

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Explorer le monde des arts

Annick Latreille

Volume 33, Number 1, Spring–Summer 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/60903ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

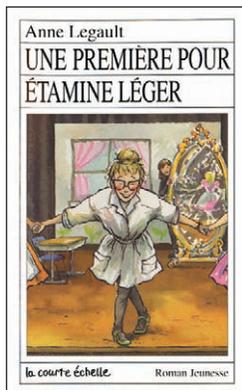
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Latreille, A. (2010). Explorer le monde des arts. *Lurelu*, 33(1), 109–110.



Explorer le monde des arts

Annick Latreille

Faites germer des idées de projet en vue de préparer une fin d'année scolaire animée! Proposez à vos élèves une incursion dans le monde de la peinture, de la musique et du théâtre! Le corpus leur permettra de varier leurs lectures : du côté de la fiction, ils trouveront un récit fantastique inspiré d'une peinture de Monet, *Le fantôme du bateau atelier* (Yvon Brochu, ill. Steve Adams, Dominique et compagnie, 2003) et deux romans miroirs sur le théâtre : *Une première pour Étamine* (le deuxième titre de la série commencée avec *Une fille pas comme les autres*, Anne Legault, ill. Leanne Franson, La courte échelle, 1993) et *Premier rôle pour Momo de Sinro* (François Barcelo, Québec Amérique, 2005). Entre ces lectures inspirantes, ils feront d'étonnantes découvertes en lisant un documentaire inventif, *Mon album de la musique* (professeur Génius, Québec Amérique, 2006).

Côté peinture : s'initier à l'œuvre de Monet

Le Bateau atelier, une œuvre de Claude Monet, a inspiré à Yvon Brochu une histoire fantastique : Émilie, jeune fille passionnée de photographie et de peinture, fait la connaissance d'un vieil homme qu'elle découvre être le fantôme de Monet. Invitée à peindre avec lui sur son bateau, elle voyage dans l'œuvre et apprend les secrets du peintre, autant de moments magiques qui se poursuivent alors qu'elle se rend au musée des années plus tard.

Dans ce roman qui familiarise avec la peinture et initie à l'œuvre de l'illustre peintre impressionniste, Yvon Brochu imagine de belle façon la *rencontre* qu'implique la découverte d'une œuvre et l'incidence que celle-ci peut avoir sur une vie. Encadré d'un prologue et d'un épilogue, son récit joue de deux narrations pour nous faire voyager entre le présent et le passé du personnage. Il hésite tout au long entre une explication logique et une explication surnaturelle des faits, procédé

propre au roman fantastique. Pour illustrer ce que la rencontre a d'exceptionnel, Brochu met en évidence dans le dénouement le caractère surnaturel des événements. Devenue peintre, la jeune Émilie se rend au musée et confie à une conservatrice l'histoire de sa rencontre avec Monet. Celle-ci s'étonnera bientôt d'entendre la voix d'un homme en provenance de la salle où Émilie est restée seule pour admirer la toile du *Bateau atelier*.

Activités

Après la lecture, faites échanger les élèves au sujet de la rencontre qu'a vécue Émilie. Qu'apprend-elle au cours de ces moments passés avec Monet? Comment la rencontre influence-t-elle son parcours? Demandez-leur ce que l'auteur a voulu illustrer, d'après eux, en racontant cette histoire fantastique. Et dans quel but fait-il ressortir le caractère surnaturel des événements? Vous les amènerez ensuite à faire des liens avec leurs expériences et à parler de ce qu'ils connaissent de la peinture. Vont-ils parfois au musée? Ont-ils déjà été touchés par une œuvre? Quelles sont les émotions qu'une œuvre peut provoquer? Afin d'alimenter l'échange, vous leur présenterez un choix d'illustrations. Ils pourront identifier celle qui les interpelle le plus et expliquer pourquoi.

Vous leur demanderez ensuite de porter attention à la façon dont est décrit l'étang secret d'Émilie. Ils noteront que l'auteur s'attarde aux formes, à la couleur et à la lumière des lieux, comme le font les peintres impressionnistes. Comme premier exercice d'écriture, vous pourrez les convier à décrire un coin de nature paisible qu'ils aiment fréquenter.

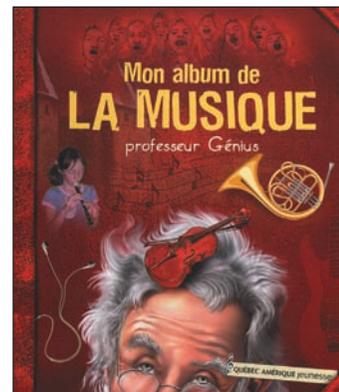
Une reproduction du *Bateau atelier* et une page documentaire, placées à la fin du roman, informent sur l'œuvre de Claude Monet et le travail des impressionnistes. Avant que les élèves s'y attardent, faites-leur définir ce qu'est l'impressionnisme, à partir

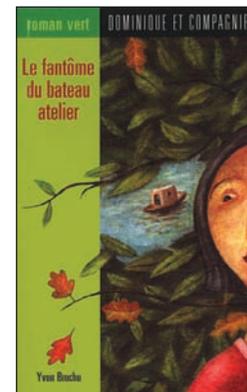
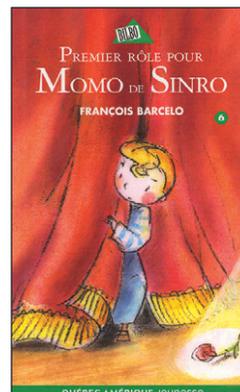
de l'information qu'ils auront relevée dans l'histoire. Ils pourront dire ensuite ce qu'ils ont appris de plus sur le sujet en lisant la page documentaire et repérer dans la reproduction du *Bateau atelier* les éléments impressionnistes.

En consultant Internet, ils découvriront d'autres toiles de Monet. Vous les inviterez à en sélectionner quelques-unes et à les décrire dans un court texte. Cela vous sourirait de lier un projet d'arts plastiques à une création littéraire tout en leur faisant expérimenter les techniques impressionnistes? Vous proposerez alors à vos élèves de reproduire une peinture de Monet et de s'inspirer de celle-ci pour composer ensuite une courte histoire. Ces créations, il va sans dire, pourront faire l'objet d'une exposition. Comment préparer une exposition? Que faut-il prévoir? Pourquoi ne pas organiser, pour l'occasion, une visite guidée au musée!

Côté musique : explorer l'univers musical sous toutes ses coutures

Documentaire dense, convivial et de conception originale, *Mon album de la musique* fait découvrir les multiples facettes du monde musical, grâce à une information variée, présentée sous la forme de capsules, ce qui permet une lecture non suivie. Aux explications du professeur Génius se greffent des lettres de spécialistes, des questions de jeunes lecteurs, des rubriques publicitaires, des capsules sur des compositeurs marquants, ainsi que de nombreux extraits d'ouvrages du professeur. Pour faciliter et agrémenter le suivi, l'œuvre comprend des schémas, des dessins légendés, des photographies et des reproductions de documents d'époque. Au fil de leur lecture, vos élèves peuvent choisir d'approfondir un aspect ou un autre lié à la musique : les instruments et leur fonctionnement, les périodes et les styles musicaux, la notation, les métiers associés au domaine de la musique, etc. De plus, l'option leur est offerte de consulter l'adresse Web du professeur pour écouter des extraits musicaux.





Activités

Vous pourrez questionner vos élèves, d'entrée de jeu, sur la façon dont ils ont consulté l'ouvrage. Se sont-ils engagés dans une lecture suivie? Ont-ils favorisé un chapitre plus qu'un autre? Se sont-ils attardés à certaines catégories de rubriques? Ont-ils utilisé la table des matières et l'index pour se repérer?

Invitez-les à présenter les informations étonnantes et les renseignements utiles que vous leur aurez demandé, au préalable, de consigner dans leur carnet de notes. En s'aidant des illustrations de l'ouvrage, ils pourraient ensuite expliquer les notions qu'ils ont pris plaisir à approfondir.

Afin de leur faire apprécier la richesse et l'originalité de ce documentaire, comparez celui-ci à d'autres œuvres sur la musique. L'exercice vous permettra d'apprécier l'aspect créatif et convivial du livre et vous amènera à mesurer l'apport du personnage Génius. Pourquoi ne pas leur suggérer, à la suite de cette activité, d'écrire au professeur au sujet de leurs goûts musicaux, de leurs expériences en tant que musicien, ou encore au sujet des réactions qu'a suscitées la découverte du livre?

Ils pourront désigner les différentes catégories de capsules puis en concevoir à leur tour. Vous les inviterez, pour ce faire, à reprendre l'information du documentaire. La création d'une page documentaire sur un groupe

musical ou un auteur-compositeur actuels serait une autre activité stimulante et formative que vous pourriez leur faire réaliser.

Côté théâtre : découvrir ce que les projets de théâtre ont de formateur

Les élèves de la classe d'Étamine et ceux du groupe de Momo se préparent à présenter une pièce de théâtre. Les uns travaillent sur une création et les autres sur une adaptation de la célèbre pièce de Shakespeare, *Roméo et Juliette*. Étamine est déçue de son rôle. Momo, de son côté, hérite du rôle de souffleur et voit sa belle incarner Juliette auprès de Simon, une double épreuve qui le laisse rouge de jalousie! Quelques imprévus viennent contrecarrer le projet des deux classes, offrant l'occasion aux élèves de se surpasser. Le soir de la représentation, Étamine surmonte son trac et se découvre un talent pour l'humour dans le rôle qu'elle trouvait ennuyant. Appelé à remplacer Simon à brulépourpoint, Momo vient à bout de sa nervosité et goûte au plaisir d'interpréter Roméo aux côtés de son amie de cœur.

Activités

Après leur lecture, vos élèves seront en mesure de nommer les différentes étapes de travail qu'implique la préparation d'une pièce : le choix du texte, la distribution des rôles, la

confection des costumes et des décors, les répétitions, etc. Ils seront à même d'observer, par ailleurs, comment le théâtre, formateur pour l'individu autant que pour le groupe, amène à développer de nombreuses aptitudes : l'observation, la mémoire, la conciliation, le travail d'équipe, la gestion du stress et des peurs, etc. Ils pourront préciser quelles sont les forces personnelles des principaux protagonistes et les aptitudes que chacun développe dans le cadre du projet. Vous les inviterez ensuite à déterminer les forces et les habiletés qu'ils pourraient mettre à profit et les difficultés qu'ils auraient à dépasser, selon eux, si on leur proposait de participer à une pièce de théâtre.

Création et adaptation

Les deux récits leur permettront de se familiariser avec les notions de création et d'adaptation théâtrales. Ils noteront que l'adaptation, préparée par la classe de Momo, est bien différente du texte d'origine et reflète surtout les réalités du contexte. Il serait intéressant, à cet égard, de leur faire repérer les éléments qui se recoupent dans les différentes histoires et les transformations qui sont apportées à la pièce d'origine. Ces lectures les familiariseront, par la même occasion, avec quelques noms marquants du théâtre classique anglais et français. Profitez de l'occasion et présentez-leur quelques figures marquantes du théâtre québécois. Ils pourraient ensuite approfondir leur découverte sur Shakespeare, Molière ou un autre dramaturge de leur choix en consultant Internet. Si les métiers du théâtre et de la scène intéressent quelques-uns de vos élèves, proposez-leur plutôt de faire leur recherche sur celui qui suscite le plus leur intérêt. Vous pourrez toujours enrichir ce corpus et cette banque d'activités en puisant dans la somme des publications étrangères, notamment celles de Gallimard qui propose d'intéressants documentaires sur le sujet.

Les beaux détours
CIRCUITS CULTURELS

www.lesbeauxdetours.com
514-352-3621

En collaboration avec Club Voyages Rosemont

Avoir une chronique régulière dans
LURELU
est un honneur
et
célébrer son 100^e numéro
est une fête!

Bravo à toute l'équipe!
Vive la littérature jeunesse!

Notre brochure d'activités 2010 est disponible