

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Miniromans

Volume 34, Number 2, Fall 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/64730ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

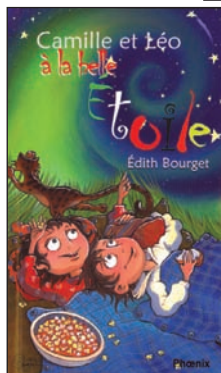
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2011). Review of [Miniromans]. *Lurelu*, 34(2), 30-36.



Miniromans

1 Mort au roi!

- Ⓐ ALAIN M. BERGERON
- Ⓛ SAMPAR
- Ⓢ ALEXANDRE
- Ⓒ LES P'TITS ROMANS QUINTIN
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2011, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Le jeune empereur à l'égalon noir revient au galop pour nous offrir de nouvelles péripéties historiques. Cette fois-ci, l'heure est grave puisque Alexandre doit parcourir des routes parsemées d'ennemis, à la recherche d'un remède pour son père empoisonné.

Alexandre a appris à connaître ses ennemis, tout comme ses alliés, à travers les épisodes précédents. C'est d'ailleurs un sombre personnage devenu son rival qui cherche ici vengeance. Cette série où les liens se forgent d'un épisode à l'autre permet à ces courts récits de gagner en profondeur et d'évoluer... peut-être un peu trop puisque l'on sent bien que le jeune héros capricieux et tyrannique des premiers tomes est maintenant devenu un personnage plus nuancé et vertueux. Si l'on tient compte du fait que son fidèle lectorat évolue, lui aussi, en âge et en sagesse, la nouvelle n'est pas si mauvaise.

Les rebondissements demeurent néanmoins bien vivants et ancrés dans le contraste constant entre la vie familiale et les exploits historiques du jeune roi, sur lequel repose toute la série. Toutefois, les éclats de grosses farces qui ponctuaient les précédents romans se trouvent maintenant davantage dans l'image que dans le texte. L'illustration de Sampar accompagne d'ailleurs le texte avec tellement de finesse que la complicité entre l'auteur et l'illustrateur nous laisse l'impression de lire une bonne BD d'aventures.

MARIE-HÉLÈNE PROULX, pigiste

2 Camille et Léo à la belle étoile

- Ⓐ ÉDITH BOURGET
- Ⓛ NADIA BERGHELLA
- Ⓢ CAMILLE ET LÉO

3 Aventure sur le Chat-Rat-ïbes

- Ⓐ ISABELLE LAROUCHE
- Ⓛ NADIA BERGHELLA
- Ⓢ SHAWINIGAN ET SHIPSHAW (4)
- Ⓒ OISEAU-MOUCHE
- Ⓔ DU PHÉNIX, 2011, 60 ET 112 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 7,95 \$ ET 8,95 \$

Camille et Léo sont de petits inséparables qui adorent se chamailler. Un jour, leur bataille d'oreillers se transforme en tempête de plumes. Privée du coussin qui l'aide à dormir, Camille croit qu'il serait plus facile de passer la nuit à la belle étoile. Léo accepte de vivre l'expérience avec elle. S'ensuit une aventure formidable...

Des jumeaux complices, un papa et une maman gâteau, un grand frère et une grande sœur attentionnés entraînent le jeune lecteur dans le quotidien d'une famille heureuse. Prince charmant, Merlin, poudre de perlimpinpin sont des éléments qui le ramènent au langage de ses histoires. D'autres le familiarisent avec des expressions colorées de la langue qu'il parle. «Mielbonbon, toutou roudoudou»... est le genre de jeux de mots qui rejoignent ses intérêts et l'amuse. Vacances d'été, crème glacée, maïs soufflé... sont «des confettis de bonheur» qui tombent dans l'œil d'un petit lecteur. Le tout est une belle incursion dans l'enfance.

Dans le *Chat-Rat-ïbes*, un chat rencontre une oie qui lui présente un parchemin. Sur ce document, le chat voit le portrait du chaton qu'il était. «Où vous avez pris ce dessin? Qui vous l'a remis? Pourquoi êtes-vous à ma recherche?» demande le chat. Les réponses de l'oiseau poussent Shipshaw à partir. Qu'est-ce qui l'attend?

«Le plus délicieux voyage s'accomplit en tournant les pages», nous dit le livre en guise d'accueil : cette aventure palpitante le confirme. Quatorze courts chapitres regorgent de mots fabriqués rigolos et stimulants

pour l'imagination (eau-secours, patte-issérie, chat-loupe)... Les rimes sonnent bien à l'oreille, les métaphores sont savoureuses, les dialogues se succèdent à un rythme fou, l'ardeur des personnages est communicative, l'humour et l'incroyable complètent le charme du voyage. L'amour, l'amitié, l'adoption et les retrouvailles inspirent les émotions vécues. Quelques notions d'écologie, d'histoire et de géographie étoffent habilement la fiction au passage. Une auteure à suivre!

Chaque livre profite d'illustrations aux tonalités gris-blanc qui entrecoupent l'écrit, ce qui enchante et rassure un lecteur de roman débutant.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse

4 La saison des pluies

- Ⓐ MARIO BRASSARD
- Ⓛ SUANA VERELST

5 Jason et la tortue des bois

- Ⓐ FRANÇOISE DE LUCA
- Ⓛ LEANNE FRANSON
- Ⓒ MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
- Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2011, 70 ET 60 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Voici deux romans abordant avec tact des thèmes qui, bien que différents, n'en sont pas moins délicats : dans l'un, la mort d'un père et le deuil, dans l'autre, l'homosexualité de la mère et la recomposition familiale.

«Papa est mort aujourd'hui.» Ainsi débute, sans détour, le touchant roman de Mario Brassard. Un garçon de sept ans apprend que son père vient de mourir dans un bête accident de voiture. Les jours qui suivent sont rythmés par les émotions, les gestes et les rituels incontournables lors de telles circonstances, tels que vus et vécus par le garçon, narrateur de l'histoire. D'emblée, on est touché par ses propos, sa peine, ses craintes. Le tout va droit au cœur, en mots et constats simples, accessibles. Aucun découpage en chapitres dans ce roman : le texte est structuré en de courts passages d'une ou



deux pages illustrant un moment, une facette en particulier de cette difficile épreuve. Au réalisme de cette histoire se greffent des notes de poésie et de tendresse comme autant de marques d'espoir, malgré la tristesse. Les belles illustrations en noir et blanc traduisent bien l'atmosphère et l'émotion, évoquent la peine, invitent au recueillement.

Tout autre est le ton du roman de Françoise de Luca, abondamment illustré d'aquarelles joyeuses, dynamiques. Jason est heureux avec sa maman. Anna est beaucoup la nouvelle amie de celle-ci, Anna, en particulier lorsqu'elle lui raconte l'histoire de la tortue des bois. Mais voilà : Anna prend trop de place dans la vie de sa maman. Jason se rebelle contre elle. Anna s'éloigne donc, mais rien n'est plus comme avant! Jason prend conscience que la vie serait mieux... à trois. S'adressant à de très jeunes lecteurs, le roman ne détaille pas les méandres psychologiques de la situation. Le récit est simple, linéaire, facilement accessible. Les réactions du jeune héros sont compréhensibles : bien des enfants de familles reconstituées s'y reconnaîtront. L'homosexualité, présentée comme un choix personnel, ne fait l'objet d'aucun jugement de valeur, et c'est tant mieux.

SYLVIE LEBLANC, bibliothécaire

6 Une dangereuse escapade

Ⓐ MARYSE CLOUTIER

Ⓛ ÉRIC PÉLADEAU

Ⓢ CHARLOTTE ET ALEXIS

7 Max, débusqueur de secrets

Ⓐ ROXANE TURCOTTE

Ⓛ ÉRIC PÉLADEAU

Ⓢ VIVE LE VENT!

Ⓔ VENTS D'OUEST, 2011, 72 ET 62 PAGES, 7 À 9 ANS, 8,95 \$

Alexis est un garçon plein d'énergie. Son arrivée dans sa nouvelle école sera remarquée, surtout par Charlotte, sa voisine de pupitre. Un jour qu'Alexis entreprend de visiter le sous-sol de l'établissement, lui et Charlotte y restent prisonniers pendant quelques heu-

res. Un lien d'amitié sera créé pendant qu'ils seront captifs, tous deux ayant grandement besoin d'un confident.

Ce premier roman de Maryse Cloutier aborde le thème des apparences. Alexis ne se fait pas facilement d'amis puisqu'il est reconnu pour être une véritable «petite peste» et Charlotte n'attire pas les jeunes filles de son âge du seul fait qu'elle n'est pas habillée à la dernière mode. Le style narratif permet au lecteur d'être proche des émotions des personnages. Toutefois, la quatrième de couverture annonce un roman d'aventures et nous nous retrouvons plutôt devant un roman d'«intérieurité». Les états d'âme des deux protagonistes sont minutieusement décrits, au détriment de l'intrigue.

Max, débusqueur de secrets, de Roxane Turcotte, aborde également la thématique des apparences. Phil est reconnu par plusieurs pour être le «fou du village» où habite Max. Ses habitudes singulières et sa tuque colorée, portée même par les jours de chaleur, font de lui quelqu'un de marginal. Tout le monde au village le croit fou. Max, de son côté, pense que Phil est un original et qu'il cache un mystère. Il espionne le mystérieux personnage en compagnie de son amie Matilde. Les deux alliés découvriront dans la personne de Phil quelque'un de bien différent qu'ils ne l'avaient imaginé : un homme qui sème le bonheur autour de lui.

Voici un miniroman qui aborde la thématique des apparences et de l'importance de se fier à ses propres opinions. Le personnage de Max fait confiance à son instinct. La structure du récit permet aux lecteurs de deviner en même temps que Max et Matilde ce qui se cache derrière la «folie» de leur étrange voisin. Plus on avance dans l'histoire, plus on est convaincu que Phil dissimule un secret.

JULIE MORIN, technicienne en documentation

8 Gare aux jumeaux!

Ⓐ CHRISTIANE DUCHESNE

Ⓛ GENEVIÈVE CÔTÉ

Ⓢ EUGÈNE ET SIMONETTE (2)

Ⓒ BORÉAL MABOUL

Ⓔ DU BORÉAL, 2011, 54 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 9,95 \$

9 La fée des dents m'a posé un lapin!

Ⓐ ÉLAINE TURGEON

Ⓛ MARIE-CLAUDE FAVREAU

Ⓢ PHILIPPE (3)

Ⓒ BILBO

Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 2011, 104 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 9,95 \$

C'est la cohue à la ferme. Les jumeaux débarquent avec l'intention de ne pas s'ennuyer. Entre chasser les canards et attraper le cheval au lasso, ils espèrent bien se régaler d'une bonne dinde rôtie pour le souper. Eugène le chat fait alors des pieds et des mains pour éviter le pire et préserver la paix de sa douce Simonette.

La très prolifique Christiane Duchesne nous revient ici avec une deuxième aventure mettant en vedette ces animaux de ferme attachants et débrouillards. Encore une fois, la vivacité de son style et la qualité de son écriture s'allient à des thématiques simples présentées avec douceur et finesse. On ne s'ennuie pas dans les histoires de Duchesne, d'autant plus qu'elle sait bien s'entourer. Ici, la très talentueuse Geneviève Côté ajoute gaieté et douceur à ce texte déjà bien enveloppant. Voici une série joyeuse, invitante et bien présentée qui saura plaire aux petits lecteurs.

Avec Elaine Turgeon, on reste dans l'univers du merveilleux, mais, cette fois-ci, on entre dans celui de la fée des dents. Philippe doute de l'existence de cette fée, alors il se lance dans une enquête pour trouver qui se cache derrière ce personnage intrigant. Malgré ses efforts, la fée parvient à le déjouer et à garder le mystère bien vivant. Elaine Turgeon revient en force avec ce troisième titre dans la série «Philippe». Connue aussi pour *La vie ne sait pas nager*, Turgeon prouve encore une fois qu'elle a un réel talent. Entre le roman pour adolescents portant

Chez Imagine, c'est L'année des sorcières !

Voici un album absolument original, indéniablement intelligent et 100% hilarant !

Quatre sorcières, quatre univers totalement différents qui ont comme point commun une iconographie foisonnante de détails délirants. Un album jubilatoire qui deviendra **LA référence** pour tout connaître au sujet des sorcières !



Textes :
Pierrette Dubé

Illustrateurs :
Marion Arbona,
Jean-Paul Eid,
Philippe Germain,
Julie Rocheleau.

64 pages

24,95\$

À paraître aussi cet automne



La fée Chaussette

Sophie Rondeau
Fil et Julie

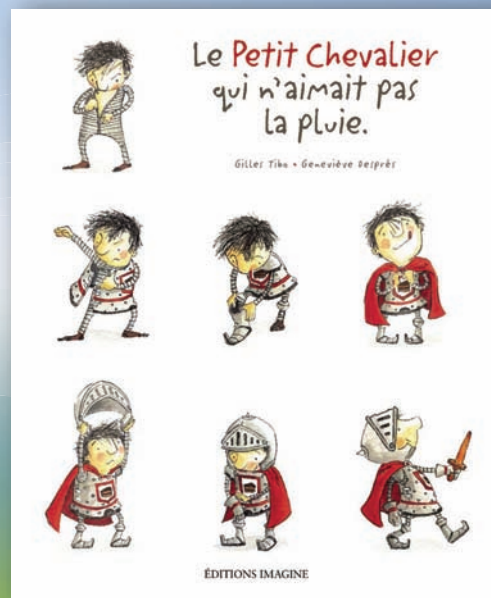
9,95\$



La vitrine de jouets

Annie Langlois
Christine Battuz

12,95\$



**Le petit chevalier
qui n'aimait pas la pluie**

Gilles Tibo
Geneviève Després

14,95\$



imagine

www.editionsimagine.com



sur le suicide et cette série toute guillerette, il y a un monde. L'auteur réussit dans les deux cas à nous entraîner ailleurs, là où elle veut. La série «Philippe», et en particulier ce troisième titre, est toute pimpante, pétillante et pleine de poésie. Le héros est mignon, attachant et vrai. Le tout est écrit dans un style candide qui colle à l'esprit du personnage et est appuyé de quelques illustrations tout aussi attachantes de Marie-Claude Favreau. Une autre belle série à lire pour que la magie demeure.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

1 Ma grand-mère Gaby, Ma petite-fille Flavie

- (A) FRANCE LORRAIN
- (I) ANDRÉ RIVEST
- (S) AU PAS
- (C) CHEVAL MASQUÉ

2 Po-Paul et le contrôleur de chiens

- (A) CAROLE JEAN TREMBLAY
- (I) FRÉDÉRIC NORMANDIN
- (S) AU TROT
- (C) CHEVAL MASQUÉ

3 Un pirate à l'école

- (A) ÉMILIE RIVARD
- (I) CHRISTINE BATTUZ
- (S) AU TROT
- (C) CHEVAL MASQUÉ

4 De la magie pour grand-maman

- (A) NATHALIE LOIGNON
- (I) MARION ARBONA
- (S) AU GALOP
- (C) CHEVAL MASQUÉ

5 Un cadeau ensorcelé

- (A) CAROLINE MEROLA
- (I) CAROLINE MEROLA
- (S) AU GALOP
- (C) CHEVAL MASQUÉ
- (E) BAYARD CANADA LIVRES, 2011, 32, 40 ET 48 PAGES, 6 À 10 ANS, 7,95 \$, 8,50 \$ ET 8,95 \$

Voici cinq miniromans d'intérêt plutôt inégal. Toute une gamme d'appréciations possibles s'y retrouve... Si Caroline Merola sait nous distraire agréablement avec son *Cadeau ensorcelé*, *Ma grand-mère Gaby, Ma petite-fille*

Flavie de France Lorrain laissera les lecteurs plutôt indifférents. Dans *Un cadeau ensorcelé*, Victor reçoit un cadeau d'un dragon : trois graines d'une plante, le bili-bili qui, en produisant un fruit, lui permettra de réaliser son vœu le plus cher. Dans ce récit, on reconnaît l'influence des contes traditionnels, mais l'auteure s'en amuse et fait sourire par ricochet son lecteur. Comme à son habitude, Caroline Merola nous offre un récit bien mené et très bien illustré.

À l'autre extrémité de cette palette d'appréciations, France Lorrain nous présente une relation entre une grand-mère et sa petite-fille. Chacune nous confie sa perception de l'autre. Si le concept narratif est intéressant, son actualisation stagne dans une répétition futile et ennuyante. Le tout en fait, hélas, un récit à peu près vide de substance.

Ces deux miniromans représentent les pôles positif et négatif de cette nouvelle mouture de «Cheval masqué». Entre les deux, Nathalie Loignon donne à lire un texte touchant, écrit avec sensibilité, auquel on aimerait croire davantage. Quant au *Pirate à l'école*, histoire gentille, sans grande envergure et facile à deviner, il ne nous réserve aucune surprise. Les illustrations sont en revanche très bien réussies et ajoutent de l'humour à l'ensemble.

Par ailleurs, dans cette collection, plusieurs mots écrits sont mis en évidence par l'utilisation d'une couleur différente. Les raisons de cette pratique demeurent obscures et dérangent la lecture plus qu'autre chose. Le jeune lecteur s'interroge souvent sur la raison de ces changements de couleur. En plus, lire des mots imprimés en vert sur un fond gris foncé, ce n'est pas ce qu'on peut appeler une pratique gagnante!!

DANIÈLE COURCHESNE, enseignante au primaire

6 Le chat de Mimi

- (A) BRIGITTE MARLEAU
- (I) NATHALIE HUYBRECHTS
- (S) INSPECTRICE RÉGLISSE
- (C) M'AS-TU LU?
- (E) BOOMERANG, 2011, 48 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Les enquêtes de quartier semblent être un bon filon pour inviter les jeunes curieux à la découverte de la littérature. C'est l'avis de plusieurs auteurs jeunesse, dont Brigitte Marleau, qui lance ici son inspectrice Réglisse et son adjoint sur les traces du responsable de la mort du chat écrasé sur la rue d'en face.

Les deux jeunes inspecteurs abordent donc les automobilistes suspects avec leurs questions, surmontant ainsi leur timidité et quelques difficultés de compréhension mutuelle, ce qui donne lieu à des situations cocasses. Plutôt que de laisser Réglisse et Jujube s'embourber dans des intrigues trop longues ou trop complexes, Brigitte Marleau opte pour des échanges très courts qui risquent de laisser un peu le lecteur sur sa faim.

Le plus grand intérêt du récit n'est pas l'histoire, mais davantage tous les indices laissés en cours de route pour aider le jeune à cheminer dans sa lecture jusqu'au terme du récit. Les illustrations colorées et très proches du texte, l'utilisation de caractères spéciaux, le lexique et les questionnaires encadrent l'effort du lecteur jusqu'au dévoilement final.

Les images colorées adoucissent les difficultés, mais aussi le souvenir du chat écrasé de la couverture qui offre une entrée en matière assez brutale pour un roman enfantin!

MARIE-HÉLÈNE PROULX, pigiste



1 Abracadabra, Lorina!

- (A) NANCY MONTOUR
 (I) STÉPHANE JORISCH
 (S) LORINA
 (C) ROMAN ROUGE
 (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2011, 46 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Magali qui, avec sa famille, vient de se joindre à la troupe du cirque a tout pour plaire à Lorina. Elle est jolie, enjouée et pleine d'imagination! Lorina aimerait tant lui ressembler! Aussi cède-t-elle à toutes les demandes et à tous les caprices de Magali pour s'en faire une amie.

Elles utilisent sans autorisation le matériel et l'atelier de couture, les instruments de musique de Fritz, la cage d'Octave. Pis, elles se sauvent sans ranger ce qu'elles ont dérangé et se cachent de peur d'être grondées. Tous sont attristés de cette attitude, inhabituelle de la part de Lorina. Octave le clown trouve les mots pour expliquer à Lorina qu'on regrette sa franchise et sa courtoisie.

La trame du récit est toute simple et très captivante. En suivant le parcours des deux amies au long d'une journée stimulante et riche en aventures, on comprend le désir de Lorina et on est témoin de son changement de comportement. L'auteure rend également compte des gestes guidés par la curiosité, mais souvent impertinents, de Magali, elle aussi à la recherche d'affection. Nancy Montour décrit avec subtilité les comportements de fuite et les demi-vérités servant d'échappatoires lorsque les fillettes prennent conscience de leurs bêtises.

Les illustrations très lumineuses et flamboyantes, à l'image de la petite bohémienne, montrent avec brio les sentiments des personnages enfants ou adultes. Un très beau et très sensible témoignage.

2 Drôle de compétition

- (A) VALÉRIE PERREULT
 (I) JEAN MORIN
 (S) Safran plein de plumes
 (A) NADINE DESCHENEUX
 (I) PATRICE AUDET
 (C) M'AS-TU LU?
 (E) BOOMERANG, 2011, 48 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Clément et Julien représentent leur école lors d'une compétition de recyclage. Après leur lecture du livre «La règle des 3R», ils deviennent des «spécialistes». Les deux frères et leurs coéquipiers se défendent avec brio pendant les épreuves. Malgré leurs efforts acharnés, des rivaux usent de stratégies et remportent le championnat. Finalement, les fautifs seront démasqués et les meilleurs proclamés gagnants!

Dans cette cinquième aventure de Clément et Julien, le lecteur retrouve l'humour de l'auteure ainsi que les noms imagés des personnages. L'oiseau des deux garçons, Moue Houette, Ray Porteur et Kasse Koo les deux journalistes ainsi que J. Voicclair... La présence de ces noms humoristiques ainsi que la surabondance d'onomatopées alourdissent le récit. Deux références à des artistes environnementaux sont insérées dans l'histoire (Phil Allard ainsi que le groupe Junkyard Symphony).

Dans le second roman, Safran veut être un pirate terrifiant... et, selon lui, il ne pourra le devenir qu'avec un perroquet joliment posé sur son épaule. Le volatile pourra répéter les ordres et les insultes à sa place. Lorsque le colis arrive, c'est la surprise sur le bateau. À la suite de plusieurs commandes erronées (flamant rose, pélican, hibou et pinson font maintenant partie de l'équipage), Safran reçoit une boîte minuscule, contenant un œuf de l'oiseau tant attendu...

Il s'agit d'une deuxième aventure pour ce corsaire et son équipage. La narration répétitive procure un ton humoristique à l'ensemble du texte. Le pirate espère accueillir son perroquet, mais trouve constamment une nouvelle espèce dans les coffres! La

colère de Safran monte toujours d'un cran et l'humour suit l'ascension de cette colère. Une petite lecture que les jeunes se plairont à découvrir.

Les deux romans présentent des illustrations colorées et une mise en pages dynamique, traits distinctifs de cette collection. De plus, «M'as-tu lu?» propose un glossaire afin d'expliquer les mots les plus difficiles du texte. Toutefois, je m'interroge sur l'intérêt de l'exercice puisque plusieurs définitions comportent d'autres mots qui pourraient s'y retrouver...

JULIE MORIN, technicienne en documentation

4 Gus et Flo, nuit blanche sur la lune

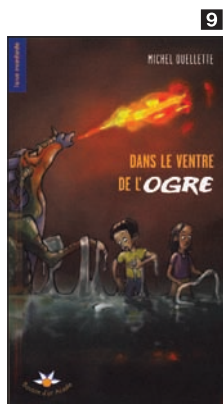
- (A) ESTHER POIRIER
 (I) FABRICE BOULANGER
 (C) SÉSAME
 (E) PIERRE TISSEYRE, 2011, 94 PAGES, 6 À 9 ANS, 9,95 \$

5 Un spectacle pour Morgane

- (A) JULIE PELLERIN
 (I) ÉRIC PÉLADEAU
 (C) VIVE LE VENT!
 (E) VENTS D'OUEST, 2011, 72 PAGES, 7 À 9 ANS, 8,95 \$

Un soir d'ennui, Flo et Gus décident de grimper jusqu'au faite d'un très grand arbre pour, de là, sauter jusque sur la lune. Ils y rencontrent divers personnages taciturnes et étranges tout en cherchant un moyen de redescendre jusque chez eux.

J'étais prête à accepter l'idée de sauter d'un arbre à la lune, en me disant qu'on y croiserait sûrement des personnages extraordinaires... Les gens sur lesquels tombent Gus et Flo sont toutefois hostiles et misanthropes — ils se trouvent sur l'astre de la nuit car ils avaient des fautes à expier après leur décès. On se demande donc pourquoi envoyer les petits protagonistes sur la lune si c'est pour leur faire voir tant de gens antipathiques... Cela ne donne pas envie de poursuivre la lecture. Décrits par l'éditeur comme «fantasmagoriques», ces personnages m'ont plutôt semblé bourrus ou repoussants. La bonne idée de faire ap-



paraître momentanément des personnes sur la lune, parce qu'elles sont «dans la lune», n'est malheureusement pas exploitée.

Pour ses 10 ans, Morgane ne souhaite rien d'autre que des billets pour le concert de son groupe préféré... billets que ses parents n'ont pu obtenir. Lorsque la plus détestable de ses camarades de classe se vante d'avoir un billet qu'elle offrira à quiconque lui fera le plus de faveurs, Morgane et ses amis ne peuvent s'empêcher de céder à son chantage. Mais la famille de Morgane lui réserve une bien meilleure surprise.

L'auteure donne ici un traitement remarquable de la pression des pairs sur les préadolescents, dans une histoire intéressante qui livre un message positif sur l'importance de l'honnêteté et du respect de soi sans tomber dans le manichéisme ou la morale appuyée. Un premier roman très réussi d'une auteure prometteuse. Chapeau!

GINA LÉTOURNEAU, traductrice

6 Les mouffettes de Babette

- (A) ANDRÉE POULIN
- (I) ANNE VILLENEUVE
- (S) BABETTE
- (C) MINI-BILBO
- (E) QUÉBEC AMÉRIQUE, 2011, 108 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,95 \$

7 Une mouffette dans l'ascenseur!

- (A) ANDRÉE-ANNE GRATTON
- (I) LOUISE CATHERINE BERGERON
- (C) MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
- (E) SOULIÈRES ÉDITEUR, 2011, 70 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Aimez-vous les mouffettes? Voici deux miniromans qui rendent cet animal malaimé beaucoup plus sympathique. Une maman mouffette sans vie dans un fossé, ses trois bébés retrouvés sous le perron, il n'en faut pas plus pour éveiller l'instinct maternel de Babette. La fillette décide, avec la complicité de son cousin Yann et de sa copine Mercédès, d'adopter les orphelins. Andrée Poulin nous offre, dans cette quatrième aventure de Babette, une histoire attendrissante, bien ficelée. Les réactions des enfants ainsi que

les nombreux dialogues sont très crédibles et souvent savoureux. L'écriture est bien rythmée, dynamique. Anne Villeneuve sait, de quelques traits, faire vibrer d'émotions ses personnages. Les illustrations transmettent bien l'atmosphère du récit.

La mouffette d'Andrée-Anne Gratton est loin d'éveiller chez Juliette un sentiment maternel. Il faut dire qu'elles se retrouvent toutes les deux coincées dans un ascenseur en panne, avec en prime Rosalie, Miss Parfaite. En fait, la mouffette sert ici de catalyseur à la rencontre entre les deux filles, en apparence à l'opposé l'une de l'autre. Elles habitent le même immeuble, fréquentent la même école, mais ne se sont jamais vraiment parlé. Juliette étant la narratrice, nous avons accès à ses réflexions, mais les nombreux dialogues au ton très juste nous permettent de connaître également le point de vue de Rosalie. L'état d'urgence engendré par la panne d'ascenseur, la présence de la mouffette et la peur d'être arrosées à tout moment amène Juliette à découvrir qui est Rosalie, au-delà des apparences. Le récit bien mené et l'intrigue soutenue ne souffrent pas d'un ton moralisateur. Les nombreuses illustrations présentées sous différents angles sont dynamiques et très expressives. Les mouffettes des deux histoires sont adorables, mais je les préfère vraiment dans les livres!

Belle coïncidence que ces deux charmants miniromans et, fait cocasse, Andrée-Anne Gratton dédie son livre à Andrée Poulin, sa complice d'ascenseur.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante

8 L'éléphant Plume et le rat Bougri

- (A) ALAIN RAIMBAULT

9 Dans le ventre de l'ogre

- (A) MICHEL OUELLETTE
- (I) RÉJEAN ROY
- (C) LUNE MONTANTE
- (E) BOUTON D'OR ACADIE, 2011, 50 ET 54 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 8,95 \$

L'éléphant Plume aimerait être un artiste, mais il est très timide. À la suite d'une répétition catastrophique avec le chœur de la savane, il se joint à son nouvel ami le rat Bougri pour présenter un spectacle de magie. Les deux animaux font un tabac avec leur spectacle.

Arnaud et le dragon Portagne des Montagnes partent à la recherche d'un ogre qui aurait mangé tous les enfants au parc. Malheureusement, les deux compères tombent dans le piège de l'ogre. Ils se retrouvent dans son estomac en compagnie de Marie-Élaine, une petite voisine. Ensemble, ils réussissent à s'évader et à vaincre l'ogre par la ruse.

Ces deux miniromans sont de deux genres littéraires très différents. *L'éléphant Plume et le rat Bougri* est un conte d'animaux où les personnages agissent plus comme des êtres humains que comme des bêtes, alors que *Dans le ventre de l'ogre* est un récit d'aventures. Le conte animalier se prête bien à l'écriture de textes courts et simples pour les jeunes débutant la lecture de miniromans. Le récit d'Alain Raimbault est complet et amusant. Plume et Bougri sont deux personnages sympathiques qui se complètent bien. Sans jamais être moralisateur, ce récit offre une belle morale résumée par ce proverbe africain : «On va toujours plus vite quand on est seul, mais on va beaucoup plus loin à deux.»

Le récit d'aventures, par contre, est un genre qui, à mon avis, se prête moins bien au miniroman en raison de son format. Le texte de Michel Ouellette étant très court, chaque péripétie ou action n'est décrite qu'en quelques lignes, et tout se résout trop rapidement et facilement. Le lecteur n'a que peu de temps



pour s'inquiéter pour les héros en danger, un des plaisirs du roman d'aventures. Le récit est tout de même bien construit et les péripéties s'enchaînent de façon harmonieuse. La ruse d'Arnaud pour vaincre l'ogre rappelle celle utilisée par Élisabeth, la célèbre princesse dans un sac de Robert Munsch.

L'ajout dans ces deux romans d'une préface, où l'auteur explique l'origine de son récit, et d'une entrevue avec l'auteur en postface est judicieux. En plus d'être une source d'information pour les lecteurs, ce sont des outils didactiques utiles pour les enseignantes et les enseignants.

GENEVIÈVE BRISSON, pigiste

1 Girafe givrée

(A) ROXANE TURCOTTE

(I) MARION ARBONA

2 Debout, Paresseux!

(A) MARIANNE BOULERICE-JACKSON ET JACQUES BOULERICE

(I) SIMON BOUSQUET

(C) ENVOL

(E) DE LA PAIX, 2010 ET 2011, 48 ET 56 PAGES, 6 À 9 ANS, 7,95 \$

À l'approche de l'hiver, Anatole Verdot, le gardien du zoo, laisse plusieurs de ses animaux se balader dans l'air frais des derniers jours d'automne. La girafe Zéfira court le plus vite possible, tandis que Zéphir, le vent, chatouille son long cou. Les deux amis entendent la fin de la récréation, mais s'éloignent pour continuer de s'amuser. Zéfira craint d'avoir froid. Que lui arrivera-t-il, seule, sans son surveillant et sans abri?

Chaque matin, Aaricia saute de son lit en retard, mange rapidement et se jette dans l'autobus à la dernière minute. La cause de ce tourbillon? Paresseux, son réveille-matin. Ce dernier préfère le sommeil au tintamarre qu'il fait lorsqu'il sonne. Quand la petite fille en a assez de ces réveils en coup de vent, elle inscrit son ami à l'école «des réveille-matin qui se lèvent trop tard»!

Ces deux aventures destinées aux petits allient magie et originalité. L'amitié entre le vent, une girafe et un gardien, ainsi que

celle entre une fillette et un réveille-matin, plaira aux lecteurs avides de nouveautés et de surprises. Toutes deux truffées d'un vocabulaire varié et compréhensible, accompagnées d'un ton léger pour le premier roman et plus énergique pour le deuxième, les histoires nous transportent dans un monde imaginaire rempli de secrets et de fous rires! Les caractères enfantins et les paragraphes espacés, entrecoupés d'illustrations humoristiques et créatives, ajoutent une touche de fantaisie. Très attrayantes, de couleurs vives et assorties de dessins loufoques, les couvertures attirent le regard et piquent la curiosité. Les courts chapitres motivent le lecteur débutant.

Les auteurs de *Debout, Paresseux!*, un grand-papa et sa petite-fille, ont composé vingt-huit questions amusantes pour ceux et celles désirant parfaire leur mémoire et se rappeler de bons moments de leur lecture! À lire avec le sourire.

MARIE-FRANCE ST-PIERRE, enseignante au primaire

Livres-disques

3 L'amélanchier

(A) JACQUES FERRON, ADAPTÉ PAR DENIS CÔTÉ

(I) ANNE SOL

(N) JOHANNE MARIE TREMBLAY

(M) ÉTIENNE LORANGER

(E) PLANÈTE REBELLE, 2011, 68 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 24,95 \$, AVEC CD

L'amélanchier raconte l'histoire de l'enfance de Tinamer, qui se déroule dans les bois derrière la maison (le bon côté des choses) et à l'école (le mauvais côté des choses). Dans une entrevue accordée à Radio-Canada (janvier 1986), Marie Ferron révélait que *L'amélanchier*, c'était réellement son enfance. Son père l'emmenait vraiment derrière la maison pour lui apprendre le nom des plantes, des arbres et des fleurs qu'on y trouvait.

Publié en 1970, ce roman de 163 pages devient un long conte de 68 pages dans cette adaptation de Denis Côté, qui a dû travailler

très fort pour parvenir à cet abrégé, réussi sur le plan littéraire. En plus d'avoir retranché nombre de termes de botanique, il a passé outre l'historique des Ferron à Maskinongé. Il a simplifié la structure et s'est distancié de la philosophie, plus manifeste dans le roman. Le texte reste malgré tout assez complexe et les références à *Alice au pays des merveilles* plairont, à mon avis, plus aux adultes qu'aux jeunes.

La narration est bien rendue, très fidèle au texte. L'illustration (collages, photos) convient bien à l'univers à la fois réaliste et fantaisiste du texte. La conception sonore est formidable, car elle ne nuit pas à la narration, l'accordéon est merveilleux, et le bruitage discret et efficace. Cependant, les 70 minutes d'écoute seront longues pour les enfants. D'ailleurs, l'âge suggéré par l'éditeur (à partir de 7 ans) est inadéquat.

Je comprends qu'on veuille adapter ce roman culte au Québec. Jean-Guy Noël en avait d'ailleurs réalisé un film en 1987, intitulé *Tinamer* — plus ou moins réussi. Le très beau livre de Planète rebelle, qui nous plonge dans l'univers de l'enfance, rejoindra-t-il les jeunes qui y sont encore? J'en doute, mais je le souhaite de tout cœur.

GINETTE GUINDON, bibliothécaire