

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

Livres-jeux

Volume 32, Number 2, Fall 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1147ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

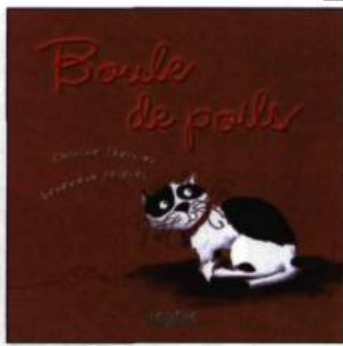
Cite this review

(2009). Review of [Livres-jeux]. *Lurelu*, 32(2), 21–21.

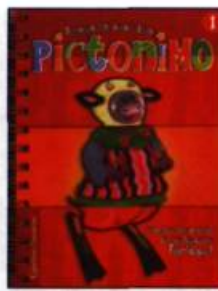
4



5



6



4 Le Grand Poucet

- (A) ROBERT SOULIÈRES
 (I) JULIE COSSETTE
 (S) LE RATON RACONTE
 (C) LE RATON LAVEUR
 (E) BAYARD CANADA LIVRES, 2009, 24 PAGES, 3 À 6 ANS, 9,95 \$

Bien que le conte de Perrault soit sous-jacent à l'histoire racontée, cet album constitue surtout une satire et une critique des parents qui, trop occupés par leur carrière, n'ont pas de temps à consacrer à leur enfant. Comme les géniteurs impitoyables du Petit Poucet, Hélène et Alfred tentent de se débarrasser de leur fils pendant les vacances d'été, mais celui-ci revient constamment.

Le sujet est traité avec l'humour auquel Robert Soulières a habitué ses lecteurs. D'une part, le comique de situation : imagination débordante des parents, idées loufoques pour occuper le jeune Hubert, conclusion inattendue. D'autre part, les jeux linguistiques (accumulations de mots, expressions prises au pied de la lettre, interventions de l'auteur par des remarques dans le texte).

Simple et nettes, les illustrations renforcent la dimension comique et satirique du récit. Cette fonction est particulièrement évidente dans les «cours d'espagnol» avec Herbert van Beethoven, où l'on voit un chef d'orchestre qui crie «Olé!» pendant que le Grand Poucet chante. Les adultes riront de l'amalgame entre Ludwig van Beethoven et Herbert von Karajan, allusion qui passera inaperçue chez les jeunes lecteurs. D'ailleurs, bien que destinée aux très jeunes, cette histoire serait plus profitable aux parents oublieux de leurs devoirs. Grâce à son humour, cet album festif peut se lire à différents niveaux, ce qui fait sa richesse.

FRANÇOISE LEPAGE, spécialiste en littérature pour la jeunesse

5 Boule de poils

- (A) CAROLINE THERRIEN
 (I) GENEVIÈVE DESPRÉS
 (C) TOURNE-PIERRE
 (E) L'ISATIS, 2009, 24 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 10,95 \$

Ce charmant album aux illustrations à la fois réalistes et très esthétiques fera craquer tous les amoureux des chats. Boule de poils est recueilli dans une famille qui ne lui veut que du bien. D'instinct, il se montre d'abord méfiant et va se cacher sous le lit. Quand il entend des pas ou que quelqu'un s'approche de trop près, il fait le dos rond et ses poils se hérissent. Pourtant, il s'adapte tant bien que mal à la présence des divers occupants de la maison et à ses nouvelles conditions de vie. Par contre, il dort dans le noir et doit endurer les énormes araignées cachées dans les coins sombres. Enfin, comble de l'insulte, on a osé changer son nom! Bref, c'est dur la vie d'un chat.

Le texte est tout simple et charmant; l'auteure y adopte le point de vue du chat. Alors que, dans le récit, ce dernier décrit ses états d'âme et se plaint des petites misères que cette famille lui fait vivre, les illustrations le montrent, au contraire, dans des postures et des attitudes de bien-être, de dignité et d'abandon que seuls les chats peuvent prendre. Criantes de vérité, chaque situation et chaque petite scène sont un régal. Elles parlent avec éloquence d'approvisionnement, de douceur de vivre, et nous convient à la tendresse. Les couleurs pastel et chaleureuses des murs, des tissus et des motifs des tapisseries, les mouvements tranquilles du chat nous entraînent vers les mêmes émotions.

Un très, très bel album.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

Livres-jeux

6 Amuse-toi avec ton pictonimo 1 et 2

- (A) ÉGLANTINE CASTÉRAN
 (I) ÉGLANTINE CASTÉRAN
 (E) BOOMERANG, 2009, 24 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Boomerang propose aux plus jeunes deux livres d'activités qui développent la créativité grâce à des jeux d'association de mots et d'images. Composés d'une vingtaine de pages chacun, les deux titres font découvrir des animaux au profil insolite qui s'adonnent à diverses activités sportives, récréatives, artistiques ou du quotidien.

Les albums tout carton profitent d'une solide reliure boudinée qui permet de manipuler avec aisance les pages divisées en trois sections. Sur la page de gauche, l'enfant trouve une phrase découpée en groupe de mots qui décrit l'animal représenté sur la page de droite dans des costumes rigolos, aux couleurs vives : un mouflon qui fait du ski, une poule qui fait du karaté, un lion qui joue du banjo, etc. En regroupant les sections de son choix, l'enfant peut créer des phrases et autant de personnages plus loufoques les uns que les autres.

Des associations de mots et des modèles d'animaux à recréer sont proposés en fin d'album. En plus d'allier au plaisir de la création la découverte d'animaux et d'activités variées, les albums permettent d'élargir le vocabulaire. Convenant parfaitement aux 4-6 ans, ils peuvent aussi être utilisés avec les plus jeunes. Les enfants pourront s'inspirer de leur modèle pour imaginer de nouvelles associations sur des thèmes de leur choix. L'auteure et illustratrice, qui en est à ses premières publications jeunesse, convie le lecteur à la découverte d'ouvrages bien conçus et inspirants. Il est heureux de retrouver sur le marché ce type d'album que publiait à l'époque la maison d'édition Ovale.

ANNICK LATREILLE, rédactrice