

Lurelu



Poésie

Volume 36, Number 1, Spring-Summer 2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/68980ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2013). Review of [Poésie]. *Lurelu*, 36(1), 38–39.

Renaud-Bray

Service aux collectivités

Montréal

5252, ch. De la Côte-des-Neiges
Tél. : 514 342-3395
Sans frais : 1 800 667-3628
1691, rue Fleury Est
Tél. : 514 384-9920

Brossard

6955, boul. Taschereau – suite 110
Tél. : 450 443-0659

Gatineau

Promenades de l'Outaouais
Tél. : 819 243-6919

Laval

Carrefour Laval
Tél. : 450 681-2719

Québec

Place Laurier
Tél. : 418 659-6728
Sans frais : 1 800 692-1245

Sherbrooke

Carrefour de l'Estrie
Tél. : 819 780-8708
Sans frais : 1 800 720-7844

St-Jérôme

Carrefour du Nord
Tél. : 450 432-5605

Victoriaville

Grande Place des Bois-Francs
Tél. : 819 357-9654

Lévis

1200, boul. Alphonse-Desjardins
Tél. : 418 830-0186

Terrebonne

1185, boul. Moody
Tél. : 450 492-0760

- Service de représentation auprès des écoles
- Évaluation de votre bibliothèque scolaire
- Suggestions pour l'utilisation de votre prochain budget
- Assistance-conseil pour vos achats en librairie



Visitez notre site Internet

Section spécialement conçue pour
les achats institutionnels

renaud-bray.com



Poésie

1 Une orange

Ⓐ ANGÈLE DELAUNOIS

① PHILIPPE BÉHA

2 Aujourd'hui, le ciel

Ⓐ RHÉA DUFRESNE

① JACINTHE CHEVALIER

Ⓒ CLIN D'ŒIL

Ⓔ L'ISATIS, 2012, 24 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 6 ANS ET PLUS,
9,95 \$

Une orange est le premier titre de la nouvelle collection «Clin d'œil» qui, selon l'éditeur, «se veut un clin d'œil aux petites choses qui composent le quotidien».

Lorsque ma mère était une toute petite fille, une orange représentait un précieux présent qu'elle découvrait dans son bas de Noël. Devenu aujourd'hui un fruit de consommation courante, on ne le considère plus comme un cadeau du ciel. L'album rend à cet agrume tous ses titres de noblesse. La poésie des mots et des illustrations nous fait découvrir ce fruit, de «la fleur de nacre» jusqu'au «ruisseau de douceur sur ma langue». Angèle Delaunois nous démontre une fois de plus son talent à faire naître, en quelques mots, la poésie. Son langage imagé et les formes épurées privilégiées ici par Philippe Béha nous amènent à poser un regard neuf sur «une orange / un quartier de soleil / en croissant de lune». La répétition, sur chaque page de gauche, des mots «une orange» typographiés en couleur, apporte beaucoup de rythme lorsque l'on fait la lecture de l'album à voix haute.

Dans *Aujourd'hui, le ciel*, les couleurs du temps prennent forme dans le corps d'un animal différent à chaque double page. Étrange et sympathique bestiaire que nous offre ici Jacinthe Chevalier, qui illustre son troisième album après *L'ABC des pirates* et *L'ABC des sirènes* (La courte échelle). Chat à dix pattes, cervidé à bosses garnies de bois sont fortement inspirés par la naïveté des créations des tout-petits. Ils illustrent à merveille et de façon originale le texte mélodieux, tout en

rimes, de Rhéa Dufresne qui signe ici son deuxième album.

Belle initiative que cette collection; avec ces deux premiers titres, elle commence très bien son mandat de faire voir sous un jour nouveau les petites choses du quotidien. Elle permet également aux tout-petits de faire leurs premiers pas dans l'univers de la poésie.

Le format carré des albums (16,5 cm) les rend propices à la manipulation par de petites mains. Le site Web de l'illustratrice Jacinthe Chevalier annonce un troisième titre prévu pour 2013, *Ma journée, mes humeurs*, réalisé par le même tandem qu'*Aujourd'hui, le ciel*.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

3 Si Annabelle avait des ailes...

Ⓐ ÉVELYNE FOËX

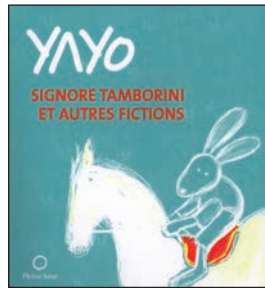
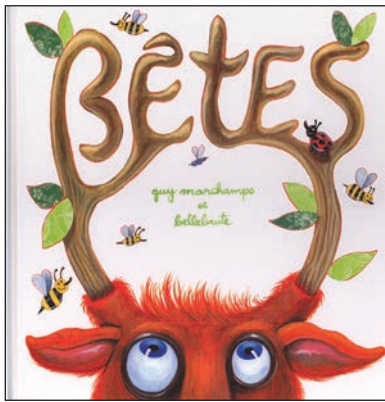
① DENISE PAQUETTE

Ⓒ CASSETTE D'OR

Ⓔ BOUTON D'OR ACADIE, 2012, 32 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Annabelle, Cassidy, Grégoire, Sébastien et quelques autres se présentent au fil des pages en offrant au lecteur un peu d'eux. Cassidy nous parle de son colibri, Gaëlle de Noël, Michelle de tourterelles, et ainsi de suite.

Éveline Foëx livre ici quinze historiètes poétiques. Les textes sont gais et pétillants, empreints de légèreté et de musicalité. Toutefois, alors que chaque nom rime avec l'animal qui l'accompagne, deux textes font exception à cette présumée règle, soit celui de Zander et son zèbre, ainsi que celui de Siloé et son perroquet. N'a-t-on pas trouvé de rime en «é»? Cet album ressemble à un abécédaire incomplet. L'ordre alphabétique règne dans la suite des noms, et la première lettre y est présentée en gros caractère. Toutefois, quelques incongruités ébrèchent cette logique. Annabelle, en ouverture, est précédée d'un «Si» sur lequel la typographie insiste. Pourquoi ne pas avoir privilégié le «A»? Il semble aussi que l'on ait enlevé ou ajouté quelques lettres : pas de «B» ni de «N», mais deux «C» et deux «G».



Enfin, les illustrations vivement colorées ne parviennent hélas pas à donner de corps à l'album. Le manque de finesse dans le trait engendre des personnages fades. Voulait-on faire un abécédaire, ou seulement jouer avec les mots et les lettres? Les petits en situation d'apprentissage ont besoin de balises, de rigueur, ce qui n'est pas valorisé ici. Et n'allez pas croire qu'ils ne s'en rendent pas compte, ils ont l'œil pour les incohérences.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

4 Bêtes

- Ⓐ GUY MARCHAMPS
- Ⓛ BELLEBRUTE
- Ⓒ MODÈLES UNIQUES
- Ⓔ DE LA BAGNOLE, 2012, 32 PAGES, 5 ANS ET PLUS, 16,95 \$, COUV. RIGIDE

Ce bestiaire de Guy Marchamps présente, dans un format de 26 cm sur 26 cm, vingt-huit poèmes rimés, consacrés à autant d'espèces animales. Si certaines sont familières aux enfants (la chèvre, la poule, le cochon), d'autres sont plus exotiques ou sont rarement l'objet de poésie, tels le dik-dik, le aye-aye, le morse, le ver de terre ou le crabe. De petites phrases toutes simples, accessibles aux débutants, mettent en relief les caractéristiques de l'animal, une bizarrerie ou un de ses aspects cocasses.

Sur un ton badin, l'auteur décline l'identité de l'animal, commente son comportement, fait des clins d'œil au lecteur, des jeux de mots, propose même un virelangue. Si certains détails mentionnés sont rigoureusement exacts, la fantaisie est à l'honneur, la rigueur n'étant pas l'objet de cette collection hétéroclite. Les coups de cœur des illustrateurs semblent avoir déterminé l'ordre de présentation des animaux. Ceux-ci, vedettes de magnifiques tableaux colorés occupant tout l'espace de la double page, se côtoient deux par deux dans les illustrations : l'animal de la page de droite figure dans le même tableau que celui de la page de gauche. Ainsi la grenouille embrasse le museau de l'original, les fourmis s'attaquent au long filet de langue rose du fourmilier, le

lamantin joue au cowboy avec l'hippocampe. Les détails des illustrations adoptent le même ton fantaisiste et blagueur que les textes, ce qui en fait un bel album, simple et généreux, dédié au plaisir.

GISELE DESROCHES, spécialiste en littérature pour la jeunesse

5 Signore Tamborini et autres fictions

- Ⓐ YAYO
- Ⓛ YAYO
- Ⓒ LITTÉRATURE
- Ⓔ PLEINE LUNE, 2012, 74 PAGES, [10 ANS ET PLUS], 20 \$

Un souvenir mystérieux qui prend la forme d'une chouette enchantresse, des marabouts colorés qui ne portent pas bien leur nom, un lapin farceur qui se fait conteur, un lapin à quatre oreilles du nom de Signore Tamborini, voilà ce que l'on trouve (et tellement plus encore) sous la plume et le pinceau de Yayo.

Diego Herrera, mieux connu sous le nom de Yayo, offre ici un recueil de trente-trois petits poèmes, haïkus ou fabliaux absurdes, drôles et parfois tout simplement savoureux. Prenons, par exemple, «Le lit de Van Gogh», dans lequel des sirènes nordiques viennent chercher une oreille «qui n'entendra jamais plus leur chant», ou «Requiem pour un pissenlit» qui fait l'apologie de l'herbe longue ou, plutôt, qui condamne les tondeuses à gazon, ces «voleuses de rêverie». Ces envolées poétiques sont toutes accompagnées d'un dessin qui appuie l'effet pressenti dans le texte. Ainsi, le trait simple, épuré de l'illustrateur apporte ce qu'il faut de couleur aux mots.

Malgré toute cette admirable poésie, on peut se demander à quel point le recueil saura rejoindre le jeune lectorat. Sur le communiqué de presse on mentionne que le livre s'adresse aux petits et aux adultes qui ont su garder leur cœur d'enfant, mais l'humour de Yayo, la subtilité des images, les références, ne sauront peut-être pas toucher les plus jeunes.

Un splendide petit livre guilleret, pour les grands qui aiment la légèreté de l'enfance.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

Recueils et collectifs

6 Neuf bonnes nouvelles et une moins bonne (à vous de trouver laquelle)

- Ⓐ COLLECTIF
- Ⓒ GAZOLINE
- Ⓔ DE LA BAGNOLE, 2012, 140 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 15,95 \$

On trouve peu de recueils de nouvelles en littérature jeunesse. C'est donc une heureuse surprise que ce petit livre tout jaune, au titre étrange et accrocheur. Regroupant les textes de dix auteurs jeunesse, ce recueil offre aux jeunes lecteurs qualité, originalité et diversité. On y trouve des nouvelles de tous les styles : de l'humoristique au dramatique en passant par le fantastique et le suspense. Certaines nouvelles sont excellentes et frappent l'imaginaire, comme le troublant texte de Martine Latulippe ou celui, très poétique, de Bertrand Gauthier.

Comme pour tous les ouvrages de la collection «Gazoline», le niveau de lecture (ici pour chacune des nouvelles) est indiqué (initiation, lecteur expérimenté ou lecteur audacieux). Par ailleurs, le recueil est accompagné d'un dossier qui définit les huit principales caractéristiques de la nouvelle (fictive, littéraire, brève, etc.), insiste sur son dénouement (chute) et présente les différents tons qu'elle peut adopter (comique, poétique, dramatique), en prenant comme exemple les différentes nouvelles du recueil.

Il serait souhaitable que cet ouvrage ouvre la porte, chez les éditeurs, à une plus grande production de recueils de nouvelles pour la jeunesse. Car ce genre littéraire, en raison de sa brièveté et de son intensité, peut être abordé avec facilité par les lecteurs moins expérimentés ou moins motivés. De plus, les nouvelles peuvent être lues dans l'ordre ou le désordre et s'avérer une source d'inspiration pour les jeunes qui aspirent à l'écriture.

MYRIAM DE REPENTIGNY, pigiste