

Lurelu



Bandes dessinées

Volume 35, Number 3, Winter 2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/68196ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

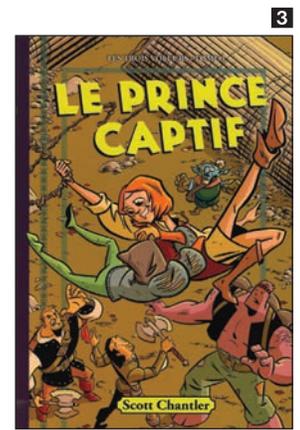
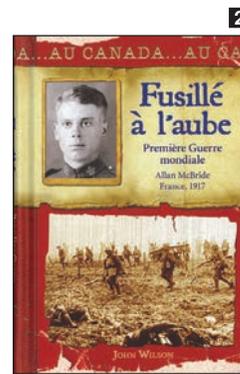
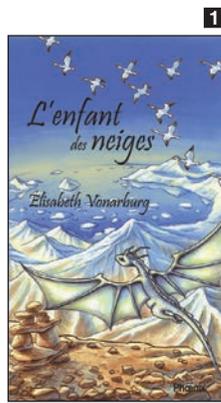
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2013). Review of [Bandes dessinées]. *Lurelu*, 35(3), 62–63.



1 L'enfant des neiges

- Ⓐ ÉLISABETH VONARBURG
- Ⓛ ANOUK LACASSE
- Ⓒ ŒIL-DE-CHAT
- Ⓔ DU PHÉNIX, 2012, 102 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Lors de sa première couvaison, l'oie Mingoune découvre non loin de son lit un œuf abandonné. Ne se préoccupant pas de son air étrange, elle décide de l'adopter. C'est ainsi que, quelque temps plus tard, Wapak sort de sa coquille. Élevé comme ses frères et sœurs, le petit prend néanmoins peu à peu conscience de sa différence. N'est-il donc pas une oie? Sinon, qu'est-il? Soutenu par Mingoune, Wapak entreprend alors de découvrir sa véritable nature.

Sorte de croisement entre *Le vilain petit canard* et *Jonathan Livingston le goéland*, *L'enfant des neiges* véhicule, sans jamais que cela ne devienne didactique, les valeurs propres au savoir-vivre en société et à l'évolution personnelle : acceptation de la différence, reconnaissance des forces de chacun, détermination, découverte de soi... Au moyen d'un récit savamment construit, sur le modèle classique du roman de formation, et de personnages touchants, dont la bonté est principalement mise en valeur, l'auteure amène habilement Wapak à explorer ses origines tout en restant fidèle aux liens qu'il a développés.

Par ailleurs, la langue d'Élisabeth Vonarburg est soignée; une recherche du vocabulaire juste y est perceptible, démontrant un respect des capacités d'apprentissage du jeune lecteur qui, grâce au roman — et à travers des éléments fantastiques dont la cohérence les rend crédibles —, en saura davantage sur l'environnement du Nord et la faune qui le compose.

CYNTHIA CLOUTIER MARENGER, pigiste

2 Fusillé à l'aube

- Ⓐ JOHN WILSON
- Ⓛ MARTINE FAUBERT
- Ⓒ AU CANADA...
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2012, 202 PAGES, 11 ANS ET PLUS, 16,99 \$, COUV. RIGIDE

Allan McBride a participé à la Première Guerre mondiale. Enfermé dans une cabane, aux abords d'Amiens, le jeune homme est confronté à la justice : à l'aube, sa peine sera commuée ou il sera exécuté pour désertion. *Fusillé à l'aube* raconte son périple dans les tranchées, où l'horreur et la mort sont omniprésentes.

Le roman de John Wilson n'est pas dépourvu de qualités. Son goût pour l'Histoire s'avère communicatif et les plus jeunes en apprendront beaucoup grâce à ce livre à propos de la Grande Guerre. Rien n'est gratuit dans ce roman, l'horreur se révèle bien présente et montre la tragique réalité des jeunes soldats durant cette guerre. Les protagonistes possèdent tous une personnalité unique et colorée, en particulier le jeune Allan pour qui l'on éprouve de la compassion.

Malheureusement, la lenteur du récit en découragera certains; celui-ci ne démarre jamais totalement, tout demeure trop statique.

Wilson possède un style fluide, voire poétique, hélas gâché dans la version française par de nombreuses coquilles et par des approximations issues de la traduction.

En résumé, il s'agit d'un roman intéressant du point de vue historique, très riche sur le plan littéraire, mais dont la traduction hésitante rend la lecture moins agréable.

MATHIEU ARÈS, pigiste

Bandes dessinées

3 Le prince captif

- Ⓐ SCOTT CHANTLER
- Ⓛ SCOTT CHANTLER
- Ⓛ FRANCE GLADU
- Ⓒ LES TROIS VOLEURS (3)
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2012, 116 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 12,99 \$

Dessa est une acrobate orpheline à la recherche de son frère jumeau. Elle est accompagnée de ses acolytes Topper, le jongleur, et Fisk, l'homme fort. Dans cette nouvelle aventure des trois voleurs médiévaux, elle viendra à la rescousse d'un prince peu dégourdi, qui gagnera heureusement en débrouillardise au cours du récit.

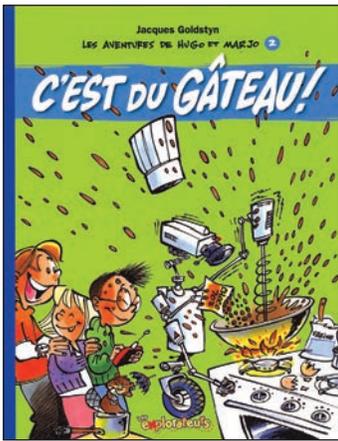
Tout, dans cette bande dessinée, est réjouissant et rafraîchissant. À commencer par les personnages fort attachants qui, tant par le texte que par l'illustration, échappent aux clichés. Les protagonistes féminins n'ont pas les mensurations des pinups si souvent présentes dans le neuvième art. Et Dessa n'a rien de la princesse des contes de fées qui attend le prince charmant venu la délivrer. Ici, l'intelligence prime sur la beauté. C'est d'ailleurs grâce à leur intérêt commun pour la littérature que le prince Paladin et Dessa vont se rapprocher.

Les dialogues sont drôles et les péripéties, pleines de rebondissements.

Plusieurs plans de grand ensemble permettent de bien détailler les lieux. Les faciès sont expressifs et les mouvements, fluides. Les couleurs, parfois plus sobres, parfois plus vives, servent bien les différentes atmosphères, méditatives ou combattives.

Il est facile de plonger dans l'histoire sans avoir lu les tomes précédents, mais un résumé aurait néanmoins été intéressant. L'épilogue donne l'eau à la bouche : j'attends impatiemment la suite.

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice



4 C'est du gâteau!

- (A) JACQUES GOLDSTYN
- (I) JACQUES GOLDSTYN
- (S) LES AVENTURES DE HUGO ET MARJO (2)
- (C) LES EXPLORATEURS
- (E) BAYARD CANADA LIVRES, 2012, 32 PAGES, 6 À 10 ANS, 12,95 \$

Voici un nouvel album de bande dessinée de l'auteur bien connu des lecteurs des magazines *Les Débrouillards* et *Les explorateurs*. Le douzième, selon les informations contenues à l'intérieur du livre. La régularité de la prépublication en revue permet à l'auteur de bâtir, au fil des années, une œuvre forte et diversifiée. Ce livre-ci se concentre sur les personnages de Hugo et Marjo.

Il regroupe une vingtaine de gags en une planche ainsi qu'un récit en trois planches. Ces gags mettent en scène un garçon et une fille qui font preuve d'imagination et de débrouillardise dans leur vie quotidienne. En ce sens, ils sont sûrement très proches de leurs lecteurs, ce qui doit faciliter l'identification.

Je ne sais pas ce que je pourrais dire de plus du dessin de Goldstyn sans me répéter. Il est toujours aussi simple, efficace et, surtout, original. Les gags sont bien construits et amusants sans tomber dans certains excès, comme on en voit dans la bande dessinée franco-belge contemporaine. En ce sens, les effets comiques de Goldstyn sont plus classiques et tournent autour de personnages très humains. Cela donne des livres que l'on peut mettre sans scrupule entre toutes les mains. Le premier gag du livre, celui en trois planches, est très fort en émotions. Il donne le ton au reste de l'album.

SYLVAIN LEMAY, enseignant universitaire

5 La forêt des faux rires

- (A) RICHARD HOUDE
- (I) PIERRE HOUDE
- (S) OLI (1)
- (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2012, 32 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 14,95 \$, COUV. RIGIDE

Richard et Pierre Houde sont deux créateurs d'expérience. Le premier est un auteur jeunesse et un scénariste de bandes dessinées (notamment de la série « Béatrice l'aubergiste »). Le second travaille depuis plusieurs années dans le domaine de l'animation (consultant artistique pour *Toupie et Binou*) et dans celui de l'illustration. Ensemble, ils proposent le premier tome d'une nouvelle série de bandes dessinées : les aventures d'Oli.

Oli est un petit garçon comme les autres. Sauf qu'il est télépathe. Il peut donc communiquer par la pensée avec son ami Pacou. Au moment où débute cette première aventure, Oli découvre un pantalon inconnu dans sa garde-robe et, à l'intérieur du pantalon, une clé. Celle-ci permet à Oli et Pacou d'ouvrir la porte d'un mur étrange qui est apparu autour de leur cabane. De l'autre côté de la porte, nos amis découvriront de bizarres personnages qui, à cause d'un virus, ne peuvent plus rire.

Voilà une histoire toute simple, mais rondement menée. Le lecteur entre aisément dans la folie de ce monde grâce à une structure maîtrisée du scénario, ainsi qu'à un découpage simple et efficace. Le dessin et la mise en couleurs contribuent à la très grande lisibilité du texte. Les arrière-plans sont souvent réduits au minimum, ce qui donne une certaine clarté. Par ailleurs, on aimerait pouvoir plonger plus intensément dans cet univers graphique.

Un album qui augure très bien pour la suite de cette série.

SYLVAIN LEMAY, enseignant universitaire

**FRANÇOIS
MAYEUX**
CONSEILLER EN
BANDE DESSINÉE

**DÉCOUVRIR
LE
9^E ART
OU COMMENT
REDÉCOUVRIR
LA
BANDE
DESSINÉE
ATELIERS
ET
CONFÉRENCES**

10210 RUE CARTIER

MONTRÉAL H2B 2B2

514-387-5755

FRANCOISMAYEUX@YAHOO.CA