

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Poésie

Volume 34, Number 2, Fall 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/64735ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

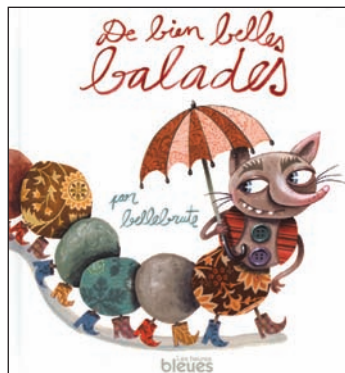
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

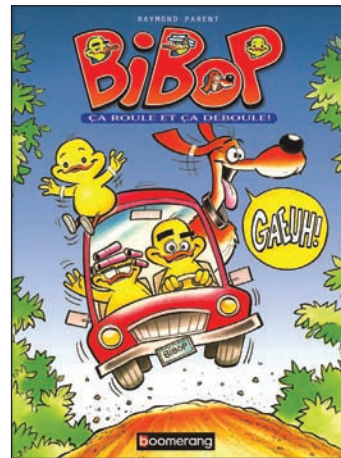
[Explore this journal](#)

Cite this review

(2011). Review of [Poésie]. *Lurelu*, 34(2), 66–66.



1



Poésie

1 De bien belles balades

- Ⓐ BELLEBRUTE
- Ⓛ BELLEBRUTE
- Ⓒ LES P'TITES HEURES
- Ⓔ LES HEURES BLEUES, 2011, 32 PAGES, 4 À 9 ANS, 19,95 \$, COUV. RIGIDE

Bellebrute est le pseudonyme du couple d'illustrateurs Marianne Chevalier et Vincent Gagnon. Marianne dessine, finalise les créations à l'aide de collages, Vincent peint et écrit les poèmes. Leur premier album jeunesse s'avère fort réussi. Treize tableaux nous entraînent dans leur imaginaire débridé. Le fond blanc met en évidence les différents éléments de collages dont se composent les illustrations d'étranges créatures aux yeux proéminents. Chaque poème est présenté sur une double page. L'illustration alterne du côté droit ou gauche et un motif de l'illustration en assure le prolongement sur la page de texte. Chaque illustration est accompagnée d'un amusant quatrain en rimes, qui regorge de rythme, de musicalité et qui incite à la découverte.

À la fin du livre, les créateurs invitent l'enfant à retrouver de quelle illustration proviennent certains détails d'images et à associer deux mots qui riment. Un bien bel album pour initier les tout-petits au plaisir de la poésie.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au primaire

Bandes dessinées

Cheveux bouclés et queues en tire-bouchon

- Ⓐ LYSETTE BROCHU
- Ⓛ ALAIN CHAMPAGNE
- 2 Plumes vilaines et jambes de laine
- Ⓐ MÉLANIE RIVET
- Ⓛ JANIE MARTINI
- Ⓒ CUMULUS
- Ⓔ STUDIO PREMIÈRES LIGNES, 2011, 32 PAGES, 4 À 8 ANS, 10 \$

Après s'être consacré à un public adulte, voilà que le Studio Premières Lignes, mis sur pied par la première cohorte d'étudiants au baccalauréat en bande dessinée de l'Université du Québec en Outaouais, se tourne vers un lectorat plus jeune.

Dans la première bande dessinée, Boucle d'Or se retrouve dans la demeure des Trois Petits Cochons, en compagnie d'un Loup qui se promet tout un festin... Lysette Brochu met en scène les célèbres personnages en préservant leurs traits caractéristiques : Boucle d'Or est naïve à souhait, le Loup, retors... mais moins brillant que le trio de porcelets! La « fusion » des contes est cohérente et, surtout, l'univers créé dans l'album est intéressant en lui-même. L'une de ses forces réside dans la fluidité de sa narration. L'auteure va à l'essentiel, tout en ponctuant son texte de phrases interrogatives et exclamatives. Aussi, l'apport de la bande dessinée au récit est indéniable : les onomatopées colorées et la disposition dynamique des cases séduisent. Certains dialogues semblent toutefois superflus; ils servent de prétexte pour introduire de trop nombreux jeux de mots autour des cochons, cochonneries, porcheries... Dommage, puisque les illustrations animées et rigolotes d'Alain Champagne suffisent pour nous faire sourire!

Plumes vilaines et jambes de laine raconte la naissance d'une amitié authentique entre un vilain petit canard et une princesse «aux jambes dormantes». Quoique l'idée de la rencontre transformatrice entre les deux protagonistes présente un certain intérêt, le texte est alourdi par une surabondance de rimes. Par exemple, alors qu'elle entend un bruit, la

princesse demande : « Quel animal fait de si bon matin tout se brouhaha de grand chemin? Je n'ai vu entrer ni furet ni lapin, il faut dire que la noirceur est dense ce matin. J'aurais peine à y voir ma main. » Ajoutez à cela des illustrations un peu maladroites (caneton au regard fixe, princesse stéréotypée, pâle imitation de l'Aurore de Disney...) et vous obtiendrez une œuvre moins achevée que la première.

Compte tenu de l'originalité de la proposition, les prochains titres de la collection mériteront néanmoins notre attention.

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au préscolaire et au primaire

3 Ça passe et ça casse!

4 Ça roule et ça déboûle!

- Ⓐ RAYMOND PARENT
- Ⓛ RAYMOND PARENT
- Ⓢ BIBOP
- Ⓔ BOOMERANG, 2010, 44 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 14,95 \$, COUV. RIGIDE

L'éditeur Boomerang poursuit le développement de sa collection de bande dessinée jeunesse avec la publication de deux tomes de la série «BiBop» de l'auteur québécois bien connu, Raymond Parent. Le premier, *Ça passe et ça casse!*, est la réédition de l'album qui était paru aux Éditions Mille-Îles en 1999, auquel on a rajouté une planche avec les étapes préparatoires du crayonné et de la planche encrée. Pour sa part, *Ça roule et ça déboûle!* est un album inédit.

BiBop, c'est un drôle de canard qui habite avec son épouse Odile, son fils Boris et leur chien Gaeuh. Les albums nous présentent une série de gags en une planche mettant en scène une famille qui pourrait être normale, nonobstant son côté animalier. Les personnages évoluent dans un environnement familial, au milieu de personnes qui conservent leurs caractéristiques humaines.

Parent est un vieux routier de la bande dessinée québécoise. Même si certaines planches ont plus de dix ans, le tout n'a pas vieilli et le ton est toujours actuel. Les gags sont efficaces et certaines anecdotes pour-