

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Bandes dessinées

Volume 34, Number 2, Fall 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/64736ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

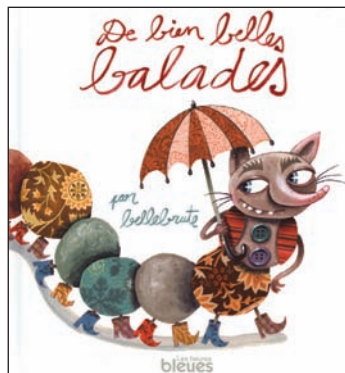
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

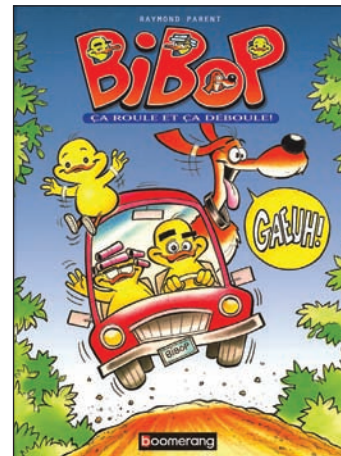
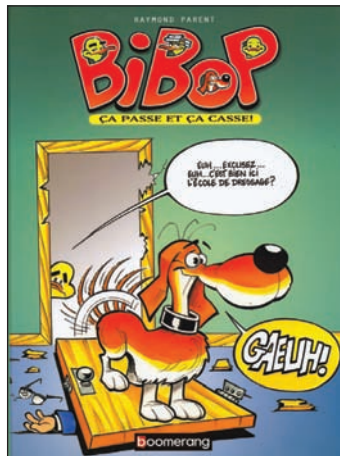
[Explore this journal](#)

Cite this review

(2011). Review of [Bandes dessinées]. *Lurelu*, 34(2), 66–67.



1



Poésie

1 De bien belles balades

- Ⓐ BELLEBRUTE
- Ⓛ BELLEBRUTE
- Ⓒ LES P'TITES HEURES
- Ⓔ LES HEURES BLEUES, 2011, 32 PAGES, 4 À 9 ANS, 19,95 \$, COUV. RIGIDE

Bellebrute est le pseudonyme du couple d'illustrateurs Marianne Chevalier et Vincent Gagnon. Marianne dessine, finalise les créations à l'aide de collages, Vincent peint et écrit les poèmes. Leur premier album jeunesse s'avère fort réussi. Treize tableaux nous entraînent dans leur imaginaire débridé. Le fond blanc met en évidence les différents éléments de collages dont se composent les illustrations d'étranges créatures aux yeux proéminents. Chaque poème est présenté sur une double page. L'illustration alterne du côté droit ou gauche et un motif de l'illustration en assure le prolongement sur la page de texte. Chaque illustration est accompagnée d'un amusant quatrain en rimes, qui regorge de rythme, de musicalité et qui incite à la découverte.

À la fin du livre, les créateurs invitent l'enfant à retrouver de quelle illustration proviennent certains détails d'images et à associer deux mots qui riment. Un bien bel album pour initier les tout-petits au plaisir de la poésie.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au primaire

Bandes dessinées

Cheveux bouclés et queues en tire-bouchon

- Ⓐ LYSETTE BROCHU
- Ⓛ ALAIN CHAMPAGNE
- 2 Plumes vilaines et jambes de laine
- Ⓐ MÉLANIE RIVET
- Ⓛ JANIE MARTINI
- Ⓒ CUMULUS
- Ⓔ STUDIO PREMIÈRES LIGNES, 2011, 32 PAGES, 4 À 8 ANS, 10 \$

Après s'être consacré à un public adulte, voilà que le Studio Premières Lignes, mis sur pied par la première cohorte d'étudiants au baccalauréat en bande dessinée de l'Université du Québec en Outaouais, se tourne vers un lectorat plus jeune.

Dans la première bande dessinée, Boucle d'Or se retrouve dans la demeure des Trois Petits Cochons, en compagnie d'un Loup qui se promet tout un festin... Lysette Brochu met en scène les célèbres personnages en préservant leurs traits caractéristiques : Boucle d'Or est naïve à souhait, le Loup, retors... mais moins brillant que le trio de porcelets! La « fusion » des contes est cohérente et, surtout, l'univers créé dans l'album est intéressant en lui-même. L'une de ses forces réside dans la fluidité de sa narration. L'auteure va à l'essentiel, tout en ponctuant son texte de phrases interrogatives et exclamatives. Aussi, l'apport de la bande dessinée au récit est indéniable : les onomatopées colorées et la disposition dynamique des cases séduisent. Certains dialogues semblent toutefois superflus; ils servent de prétexte pour introduire de trop nombreux jeux de mots autour des cochons, cochonneries, porcheries... Dommage, puisque les illustrations animées et rigolotes d'Alain Champagne suffisent pour nous faire sourire!

Plumes vilaines et jambes de laine raconte la naissance d'une amitié authentique entre un vilain petit canard et une princesse «aux jambes dormantes». Quoique l'idée de la rencontre transformatrice entre les deux protagonistes présente un certain intérêt, le texte est alourdi par une surabondance de rimes. Par exemple, alors qu'elle entend un bruit, la

princesse demande : « Quel animal fait de si bon matin tout se brouhaha de grand chemin? Je n'ai vu entrer ni furet ni lapin, il faut dire que la noirceur est dense ce matin. J'aurais peine à y voir ma main. » Ajoutez à cela des illustrations un peu maladroites (caneton au regard fixe, princesse stéréotypée, pâle imitation de l'Aurore de Disney...) et vous obtiendrez une œuvre moins achevée que la première.

Compte tenu de l'originalité de la proposition, les prochains titres de la collection mériteront néanmoins notre attention.

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au préscolaire et au primaire

3 Ça passe et ça casse!

4 Ça roule et ça déboûle!

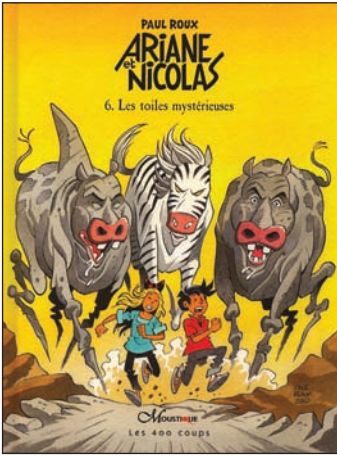
- Ⓐ RAYMOND PARENT
- Ⓛ RAYMOND PARENT
- Ⓢ BIBOP
- Ⓔ BOOMERANG, 2010, 44 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 14,95 \$, COUV. RIGIDE

L'éditeur Boomerang poursuit le développement de sa collection de bande dessinée jeunesse avec la publication de deux tomes de la série «BiBop» de l'auteur québécois bien connu, Raymond Parent. Le premier, *Ça passe et ça casse!*, est la réédition de l'album qui était paru aux Éditions Mille-Îles en 1999, auquel on a rajouté une planche avec les étapes préparatoires du crayonné et de la planche encrée. Pour sa part, *Ça roule et ça déboûle!* est un album inédit.

BiBop, c'est un drôle de canard qui habite avec son épouse Odile, son fils Boris et leur chien Gaeuh. Les albums nous présentent une série de gags en une planche mettant en scène une famille qui pourrait être normale, nonobstant son côté animalier. Les personnages évoluent dans un environnement familial, au milieu de personnes qui conservent leurs caractéristiques humaines.

Parent est un vieux routier de la bande dessinée québécoise. Même si certaines planches ont plus de dix ans, le tout n'a pas vieilli et le ton est toujours actuel. Les gags sont efficaces et certaines anecdotes pour-

5



6



raient s'appliquer à des gens normaux, alors que certains autres baignent dans l'absurde. Le tout demeure empreint d'une certaine poésie. Le découpage est précis et amène bien les différentes chutes.

Le style de l'auteur est très caricatural et le dessin se concentre sur les expressions des personnages, avec des arrière-plans minimaux. La mise en couleurs est assez sobre, en aplats, avec une palette élargie de couleurs riches qui se déploient autour des nombreuses taches jaunes des canards. Au fil des pages se détachent des personnages sympathiques que le lecteur prend plaisir à retrouver. Une belle série jeunesse.

SYLVAIN LEMAY, enseignant universitaire

5 Les toiles mystérieuses

- (A) PAUL ROUX
- (I) PAUL ROUX
- (S) ARIANE ET NICOLAS (6)
- (C) MOUSTIQUE
- (E) LES 400 COUPS, 2011, 46 PAGES, [9 À 12 ANS], 17,95 \$, COUV. RIGIDE

Cette fois, les intrépides jumeaux Ariane et Nicolas sont projetés dans l'univers des artistes les plus célèbres de l'histoire, cela, grâce à la magie de leur miroir fabuleux. Guidés par Madame l'Inspiration, ils parcourent des chefs-d'œuvre de Dalí, Cézanne, Van Gogh...

Paul Roux raconte ici un périple rythmé dans le monde fascinant des arts. Les renseignements disséminés dans le texte sont concis, étonnants et adaptés au lectorat visé. En ce sens, le bref épisode où le pauvre Nicolas est plongé dans un tableau infernal de Bosch est particulièrement réussi. Il y a là un brillant dosage entre l'action, le plaisir et la préoccupation pédagogique. À la toute fin, le dossier documentaire sur les artistes et les œuvres qui font l'objet de l'album est tout aussi réussi.

Les illustrations sont animées, la mise en pages dynamique, les personnages colorés et très expressifs. Les cases, dont le format varie constamment au fil des rebondisse-

ments, servent adéquatement le récit. Hélas, une déception majeure : les œuvres choisies ont été «interprétées» suivant le style propre à Roux, de sorte que les tableaux deviennent de pâles et lointaines évocations des originaux. Pour apprécier le génie particulier de chaque artiste, il faudra impérieusement consulter d'autres sources. Dommage, car trop peu d'albums proposent une aussi délirante initiation au monde de l'art!

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au préscolaire et au primaire

6 Les Québécois, vol. 1

- (A) YOH
- (I) YOH
- (S) LES QUÉBÉCOIS (1)
- (E) BOOMERANG, 2010, 48 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 16,95 \$, COUV. RIGIDE

Yohann Morin, dit Yoh, est un caricaturiste qui est présent dans les pages de la revue *Safarir* depuis de nombreuses années. Il publie ici son premier album.

Les Québécois est un livre qui propose des dessins humoristiques mettant en scène différentes facettes du peuple québécois. Les gags sont regroupés par thèmes (magasinage, déménagement, tourisme, etc.) et par catégories (étudiants, «BS», écolos, etc.). Chacune des quinze sections regroupe une dizaine de dessins d'humour.

L'auteur frappe juste avec son humour. Il n'évite pas toujours les clichés, notamment en ce qui concerne les étudiants et les assistés sociaux, mais la majorité des gags demeure originaux. C'est de l'humour gras, parfois même osé (le gag dans la piscine, notamment), qui doit rejoindre aisément le public adolescent de la revue *Safarir*. L'auteur est un bon caricaturiste. Son dessin va droit à l'essentiel. Il demeure au service de l'anecdote sans y rajouter une couche. Ce même commentaire s'applique également à la mise en couleurs. Un livre qui touche sa cible.

SYLVAIN LEMAY, enseignant universitaire

FRANÇOIS
MAYEUX
CONSEILLER EN
BANDE DESSINÉE

DÉCOUVRIR
LE
9^E ART
OU COMMENT
REDÉCOUVRIR

LA
BANDE
DESSINÉE

ATELIERS
ET
CONFÉRENCES

10210 RUE CARTIER

MONTRÉAL H2B 2B2

514-387-5755

FRANCOISMAYEUX@YAHOO.CA