

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Périodiques

Volume 33, Number 3, Winter 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/60952ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

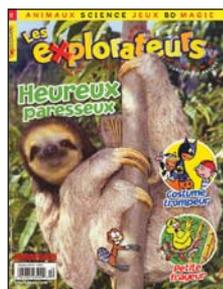
[Explore this journal](#)

Cite this review

(2011). Review of [Périodiques]. *Lurelu*, 33(3), 68–68.



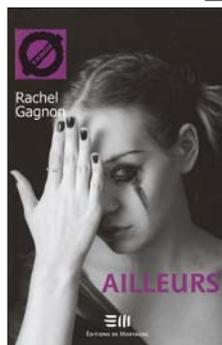
1



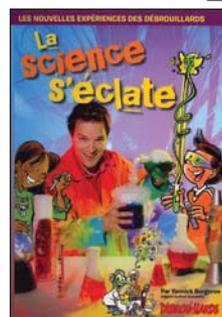
2



3



4



5



6

68

Périodiques

1 DébrouillArts

(R) FÉLIX MALTAIS

(I) COLLECTIF

(E) PUBLICATIONS BLD, SEPTEMBRE 2010, 36 PAGES, 9 À 14 ANS, 4,95 \$

Sujets pertinents, dynamisme de la mise en pages, couleurs flamboyantes, ce *DébrouillArts* est si captivant que j'ai été déçu qu'il n'ait pas plus de pages. Plusieurs thèmes sont abordés, toujours avec le souci de faire découvrir la richesse de la création ici et ailleurs. Favela arc-en-ciel au Brésil, architecture étonnante de quelques pavillons à l'exposition universelle de Shanghai, festival des couleurs en Inde, œuvre environnementale, bio-art, musique, cinéma, ce numéro est une mine d'informations présentées de différentes manières. Courtes notes avec photos, articles plus longs, portraits de jeunes adorant la musique, dossier «Le loup dans l'art», bandes dessinées, quiz : d'une page à l'autre, les propositions se succèdent mais ne se ressemblent pas.

Un des reportages les plus intéressants parle de Brandon Ballangée, un scientifique qui crée des œuvres en se servant des spécimens de son sujet d'étude : les grenouilles. Ses recherches portent sur les malformations des batraciens. Pour tenter de comprendre l'origine de ces malformations, il trempe les grenouilles mortes dans des teintures qui s'attachent à des tissus en particulier. Rouge pour le calcium, bleu ou vert pour les cartilages. La peau reste transparente. Les grenouilles ainsi transformées sont numérisées. Les images sont imprimées puis exposées dans des galeries. Ce reportage montre parfaitement le lien entre la science et l'art, tout en mettant en lumière une démarche personnelle axée sur le désir d'apprendre, de mieux comprendre et de faire connaître.

ÉDITH BOURGET, artiste multidisciplinaire

2 Les explorateurs

(R) SARAH PERREULT

(I) COLLECTIF

(E) PUBLICATIONS BLD, JUIN À OCTOBRE 2010, 36 PAGES, 6 À 10 ANS, 4,95 \$

Cette revue sympathique propose une variété d'activités et d'informations. Sur la couverture, la vedette du mois est bien sûr un animal dont quelques secrets sont dévoilés pour satisfaire un premier élan de curiosité. Ensuite, quatre brefs topos, très diversifiés, dans «Explo-Infos» ou «Le Savais-tu?», cherchent à surprendre le lecteur. On découvre ainsi un nouveau lézard ou encore le poisson marcheur. Les «Carnets de voyage» ouvrent sur le monde en présentant le périple d'un jeune explorateur, photos à l'appui. Il y a le traditionnel bricolage, mais avec une judicieuse variante : l'objectif de sa réalisation est l'expérimentation d'un principe scientifique ou d'un phénomène naturel.

La magie profite actuellement de la faveur populaire, on en retrouve ici aussi la trace : un truc est suggéré à l'apprenti magicien. Des fiches détachables permettent de se constituer un jeu-questionnaire sur différents sujets : les insectes, les explorations spatiales, les animaux préhistoriques, etc. Seule la bande dessinée «Catou la curieuse» m'apparaît comme un accroc, avec ses dessins plus ou moins adroits.

Bref, cette revue abordable, bien faite, produite au Québec, offre de tout pour tous. Idéalement, sa lecture pourrait servir d'élément déclencheur qui conduirait à la poursuite d'un sujet dans un livre documentaire.

Dans le *Guide culturel des jeunes* qui accompagnait le numéro de septembre, on trouvait une liste exhaustive de toutes les parutions prochaines de livres jeunesse, par maisons d'édition et par groupes d'âge; même les documentaires n'avaient pas été oubliés. Une belle initiative!

ANYSE BOISVERT, enseignante au collégial

Aussi reçu et inclassables

La maison hantée que Jacques a bâtie

(A) HELAINE BECKER

(I) DAVID PARKINS

(T) MARIE-ANDRÉE CLERMONT

(E) SCHOLASTIC, 2010, 32 PAGES, 3 À 7 ANS, 8,99 \$

Pour l'Halloween : sous forme de comptines cumulatives, on fait connaissance avec les fantomatiques et effrayants habitants de la maison hantée...

3 Ne touche pas aux crapauds! et autres sottises que disent les adultes

(A) CATHERINE RONDINA

(I) KEVIN SYLVESTER

(T) ISABELLE ALLARD

(E) SCHOLASTIC, 2010, 96 PAGES, 7 À 10 ANS, 11,99 \$

Faut-il croire tout sur parole? Dans ce recueil, des expressions et des énoncés fréquemment prononcés par les adultes passent le test de la vérité des faits.

Développement personnel et social

Les cauchemars de Léonard

(A) MARIE JOSÉE BERGERON

(I) MARION ARBONA

Amina subit le racisme

(A) SOPHIE MARTEL

(I) LOUISE CATHERINE BERGERON

(S) UNE HISTOIRE SUR...

(C) J'APPRENDS LA VIE

(E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2010, 24 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 19,95 \$, COUV. RIGIDE

Sujets : le sommeil et le racisme.

4 Ailleurs

(A) RACHEL GAGNON

Le choix de Savannah

(A) SOPHIE GIRARD

(C) TABOU

(E) DE MORTAGNE, 2010, 300 ET 236 PAGES, 14 ANS ET PLUS, 16,95 \$

La collection «Tabou» regroupe des fictions qui abordent des problématiques vécues par des adolescents en y joignant des ressources en lien avec les thématiques soulevées. Le