

Lurelu



Périodiques

Volume 39, Number 2, Fall 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/82874ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

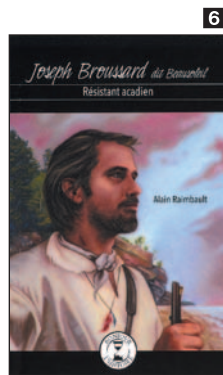
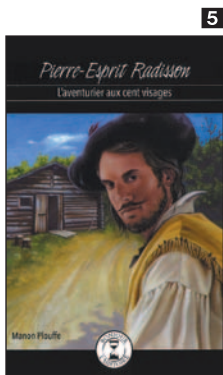
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2016). Review of [Périodiques]. *Lurelu*, 39(2), 73–73.



reproduire au stylet numérique. L'approche me paraît plus intéressante dans le livre portant sur Max Pacioretty, où les illustrations servent parfois à dépeindre des scènes privées de la vie du hockeyeur qui n'ont pas été immortalisées par la presse. Cela procure au lecteur la sensation d'être invité dans le passé du joueur.

Comme tous les titres de la collection, ceux-ci attireront deux principaux types de lecteurs : les admirateurs inconditionnels de la vedette en question et les élèves qui doivent faire une recherche sur une personnalité québécoise. Il s'agit donc de bons titres à garder en classe, pour amener un jeune à la lecture en misant sur ses intérêts propres.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

5 Pierre-Esprit Radisson.
L'aventurier aux cent visages

Ⓐ MANON PLOUFFE

6 Joseph Broussard dit Beausoleil.
Résistant acadien

Ⓐ ALAIN RAIMBAULT

Ⓛ ADELIN LAMARRE

Ⓒ BONJOUR L'HISTOIRE

Ⓔ LISATIS, 2016, 78 ET 68 PAGES, 10 À 12 ANS ET 10 À 14 ANS, 13,95 \$

Pierre-Esprit Radisson, personnage aux contours flous, arrive en Nouvelle-France en 1651, à l'âge de onze ans. Kidnappé par les Iroquois, il vit quelque temps avec eux, assez pour connaître leur langue, leurs coutumes et leur façon de penser. Il s'évade ensuite pour retrouver sa vraie famille, les Français. Il deviendra à la fois coureur des bois, explorateur et surtout l'un des fondateurs de la compagnie de la Baie d'Hudson. Tout au long de sa vie, ses allégeances vacilleront entre l'Angleterre et la France.

Manon Plouffe retrace ici les grandes lignes de la vie de cet homme, qui mériterait d'être mieux connu. Grâce d'abord à l'écriture fluide, puis à l'importance accordée à l'action, l'histoire se lit d'un trait, à la manière d'un bon roman. Il faut dire aussi

que l'auteure reste neutre et tend à nous offrir un portrait juste de cet homme qui a habituellement mauvaise réputation. La traîtrise qu'on lui attribue souvent se transforme ici en opportunités saisies, ce qui évite de porter un jugement.

Avec Joseph Broussard, on se retrouve en plein cœur de l'Acadie, dans la première moitié du XVIII^e siècle. L'hostilité entre les Anglais et la France perdure, et place les Acadiens dans une fâcheuse position. Appuyant la France, les Acadiens se font pourchasser, puis déporter par les Anglais vainqueurs. Broussard dit Beausoleil luttera toute sa vie pour défendre les droits et le territoire des Acadiens, en vain.

Alain Rimbault parvient à nous offrir un portrait vivant de cet homme digne et solide. Moins coulante que celle de Plouffe, son écriture tend à être plus froide, moins riche en détails. Malgré ce manque d'élan – qui nous happerait et nous maintiendrait accroché au récit –, on perçoit la colère dans le cœur de Broussard et de son peuple bafoué. Ce qui n'est pas négligeable.

Voilà une collection pertinente et riche qui offre ici ses 18^e et 19^e titres. Avec une présentation quelque peu rafraîchie, la collection est plus belle, quoique encore trop peu attirante. Mais il faut ici aller au-delà des apparences et plonger au cœur de ces biographies d'hommes et de femmes trop peu connus, parfois carrément oubliés.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

Périodiques

7 Curium

Ⓐ NOÉMIE LAROCHE

Ⓛ COLLECTIF

Ⓔ PUBLICATIONS BLD, MARS À JUIN 2016, 52 PAGES, 14 À 17 ANS, 5,95 \$

Curium, magazine produit par l'équipe des Débrouillards et destiné aux 14-17 ans, paraît désormais onze fois par année. On y retrouve des dossiers, des entrevues et des reportages divers présentés en alternance avec des bandes dessinées, des tests et des petits extras (suggestions de jeux, de lectures et autres informations en vrac). Mariant harmonieusement l'humour et la science – comme c'est le cas pour ses petits frères *Les Débrouillards* et *Les Explorateurs* –, *Curium* propose des textes brefs aussi originaux que pertinents. Il s'agit d'une véritable petite mine mensuelle d'informations.

À cet égard, le numéro de mars 2016 présente un dossier intitulé «Sauver le monde un steak à la fois», où il est question des pistes au moyen desquelles l'industrie agroalimentaire pourrait se réinventer afin de réduire l'impact environnemental de l'élevage animal. On y trouve également un reportage fort intéressant («Compagnons de bitume») sur les soins offerts gratuitement par des étudiants en médecine vétérinaire aux animaux des jeunes de la rue.

Le numéro d'avril s'attaque pour sa part au sujet très chaud des *hackers* : pirates informatiques célèbres, principales différences entre les divers types de pirates, délinquants qui, après avoir purgé une peine de prison, ont été engagés comme consultants par des firmes-conseils ou des sociétés d'État. Le reportage «Vol perturbé», traitant des conséquences des dérèglements climatiques et de l'éclairage nocturne sur les oiseaux migrateurs, bien qu'un peu succinct, est aussi fort intéressant.

Le dossier du numéro de mai 2016 est consacré aux organes : fabrication d'organes à partir de cellules humaines, organes sur

puce, greffes et trafic d'organes vitaux. La rubrique «Affaire non classée» y présente, par ailleurs, un étonnant article sur la cage de fer qui a servi à exposer le cadavre de la Corriveau il y a 250 ans et qui a été repérée, dans un musée de Boston, il y a quelques années.

Enfin, le numéro de juin aborde, dans son dossier central, la publicité et les techniques très modernes des publicitaires pour récolter, échanger et vendre les informations personnelles des internautes, et ce, dans le but de leur envoyer de la publicité ciblée.

MYRIAM DE REPENTIGNY, réviseure et rédactrice

Grilled Cheese Ciel/Sky

Ⓐ ANNE-SOPHIE TILLY

Grilled Cheese Nuit/Night

Ⓐ SANDRA VILDER

■ Grilled Cheese Froid/Cold

Ⓐ LYDIA LUKIDIS

Ⓡ COLLECTIF

Ⓣ MONA LADOUCEUR

Ⓔ L'ABRICOT, 2015 ET 2016, N^{os} 3, 4 ET 5, 24 PAGES, 3 À 8 ANS, 12 \$

Publié trois fois par année, *Grilled Cheese* est un magazine bilingue s'adressant aux enfants de 3 à 8 ans. Chaque numéro présente une histoire, une «entrevue» avec un membre de règne animal, une activité (expérience ou bricolage), un découpage, des jeux et deux cartes postales. *Grilled Cheese* est imprimé de façon artisanale au risographe.

Il est assez touchant de tenir entre ses mains des ouvrages conçus avec autant de soin, fabriqués avec autant de tendresse. On sent qu'il y a, derrière le produit fini, une équipe de créateurs mue par le désir d'offrir aux enfants toute une gamme d'attentions. Prenons, par exemple, le numéro 4, consacré à la nuit. Il s'ouvre sur un texte à propos de Martin l'Arbre. Il ne s'agit pas, à proprement parler, d'une histoire, mais plutôt d'une petite incursion imaginaire dans la vie d'un arbre noctambule qui, chaque nuit, va prendre un café avec ses amis (Henri l'écureuil,

Camille la moufette, etc.) tout en écoutant de la musique.

C'est à la fois l'univers onirique idéal pour tomber dans les bras de Morphée, et le canevas parfait pour un jeune lecteur créatif qui, par la suite, pourra s'en inspirer pour peut-être inventer une suite aux aventures de Martin l'Arbre...

Vient ensuite l'entrevue avec Simone, la chatte de ruelle, qui nous explique ce que signifie être un animal nocturne. Cette formule permet de personnaliser davantage les informations documentaires et, ainsi, de les rendre plus intéressantes. Aux pages suivantes se trouve un bricolage fort charmant, qui consiste à confectionner un théâtre de nuit à l'aide des marionnettes et du papier translucide inclus. Tout ce qu'il faudra de plus, c'est une boîte de céréales et six bâtons de *popsicle*. Et une lampe de poche, bien entendu!

Il y a également les instructions pour fabriquer des lanternes d'automne, quelques capsules informatives sur ce qui se passe pendant que l'on dort, et des jeux en lien avec la thématique.

Dans le numéro 3, il y a un calepin pour noter l'observation des nuages, et dans le 5, une expérience pour empêcher l'eau de geler.

C'est original et intime, intelligent et amusant!

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice



Inclassables

2 Le méchant qui voulait être pire

Ⓐ MARTHE PELLETIER

Ⓡ RICHARD ÉCRAPOU (BEAULIEU)

Ⓢ MÉCHANT FAR WEST (1)

Ⓔ MONSIEUR ED, 2016, 128 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 19,95 \$

L'affreux, le répugnant, le terrible Crââ sème la terreur dans tout Blancheville grâce à son arme spéciale : sa mauvaise haleine, qu'il entretient avec de nombreux cigares. Hélas, il s'en sort toujours perdant. Comment s'y prendra-t-il pour terminer vainqueur, enfin?

Le style burlesque des personnages ainsi que le côté légèrement délinquant (mais pas trop) des aventures pourraient évoquer les chansons des camps de jour (*Un pied mariton, Ô Ursule, La jument Tibi...*). À titre d'exemple, cette introduction, misant sur la surenchère, ressemble à un de ces refrains estivaux :

«Ce méchant-là avait un nom épouvantable! C'était un nom à faire grincer les dents, à tordre les doigts de pied, à faire crailler les corneilles! Ce méchant-là s'appelait Crââ.» Certes, on peut trouver d'autres romans illustrés plus substantiels. Par exemple, *Jessie Elliot a peur de son ombre*, d'Élise Gravel, démontre qu'on peut faire de l'humour tout en livrant un discours plus personnel.

Cela dit, je ne crois pas que l'auteure ait eu d'autre ambition que celle d'offrir à son lectorat un simple amusement. Il s'agit plutôt d'une lecture d'été pour jeune public, dont l'aspect un brin irrévérencieux s'avère plaisant. De plus, cette histoire de méchant saura probablement charmer les lecteurs récalcitrants, ceux que la lecture n'enthousiasme pas d'emblée. Il faut dire que les illustrations rigolotes, style bande dessinée, représentent un incitatif majeur.

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice