

Lurelu



Geneviève Després

Nathalie Ferraris

Volume 38, Number 3, Winter 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/79963ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Ferraris, N. (2016). Geneviève Després. *Lurelu*, 38(3), 85–85.



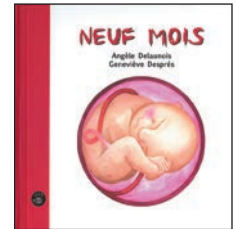
(photo : Martine Doyon)

CRÉATEURS D'ICI

POUR DÉCOUVRIR LES AUTEURS ET ILLUSTRATEURS D'ICI

Geneviève Després par Nathalie Ferraris

Métier : Illustratrice
Lieu de naissance : Cap-Santé
Lieu de travail : Saint-Lambert
Date de naissance : 25 février 1969



GENEVIÈVE ENFANT

Le métier que vous visiez : Je voulais devenir pathologiste, comme Dr Quincy à la télé, ou dessinatrice de papier peint.

Votre jeu préféré : Je préférais les camions, les petites voitures, les ballons.

Votre activité préférée : Bouger, sauter et grimper!

Vos cours préférés : J'aimais beaucoup l'école et je travaillais sans difficulté. J'étais costaud et grande pour mon âge, j'étais donc choisie en deuxième ou en troisième dans les équipes de sport.

Tranquille ou tannante : Tannante!

Votre plus grosse bêtise : À huit ans, mon idole était Nadia Comaneci; je faisais de la gymnastique artistique. Je marchais sur une clôture métallique à côté de ma maison. J'ai fait une mauvaise chute et je me suis cassé le coude. Mon bras tournait dans toutes les directions! J'ai eu le bras dans le plâtre pendant deux mois...

Votre premier livre illustré reçu : *Le grand livre des mots*, de Richard Scarry. Je l'ai encore.

Votre meilleur souvenir de livre illustré : Les albums de la série «Caroline», de Pierre Probst.

Vos auteurs et illustrateurs préférés : J'ai beaucoup regardé les quatre gros livres de la collection «Le monde enchanté de Walt Disney». Le bleu, *Pays des merveilles*, était mon préféré; il regroupait tous les dessins des films d'animation.

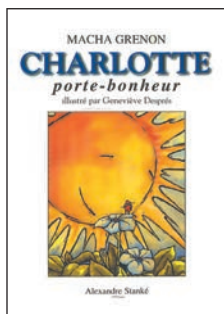
Le personnage que vous auriez aimé être : Fifi Brindacier.

Votre souvenir le plus vif lié à la création : Mes parents ont tous les deux fait les Beaux-Arts à Québec. Il y a toujours eu des crayons-feutres ou autres accessoires de dessin à la maison.

Vos médiums préférés : Les crayons de couleur!

Un enseignant ou un professeur qui vous a marquée : Ma tante, que j'adorais, était enseignante et je l'ai eue en quatrième année. Je faisais tout pour que les autres ne sachent pas que j'étais sa nièce, je ne voulais pas être sa chouchoute...

Votre domaine d'études : J'ai obtenu un DEC en administration et un bac en design industriel de l'Université de Montréal.



GENEVIÈVE AU TRAVAIL

Votre premier livre publié : *Charlotte porte-bonheur*, de Macha Grenon, aux Éditions Coffragants.

Comment est-il né? L'éditeur, Alexandre Stanké, m'a trouvée grâce au répertoire des Illustrateurs et Illustratrices du Québec.

Pourquoi illustrez-vous pour les enfants? J'ai fait de l'illustration scolaire, du magazine, de la publicité. En 2003, mon mari, mon garçon de trois ans et moi sommes allés habiter à Paris. J'ai beaucoup observé l'illustration jeunesse européenne. C'est là que j'ai décidé de me concentrer sur l'illustration jeunesse. Depuis, je n'arrête pas vraiment!

Vos sources d'inspiration : Les objets qui m'entourent, ma famille, mes amis, les gens autour de moi. Et les autres illustrateurs.

Comment définissez-vous votre style graphique? Pas trop propre; texturé, semi-réaliste, drôle. Je n'aime pas me définir...

Vos couleurs préférées : Toutes les couleurs sont belles, il suffit de bien les agencer. Mais je n'aime pas beaucoup le pêche.

Les éléments qui reviennent toujours dans vos illustrations : La sensibilité, je crois. J'essaie de travailler l'expression de mes personnages à travers leur posture.

Votre rituel de travail : Le matin, je travaille sur les étapes créatives car ma concentration est meilleure : découpage, mise en pages, réalisation d'esquisses, choix de couleurs. Les fins d'après-midi sont dédiées aux courriels, à la comptabilité ou autres.

Vos créateurs préférés : Les Européens Oliver Jeffers, Olivier Tallec, Frédéric Pillot, Magali Le Huche, Jacob Kirchmayr... Lorsque j'ai habité en Europe, j'ai découvert le travail d'Anna-Laura Cantone. C'est elle qui m'a donné le goût de m'amuser en faisant de l'illustration jeunesse.

Votre plus belle rencontre avec un illustrateur : Celle avec Gabrielle Grimard. Nous nous sommes connues lors d'un voyage à Toronto en 2010. Depuis, nous sommes de bonnes amies et nous faisons exactement le même travail sans qu'il y ait de compétition; nos styles sont tellement différents.

Vos plus récentes parutions : *Ma plus belle victoire* (Québec Amérique), *Planète Lili* (La Bagnole), *Neuf mois* (Isatis), *Les Vacances de Monsieur Lapin* (400 coups) et *Le Petit Chevalier qui combattait les monstres* (Scholastic).

Le personnage que vous auriez aimé inventer : Le Petit Nicolas.

Ce que vous aimez le moins dans votre métier : La difficulté d'être payé justement pour notre travail. Il faut travailler à l'extérieur du Québec en jeunesse pour être rémunéré décemment.

Ce que vous aimez le plus dans votre métier : Ce n'est pas routinier. Plus je fais d'albums, plus j'évolue. Je change souvent de médium ou de support.

Ce que vous feriez si vous n'illustriez pas : Ambulancière, car j'aime beaucoup conduire et je réagis bien en situation d'urgence.

Vos projets à venir : J'aimerais écrire mes propres livres, mais il me manque le fil conducteur. De plus, j'ai beaucoup de commandes d'albums et mon calendrier est bouclé pour la prochaine année.