albums, nous retrouvons *Libre, le long voyage d'Henri*, écrit par Ellen Levine, ill. Kadir Nelson, trad. Martine Faubert, Éd. Scholastic, 2008, et *Les aventures de Samuel de Champlain* de Francine Légaré, ill. François Girard, Éd. Planète Rebelle, 2008, ainsi que *Knut l'ourson qui captiva le monde*, raconté par Juliana, Isabella et Craig Hatkoff et le Dr Gerald Uhlich, trad. Isabelle Allard, Éd. Scholastic, 2008. Finalement, en BD, nous retrouvons *Les Grands Débrouillards, 11 histoires scientifiques en BD*, par Réal Godbout, Bayard Canada Livres, 2007.

### Qu'est-ce qu'une biographie?

Il faut d'abord savoir qu'il y a deux types de biographie : les savantes et les romancées. Dans une biographie savante, les auteurs doivent faire preuve d'objectivité et relater les événements avec le plus de justesse et de véracité possible. Le lecteur sait que les événements rapportés se sont réellement déroulés tels qu'ils sont décrits dans le texte. Les auteurs relatent des faits qui permettent aux lecteurs de mieux cerner la complexité de la personnalité du personnage présenté. C'est une lecture plus aride. Dans le corpus présenté ici, aucune biographie ne répond à tous ces critères.

Toutes les biographies dont il est question ici sont romancées. Pour écrire ces textes, les auteurs jouissent d'une plus grande liberté au chapitre de la narration. Ils brodent autour des événements et les narrent de façon plus vivante, plus dynamique. Leur imagination et la vivacité de leur plume contribuent à combler les trous et à accrocher le lecteur à l'histoire qu'ils nous racontent. La personne ainsi présentée devient plus humaine aux yeux du jeune lecteur. Louis Braille et tous les autres se retrouvent donc à la croisée des chemins : ils sont personnages (héros de papier) et personnes réelles. Le danger des biographies romancées est de trop romancer... ce qui n'est pas le cas dans les textes proposés ici.

### Récits de vie

Certaines biographies nous racontent l'histoire des personnalités de leur naissance à leur mort (Champlain, Braille et Houdini), deux des albums interrompent leur histoire à la fin de l'événement marquant de leur vie (Knut et Henri), d'autres ne nous dépeignent que certains moments de leur vie. C'est entre autres le cas des *Grands Débrouillards*. Le point commun de tous ces récits de vie : ils présentent l'enchaînement des événements qui a conduit ces personnes à réaliser la ou les choses pour lesquelles elles sont reconnues.

La manière de raconter leur vie se marie avec ce qui est raconté. Par exemple, Danielle Vaillancourt relate la vie d'Houdini et de Braille de façon chronologique et linéaire, alors que Réal Godbout emprunte des techniques de narration propres à plusieurs genres littéraires : petite biographie savante avec une présentation du problème social ou scientifique auquel est confrontée la personnalité décrite en introduction. Ensuite, il nous raconte un ou des événements soit de façon chronologique, soit avec des retours en arrière. Quant à la vie de Champlain, l'auteure navigue entre les deux : lors de son dernier voyage, Champlain se remémore sa vie... de façon chronologique.

### Qui sont les personnes présentées?

La plupart du temps, les biographes écrivent l'histoire de personnages célèbres. Dans notre corpus, nous avons même un ourson célèbre. Les auteurs nous racontent sa vie afin de comprendre la raison de sa célébrité. C'est le seul personnage en quelque sorte qui subit son destin. Tous les autres deviennent célèbres de par les actions qu'ils ont accomplies : les scientifiques par leurs découvertes, d'autres par leur engagement dans la société, Houdini par la carrière qu'il a réussi à mener ou Henri par le geste de libération qu'il a osé faire. Le point commun entre ces personnes : «elles ont toutes laissé un héritage social» qui a amené un mieux-être général; même l'ourson, qui sans le savoir, a suscité un engouement environnemental (la sauvegarde des ours polaires et, par extension, la lutte contre le réchauffement de la planète).

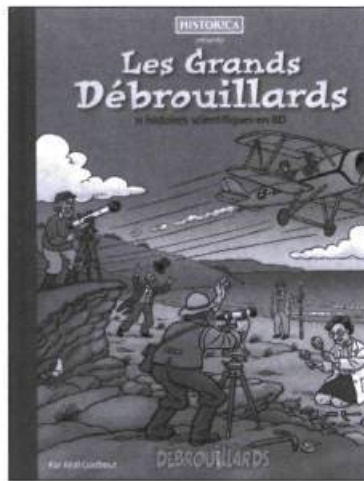
Fait à noter, la lecture de ces biographies satisfait notre désir de connaître la réalisation de l'autre, mais elle nous renseigne également sur différents volets de notre société et nous donne parfois des leçons de vie. Le lecteur comprend mieux son passé et son présent tout en lisant. Ce genre littéraire se situe donc entre le documentaire et la fiction.

### Amorce

Pour commencer cette thématique, j'entraîne les enfants dans une discussion sur les gens qu'on côtoie, sur leur vie. Je leur demande s'ils trouvent cela intéressant de connaître la vie des gens, ce qu'ils ont fait avant et ce qu'ils ont laissé aux autres, etc. Ensuite, je leur lis l'histoire de Knut l'ourson. On discute de ce qui est vrai et de ce qui ne l'est pas, de l'effet de la vie de cet ourson sur les autres, etc.

### Lecture

Après la lecture d'une biographie, vous pouvez demander aux enfants de tracer le par-



cours de la personne en mentionnant les différents événements qui l'ont amenée à réaliser ce pourquoi elle est reconnue. On obtient ainsi une série de causes à effets qui se concluent par la renommée du personnage. Par exemple, Henri a trouvé le courage de s'enfuir à cause de tout ce qu'il a subi pendant sa vie d'esclave.

Il serait intéressant de comparer les différents personnages historiques présentés. Qu'ont-ils en commun? En quoi sont-ils différents? Quelles qualités ou quels défauts leur ont permis de réaliser ce qu'ils ont accompli? On pourrait même se comparer à eux : avons-nous l'étoffe de devenir un personnage célèbre?

On peut aussi inviter les enfants à trouver des livres de magie pour Houdini ou d'autres livres qui pourraient intéresser chacune des personnes dont on a lu la biographie.

### Écriture

Quand Houdini était petit, il rêvait de se sortir de la pauvreté et d'être célèbre; Henri rêvait de liberté; Champlain, lui, du Nouveau Monde. Les enfants, eux, à quoi rêvent-ils? Ils pourraient s'inventer une vie où ils réaliseraient leur rêve. Ou alors, ils choisissent un personnage célèbre et ils en écrivent la biographie (romancée, savante ou en bédé).

Louis Braille a inventé un système d'écriture pour les aveugles. Amusez-vous à rédiger des messages secrets en braille.

### Communication orale

Invitez les enfants à jouer différents épisodes de la vie de l'un ou l'autre des personnages décrits. Ces derniers pourraient aussi se rencontrer. Sous forme de ligue d'improvisation, faites-les discuter ensemble ou alors mettez en scène une émission de télé où les personnalités pourraient devenir des invités.

Vous pourriez aussi animer une discussion sur le phénomène Houdini. Il jouait

beaucoup sur les rumeurs au sujet de ses exploits et les amplifiait lui-même. Serait-il possible de faire cela aujourd'hui compte tenu de tous nos moyens de communication?

### Histoire et géographie

Il serait intéressant de placer sur une ligne du temps les différents personnages et de voir les retombées de leur œuvre aujourd'hui. On pourrait aussi faire une recherche sur la vie des personnes qui ont inspiré les noms des rues de nos villes (quand c'est possible) et écrire leur biographie.

À travers la vie de tous ces personnages se dégagent des portraits de société. Quelle image a-t-on de la vie à Québec et en France à l'époque de Champlain? Sans Champlain, que serait-il advenu du projet de fonder la Nouvelle-France?

### Sciences

*Les Grands Débrouillards* nous font connaître onze personnages qui ont tous marqué à leur façon notre vie. À la fin de chacune de ces petites biographies, une série de questions est posée aux jeunes lecteurs ou des pistes de recherche lui sont offertes. Lancez-vous dans l'aventure et répondez à l'invitation de l'auteur!

### Musique

La biographie de Champlain est accompagnée d'un CD de chansons qui relatent différents épisodes de la vie du fondateur accompagnées de musique de son époque. Vous pourriez faire de même avec les autres ouvrages de ce corpus.

### Arts plastiques

Plusieurs techniques artistiques sont utilisées dans ce corpus. Nous avons la photo, l'aquarelle, les crayons de bois et l'huile. Il y a aussi la bande dessinée. Chaque enfant se choisit un personnage du corpus et l'illustre selon une des techniques présentées. Vous pourriez suivre les traces de Kadir Nelson et vous inspirer des vieilles gravures pour illustrer tel ou tel personnage, le photographe ou le mettre dans une case de BD.

Bonne lecture et amusez-vous!

lu