

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Philippe Germain

Nathalie Ferraris

Volume 39, Number 2, Fall 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/82886ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Ferraris, N. (2016). Philippe Germain. *Lurelu*, 39(2), 98–98.



(photo : Mika)

Philippe Germain par Nathalie Ferraris

Métier : Illustrateur

Lieu de naissance : Montréal

Lieu de travail : Laurentides

Date de naissance : 29 mars 1963



PHILIPPE ENFANT

Le métier que vous visiez : Je n'avais pas d'idée précise, mais mon talent de dessinateur, hérité de mon père, m'a naturellement guidé vers le graphisme. C'est au cégep que j'ai décidé de devenir illustrateur.

Votre jeu préféré : Le hockey, et les Lego les jours de pluie.

Votre activité préférée : L'été, je consacrais mon temps à construire des cabanes dans le bois.

Vos cours préférés : Les cours d'arts plastiques. J'aimais aussi l'histoire.

Tranquille ou tannant? Tannant! Je faisais rire les élèves et les enseignants.

Votre plus grosse bêtise : Enfant, j'ai joué avec mon frère dans la cave à vin et j'ai fait tomber quelques bouteilles, dont un Château Pétrus.

Premier livre illustré reçu : *Le bouclier arverne*, une aventure d'Astérix. C'est ma tante Marcelle qui me l'avait offert.

Premier livre illustré acheté : Certainement une bande dessinée. Peut-être *Vol 747 pour Sydney*, une aventure de Tintin.

Votre meilleur souvenir de lecture de livre illustré : J'ai adoré les *Dingodossiers*, des recueils de planches de BD signés Goscinny et illustrés par Gotlib.

Vos auteurs et illustrateurs préférés : En bas âge, j'aimais l'œuvre de Hergé. Plus tard, j'ai découvert des illustrateurs américains comme Milton Glaser, Don Weller et Saul Steinberg.

Le personnage que vous auriez aimé être : Philémon, personnage créé par Fred.

Vos genres graphiques préférés : Fantastique (Jules Verne) et ludique (Les 4 As, Ludovic ou Les énigmes de Ludo).

Votre souvenir le plus vif lié à la création : Je ne dirai pas vif, mais marquant. En 1999, j'ai été au Burkina Faso donner une formation en illustration. J'ai rencontré des gens qui ont une vie et une perception des choses différentes des nôtres. J'ai beaucoup aimé.

Étiez-vous un consommateur de culture? Mes parents étaient séparés et l'argent était réservé au strict nécessaire. Mon contact avec la création vient de mon père, qui était un intellectuel. Graphiste et artiste, il fumait des Gitanes et conduisait une Renault ou une Peugeot. Il avait plein de bouquins dans son énorme bibliothèque, dont les premières éditions de Tintin et de San Antonio. Il possédait des *Graphis Annual* à la tonne et des livres de l'illustrateur Albert Dubout.

Un enseignant ou un professeur qui vous a marqué : Au collégial, il y a eu Ronald Perreault, avec sa moustache démesurée et son rire de père Noël. Il enseignait la sérigraphie et travaillait pour Vittorio, qui a notamment créé le bonhomme de Juste pour rire. On était impressionnés! Il y a eu Gérard Dansereau, qui m'a trouvé mon premier contrat commercial.

Votre domaine d'études : Le graphisme, au collège Ahuntsic.

PHILIPPE AU TRAVAIL

Premier livre publié : Mon premier livre était de nature scolaire : *Parcours*, chez ERPI. Sinon, le premier roman jeunesse que j'ai illustré est *Un monstre dans les céréales*, de Marie-Francine Hébert (La courte échelle).

Pourquoi illustrez-vous pour les enfants? Parce que cet univers est infini. Et je pense que les illustrateurs sont de grands enfants dans l'âme.

Vos sources d'inspiration : L'inspiration est dans chaque recoin de mon cerveau...

Définissez votre style graphique : Humoristique.

Vos médiums préférés : L'aquarelle. Aujourd'hui, j'utilise encore ma plume, mais l'ordinateur me rend la tâche plus facile.

Votre forme préférée : Le carré. J'aime bien l'architecture et les maisons cubiques genre Le Corbusier.

Vos couleurs préférées : Dans mon travail, le vert et le turquoise sont très présents.

Les éléments qui reviennent toujours dans vos illustrations : Les gros nez et les petits pieds.

Vos créateurs préférés : Saul Steinberg, Don Weller, Voutch, Sempé...

Votre plus belle rencontre avec un illustrateur : J'ai rencontré Vittorio à deux reprises. C'était un personnage vraiment intense!

Vos plus récentes parutions : Aux Éditions Foulire : *Poésies pour Zinzin, Zak et Zoé*; aux Éditions Bayard : *Le nez perdu*; chez Québec Amérique : *L'étrange pouvoir de Léo Langelier*.

Le livre que vous auriez aimé illustrer : *Le magicien d'Oz*.

Le personnage que vous auriez aimé inventer : Tintin.

Ce que vous aimez le moins dans votre métier : Les délais de production. Parfois, les échéanciers sont pour hier, surtout sur le plan commercial.

Ce que vous aimez le plus dans votre métier : La liberté de création. Et l'horaire flexible.

Ce que vous feriez si vous n'illustriez pas : Sculpteur ou architecte-designer.

