Document generated on 04/25/2024 6:51 a.m.

Lurelu

Fanny Britt, porte-parole de Livres comme l'Air

Nathalie Ferraris

Volume 40, Number 3, Winter 2018

URI: https://id.erudit.org/iderudit/87393ac

See table of contents

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)
1923-2330 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Ferraris, N. (2018). Fanny Britt, porte-parole de Livres comme l'Air. *Lurelu*, *40*(3), 9–9.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2018

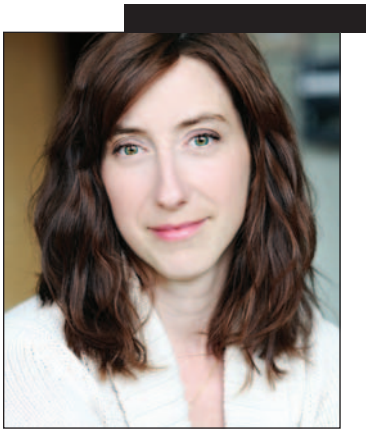
This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/



(photo : Julie Perreault)

Fanny Britt, porte-parole de Livres comme l'Air

Nathalie Ferraris

Fanny Britt est écrivaine, auteure dramatique et traductrice. Elle compte une douzaine de pièces de théâtre à son actif, dont *Bienveillance*, qui a remporté le Prix du Gouverneur général du Canada en 2013. Ses pièces ont été présentées sur de nombreuses scènes, tant au Québec qu'aux États-Unis et en Europe. On lui doit également des essais littéraires, dont *Les tranchées : maternité, ambiguïté et féminisme, en fragments*, et le roman *Les Maisons*, qui figure sur la liste 2016 des 100 incontournables de la littérature d'ici de Radio-Canada, tout comme sa pièce *Bienveillance.* En littérature jeunesse, on la connait comme traductrice, mais surtout comme auteure des albums *Jane, le renard et moi* et *Louis parmi les spectres*, tous deux illustrés par Isabelle Arsenault et ayant récolté plusieurs éloges et récompenses. *Jane, le renard et moi* a par exemple gagné, en 2013, le Prix du livre jeunesse des Bibliothèques de Montréal[1].

Livres comme l'Air

Tous s'entendent pour dire que l'œuvre de Fanny Britt est remplie d'humanité. C'est sans doute à cause de l'extrême sensibilité de l'auteure que les responsables de Livres comme l'Air ont décidé d'en faire leur porte-parole pour leur dix-huitième édition. Unissant Amnistie internationale Canada francophone, l'Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ) et le Centre québécois du P.E.N. international, Livres comme l'Air se veut une véritable manifestation de solidarité des écrivains d'ici envers leurs pairs incarcérés dans plus de trente-cinq pays pour «délit d'opinion». Ce projet vise à sensibiliser le grand public et les autorités gouvernementales aux persécutions dont sont victimes, à travers le monde, de nombreux écrivains. Sur la planète, il y a plus de cent pays où la liberté d'expression est encore menacée!

Depuis 1981, le 15 novembre souligne la Journée mondiale des écrivains emprisonnés. Accordant une place de choix à Livres comme l'Air, le Salon du livre de Montréal, qui fêtait en 2017 sa quarantième édition, a tenu une célébration le vendredi 17 novembre où ont été lues les dédicaces des auteurs québécois aux auteurs emprisonnés. Fanny Britt y était présente et s'est dite très fière d'être la porte-parole du projet. Jumelée à une artiste chinoise emprisonnée, elle a décidé de lui faire parvenir *Louis parmi les spectres*. «Au départ, explique l'écrivaine, j'ai voulu lui envoyer *Les maisons*, mon seul roman pour adultes. Mais quand j'ai écrit *Jane, le renard et moi* et *Louis parmi les spectres*, je n'avais pas de public cible en tête. J'ai choisi un jeune narrateur pour pouvoir écrire d'un point de vue de l'enfance. Le rapport à la vérité quand on est jeune est très fort. Les adolescents sont à vif, authentiques, et ils refusent bien souvent de porter le masque social. D'ailleurs, j'aimerais bien écrire un roman pour les ados. À l'image de ce que j'ai lu à l'adolescence, je souhaite pondre une littérature très franche, qui ne tombe pas dans le mélodrame et qui n'enrobe pas les problèmes des adolescents dans le sucre. Mais pour en revenir à Livres comme l'Air, j'ai finalement choisi d'envoyer *Louis parmi les spectres* parce que c'est une histoire remplie de courage et d'espoir, ce dont ont grand besoin les écrivains emprisonnés.»

Après Louise Dupré et Larry Tremblay, Fanny Britt s'acquitte à merveille de son rôle de porte-parole. À l'image de son œuvre, elle fait preuve de compassion, d'empathie et de bienveillance.

Note

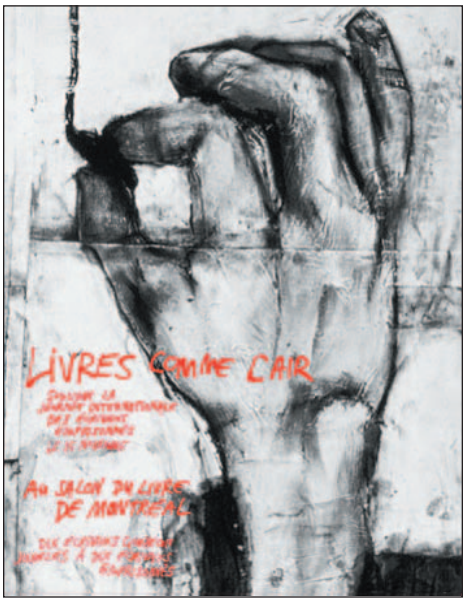
On peut lire l'entrevue qu'elle accordait à notre collaboratrice Isabelle Crépeau, «Fanny Britt : trouver les mots», dans le vol. 37, n° 1, printemps-été 2014.

Bibliographie de Fanny Britt pour les jeunes

Louis parmi les spectres, ill. Isabelle Arsenault, La Pastèque, 2016.

Jane, le renard et moi, ill. Isabelle Arsenault, La Pastèque, 2013.

Félicien et la grotte, ill. Marianne Dubuc, coll. «Premières lectures», La courte échelle, 2011.

Félicien et les baleines, ill. Marianne Dubuc, coll. «Premières lectures», La courte échelle, 2009.

Félicien et la grosse pomme, ill. Marianne Dubuc, coll. «Premières lectures», La courte échelle, 2009.