

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Poésie

Volume 33, Number 1, Spring–Summer 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/60889ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

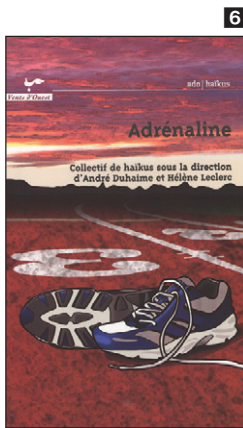
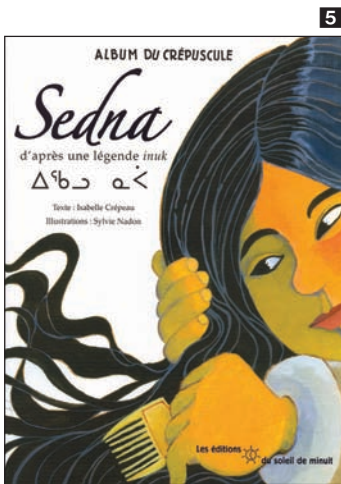
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2010). Review of [Poésie]. *Lurelu*, 33(1), 51–51.



Contes et légendes

5 Sedna

- (A) ISABELLE CRÉPEAU
 (I) SYLVIE NADON
 (T) ÉMILY NOVALINGA (INUITTUT)
 (E) SOLEIL DE MINUIT, 2009, 24 PAGES, [8 ANS ET PLUS], 9,95 \$

Une jeune fille inuite faisait la fierté de son père; elle était son seul soutien. Un jour arrive au village un étranger à la parole facile, chantant les louanges de son pays. Le désespoir muet du père n'empêche pas Sedna de le suivre, complètement séduite. Elle déchantera bien vite, en découvrant que, sous ses lunettes, son mari est en réalité une bête, un homme-oiseau. Malheureuse, Sedna pleure sa peine la nuit. La mer porte ses appels de détresse jusqu'à son père, qui accourt la chercher en kayak. Pendant leur voyage de retour, une tempête effrayante se déchaîne. Pris de panique, le père jette sa fille par-dessus bord. Sedna restera pour toujours dans la mer et en deviendra la déesse.

C'est une histoire dure que celle de la déesse de la mer. Les mots qu'a trouvés Isabelle Crépeau pour la raconter sont envoutants, pleins de force et de poésie. Ils adoucissent à eux seuls la cruauté du sort de Sedna en la mettant en perspective. La

finale invite à chanter et à jouer de la musique pour calmer les redoutables colères de Sedna. La mise en pages fait une place égale aux deux versions, français et inuit, la plupart du temps sur la page de gauche, les illustrations occupant la page opposée. La nature y apparaît dans toute sa force, les expressions des personnages sont très marquées. Les images, où les teintes de bleu prédominent (neige ou eau), laissent une empreinte aussi forte que le texte.

GISELE DESROCHES, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

Poésie

6 Adrénaline

- (A) COLLECTIF (SOUS LA DIR. D'A. DUHAIME ET H. LECLERC)
 (I) ÉRIC PÉLADEAU
 (C) ADO
 (E) VENTS D'OUEST, 2009, 98 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Forme minimale du poème, les haïkus sont ces petits objets de trois vers évocateurs d'un moment, d'une image, d'une sensation, hérités de la culture japonaise. Aujourd'hui réinventé, le genre se prête à toutes sortes d'expérimentations. Après le recueil collectif *Pixels* (2008), qui s'attardait à la présence grandissante des technologies de commu-

nication, *Adrénaline* propose des haïkus sur le thème du sport. Au-delà de la curiosité de l'entreprise, l'ouvrage, tel un collier de flashes, gagne à être parcouru.

De nombreuses activités sportives défilent, au gré des saisons, des moments du jour : «matin de brume/le jour se lève/avec le joggeur», «à gauche sur un fil/un écureuil me dépasse/je suis à vélo», «le bras au ciel/le pilote passe la ligne/champion masqué». Alpinistes, gymnastes, haltérophiles, cyclistes, marathoniens, nageurs et autres sont l'objet d'un instant croqué sur le vif, d'un clin d'œil humoristique : «trois heures à la pêche/sans prononcer un seul mot/pourtant tout est dit», «du haut du panier/une dizaine de moineaux/regardent le match», «sous la glace/les fleurs gelées/patiner sur l'été».

Le kaléidoscope des saisons, le climat, les sportifs de tous âges aux objectifs divers finissent par donner le goût de sortir jouer dehors... d'observer, d'apprécier. La poésie joue son rôle. Plus on avance dans le recueil, plus on s'y plait. Seul hic, ces poèmes courts semblent anonymes. Les noms des auteurs apparaissent en index; qui sont-ils? Quel a été le contexte de création? Pas un mot là-dessus. Cela m'a un peu manqué.

RAYMOND BERTIN, pigiste

Atelier de structuration de récit animé par l'écrivaine pour la jeunesse Sonia K. Laflamme

- Conception du personnage principal
- Besoin dramatique et principe d'antagonisme
- Structuration de l'intrigue, plan et ordonnancement des conflits
- Conception des éléments-clés du récit
- Schématisation de la structure
- Fins possibles du récit

*Atelier de deux heures entièrement interactif
recommandé par le Répertoire de ressources culture-éducation.*

courriel : sonia_k_laflamme@yahoo.fr / site Internet : www.soniaklaflamme.com

Illustration : Tristan Demers
Les lunettes de Clara,
Éd. Hurtubise, coll. Caméléon, 2007.

