

Lurelu



Recueils et collectifs

Volume 38, Number 3, Winter 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/79948ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

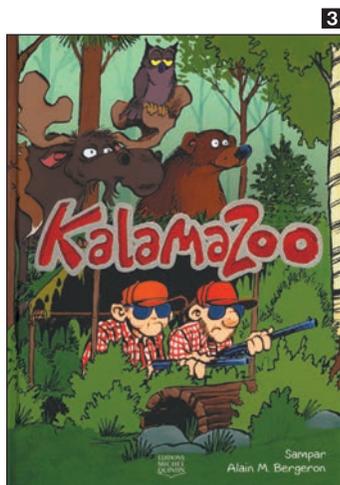
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2016). Review of [Recueils et collectifs]. *Lurelu*, 38(3), 59–59.



Recueils et collectifs

1 Trésor au manoir

- Ⓐ COLLECTIF DE L'AEQJ
- ① ANNIE RODRIGUE
- Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2015, 144 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Dans ce manoir hérité de la grand-tante d'Isabella Cyrilli résident le père (un inventeur fantaisiste), une grand-mère originale et pleine d'entrain ainsi qu'une famille de sept frères et sœurs de tous les âges. Tous ces personnages vivent ensemble pour le meilleur et pour le pire. Voici donc sept épisodes de recherche de trésors dissimulés dans la vaste demeure ancestrale, au bord du Lac Majuscule. À chaque fois, pour les enfants, il y a l'émulation d'être celui ou celle qui trouvera ledit trésor...

Ce collectif de sept histoires écrites par autant d'auteurs perpétue une heureuse initiative de l'Association des écrivains québécois pour la jeunesse (AEQJ). Il s'agit d'une récidive puisqu'un précédent recueil du même genre a été publié l'an dernier, chez le même éditeur, sous le titre de *Malédiction au manoir*. Après un hiatus en 2013, cette initiative de l'Association se sera donc concrétisée dix-huit fois, chez quatre éditeurs, depuis 1998. Il convient de nommer les auteurs qui ont gracieusement contribué à la présente mouture pour doter le prix Cécile-Gagnon : Marie Beauchamp, Manon Plouffe, Dominique de Loppinot, Cécile Gagnon, Diane Groulx, Martine Bisson-Rodriguez et Julie Royer.

C'est presque un lieu commun que de souligner qu'un collectif n'est pas uniforme. Cela dit, il y a ici quelques belles surprises qui justifient le détour. J'ai particulièrement apprécié de lire qu'un trésor pourrait aussi être l'harmonie familiale ou un simple sentiment de bonheur!

STÉPHANE TARDIF, médiateur culturel

2 Julie et les légendes

- Ⓐ MARTINE LATULIPPE
- ① JEAN-LUC TRUDEL
- Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 2015, 380 PAGES, [7 ANS ET PLUS], 24,95 \$, COUV. RIGIDE

Les dix enquêtes de Julie publiées séparément dans la collection «Bilbo» entre 2002 et 2014 sont rassemblées ici en un seul livre avec des présentations inédites de l'auteure. Martine Latulippe revisite les légendes québécoises en leur donnant une nouvelle forme. Elle introduit un personnage de fillette à l'imagination débordante, qui transpose dans son contexte à elle ce que son oncle Stéphane, ethnologue, lui apprend des légendes.

Dans un style fluide et très accessible, l'auteure a trouvé une façon originale de transmettre une certaine culture folklorique. Julie fait partie intégrante de ces nouvelles «versions» de légendes dont les caractéristiques sont, par ailleurs, respectueusement conservées. Le voisin devient un loup-garou; Léa Ladouceur devient la Dame blanche, etc. Même si le procédé est le même d'une légende à l'autre, on se laisse prendre au jeu de suivre Julie dans ses pérégrinations parce que ses réactions sont crédibles et toujours intégrées avec finesse. Les observations et les liens qu'elle fait à partir de bouts de conversation ou de gestes furtifs qu'elle capte sont vraisemblables. Enfin, Julie ruse pour déjouer le destin et ose affronter la réalité, mais ses croyances, ses peurs et surtout son imagination lui jouent régulièrement des tours.

Les illustrations, réalisées dans cette édition par Jean-Luc Trudel, appuient le texte. Semblables à des tableaux, elles présentent des scènes aux teintes sombres empreintes de mystère.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

Bandes dessinées

3 Kalamazoo

- Ⓐ ALAIN M. BERGERON ET SAMPAR
- ① SAMPAR
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2015, 48 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 17,95 \$, COUV. RIGIDE

Les animaux s'avèrent moins bêtes que nous pourrions l'imaginer. Page après page, les gags animaliers dépeignant le plus souvent une relation improbable et comique entre humains et animaux sont réussis. Sur une scène de crime qui a lieu dans un zoo, deux détectives regardent les singes en cage qui sont les uniques témoins du meurtre : l'un se bouche les oreilles, l'autre met la main sur sa bouche, tandis que le troisième se cache les yeux. Également, les chasseurs à l'affût sur la page couverture sont drôles avec, derrière eux, presque tous les animaux de la forêt qui regardent, amusés, dans la même direction...

Après *Noël, c'est pas un cadeau* (2014), voici un deuxième album de dessins d'humour du fameux tandem Sampar-Bergeron. Les mêmes créateurs, respectivement illustrateur issu du magazine *Safarir* et prolifique auteur de deux-cents livres, sont, entre autres, les cosignataires de la série «Savais-tu?». Cette série jeunesse, en présentant des informations sur un animal avec, en contrepoint, une illustration humoristique déformant ou exagérant ces mêmes informations, est née des planches que le tandem présenta jadis à Michel Quintin. *Kalamazoo* réunit aujourd'hui les images et les gags d'origine.

Indéniablement, les auteurs ont eu grand plaisir à s'échanger des blagues. La réalisation d'un tel livre pour les raconter en une image unique constitue un cadeau à partager.

STÉPHANE TARDIF, médiateur culturel