

**Lurelu**

## **Il était treize fois... et demi**

Isabelle Crépeau

---

Volume 35, Number 2, Fall 2012

URI: [id.erudit.org/iderudit/67343ac](http://id.erudit.org/iderudit/67343ac)

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN 0705-6567 (print)  
1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this article

Crépeau, I. (2012). Il était treize fois... et demi. *Lurelu*, 35(2), 100–100.

---

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2012

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online. [<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>]

---

**érudit**

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research. [www.erudit.org](http://www.erudit.org)



100

du conte : festivals, soirées spéciales, tables rondes, spectacles de contes. Pour son quinzième anniversaire, après avoir publié une centaine de titres, Planète rebelle a choisi de mettre l'enfance au cœur de ses préoccupations, en s'associant à la Fondation du Dr Julien pour réaliser une série d'actions autour de la lecture et de l'oralité au profit des enfants soutenus par la fondation et de leur famille.

C'est aussi il y a quinze ans bientôt, en août 1998, que les écrivains-contesurs Jean-Marc Massie et André Lemelin fondaient Les Productions du Diable Vert dans le but de faire la promotion du conte, des conteurs et conteuses, en produisant notamment les populaires Dimanches du conte à la micro-brasserie du Sergent recruteur, à Montréal. Privilégiant autant le conte traditionnel, le conte contemporain et les formes plus éclatées, Jean-Marc Massie organise et anime toujours Les Dimanches du conte, qui ont maintenant lieu au Cabaret du Roy, dans le Vieux-Montréal. Depuis les débuts, pas loin de deux-cents conteurs sont passés sur les planches des légendaires Dimanches. La programmation, toujours audacieuse et percutante, fait une belle place aux conteurs reconnus et aux nouvelles créations, et la formule permet d'y faire régulièrement entendre les conteurs de la relève et les conteurs émergents. Ces soirées, très courues et jouissant d'une bonne visibilité médiatique, ont grandement contribué au regain de popularité du conte au Québec et au développement d'un public de plus en plus connaisseur.

## 10 ans

Jos Violon était un vieux conteur que Louis Fréchette a su faire revivre dans ses écrits s'inspirant de son fabuleux parler et de ses expressions typiques. C'est à la fois pour mieux faire connaître Louis Fréchette et son œuvre, et pour développer un lieu de référence pour le conte dans la maison na-

tales de cet écrivain et homme politique du XIX<sup>e</sup> siècle, que Carole Légaré a eu l'idée de créer le Festival international du conte «Jos Violon» de Lévis, en 2003. Conteuse, elle aussi, chanteuse et musicienne, elle assure toujours avec passion la direction artistique du festival, qui fêtera ses dix ans cette année. Là aussi, au fil des éditions, les lieux de contes se sont multipliés : de la Maison Fréchette à la Maison Chevalier, du parc des Chutes-de-la-Chaudière au Vieux Bureau de Poste (Saint-Romuald), de L'Anglicane de Lévis au chantier maritime A.C. Davie, les activités du festival ont cours de chaque côté du fleuve, à Québec et à Lévis. Dès la première édition, le festival a su faire une bonne place au jeune public et aux familles dans sa programmation. La prochaine édition aura lieu du 11 au 21 octobre 2012.

En avril 2003, le milieu du conte décide de se structurer officiellement. Une trentaine de conteurs et de diffuseurs se réunissent au Cabaret du Roy, à Montréal, pour confier à un comité la tâche de constituer en personne morale une association regroupant conteurs, diffuseurs et amis du conte et qui porterait le nom de Regroupement du Conte au Québec (RCQ). L'assemblée de fondation du RCQ a lieu en octobre de la même année. En un an, Le Regroupement a rassemblé plus de soixante membres, dont pratiquement tous les grands noms du milieu. En plus de représentations auprès des Conseils des arts pour faire reconnaître le conte comme discipline spécifique, le RCQ organise un colloque annuel, des tables rondes, des formations, publie un bulletin régulier qui fait appel à la contribution des membres. Le Regroupement chapeaute des événements et collabore à nombre d'entre eux comme la Journée internationale du conte. Le neuvième colloque du RCQ aura lieu les 16, 17 et 18 novembre 2012. Et on y travaille fort pour élaborer un nouveau site Web...



## Quelques liens

Pour en savoir davantage sur les festivités célébrant vingt ans de contes au Québec (et pour y prendre part), vous êtes invité à vous rendre sur :

[facebook.com/FetesConteQuebec](https://facebook.com/FetesConteQuebec).

Suivez aussi les annonces cet automne sur le site des divers organismes :

Festival Les jours sont contés en Estrie : [www.productionslittorale.com](http://www.productionslittorale.com)

Festival interculturel du conte du Québec : [www.festival-conte.qc.ca](http://www.festival-conte.qc.ca)

Éditions Planète rebelle : [www.planeterebelle.qc.ca](http://www.planeterebelle.qc.ca)

Les Dimanches du conte : [www.dimanchesduconte.com](http://www.dimanchesduconte.com)

Festival international du conte «Jos Violon» de Lévis : [www.josviolon.com](http://www.josviolon.com)

Regroupement du Conte au Québec : [www.conte-quebec.com](http://www.conte-quebec.com)

Vous trouverez ces hyperliens dans le sommaire du présent numéro sur notre site, [www.lurelu.net](http://www.lurelu.net).

## Il était treize fois... et demi

Dans ma chronique de mai dernier, «Il était treize fois, à Montréal-Nord», j'ai oublié de préciser que le projet «Conteuse en résidence» avait été réalisé grâce à une contribution financière provenant de l'Entente de développement culturel intervenue entre l'arrondissement Montréal-Nord et le ministère de la Culture et des Communications.