Document generated on 04/24/2024 9:58 p.m.

Lurelu

Un filon d'excellence

Daniel Sernine

Volume 41, Number 1, Spring–Summer 2018

URI: https://id.erudit.org/iderudit/88287ac

See table of contents

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)
1923-2330 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Sernine, D. (2018). Un filon d'excellence. *Lurelu*, *41*(1), 5–6.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2018

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Un filon d'excellence

Ce numéro printemps-été est le premier de notre volume 41. C'est dire que notre quarantième anniversaire est, hélas, passé inaperçu, faute de ressources budgétaires pour le souligner, ne fût-ce que modestement. Nos abonnés qui lisent ces éditoriaux savent que le Conseil des arts du Canada a été dur avec nous, en nous infligeant des coupes trois années de suite. La situation s'est stabilisée, mais des subventions gelées depuis neuf ans, comme celle du CALQ, équivalent en dollars constants à une baisse de 20 %.

Heureusement, à travers tout cela, brille un acte de générosité, celui du Conseil des arts de Montréal, qui en 2017 a haussé ses subventions à certains organismes méritants – une hausse de 50 % dans notre cas.

•

Je vous invite à voir, en page 98, les thèmes proposés pour la 33e édition de notre concours littéraire. Ce concours a été créé pour encourager et même susciter la relève en littérature pour la jeunesse. Preuve de la pertinence de cet objectif, en trente-deux ans, deux douzaines de nos lauréates et finalistes ont par la suite publié chez des éditeurs professionnels.

Notre lauréat qui a le plus brillé, en ce millénaire, reste l'omniprésent et polyvalent Simon Boulerice, qui a publié une trentaine de livres en dix ans (dont *Edgar Paillettes*, Prix Jeunesse des libraires 2014, et *Les garçons courent plus vite*, premier au Palmarès 2016 de Communication-Jeunesse). Rappelons qu'il s'était classé deuxième à notre concours 2005 (textes pour les 10 ans et plus) avec «Une sublime coïncidence», puis premier l'année suivante avec «Je n'ai même pas peur» (même catégorie).

•

L'excellence est un brillant filon qui traverse tout le volet «entrevues» de ce numéro. À commencer par l'auteure Annie Bacon, qui a été finaliste pour divers prix et qui a gagné, l'automne dernier, l'un des Prix littéraires des enseignants AQPF-ANEL. Nous revenons aussi, après un an d'hiatus, à nos entrevues de lauréats du prix Cécile-Gagnon : Frédérick Wolfe pour le texte d'un album (*Des roches plein les poches*) et Jonathan Bécotte pour le roman poétique *Souffler dans la cassette*, aussi en lice pour un prix Espiègle.

Nouveauté dans nos pages, un entretien entre l'auteur Jean-François Sénéchal et son éditeur Maxime Mongeon, de chez Leméac. Si le premier a récolté des honneurs avec son roman *Le boulevard*, je n'aurais pas assez de place en ces pages pour énumérer les prix remportés par les écrivains publiés depuis dix ans sous la direction littéraire de M. Mongeon – des romans de Biz, d'Aline Apostolska, de François Gilbert, de Linda Amyot, de Patrick Isabelle et de Simon Boulerice, pour n'évoquer qu'eux.

COUPON D'ABONNEMENT

NOM _____

INSTITUTION (si c'est une institution qui s'abonne) _____

ADRESSE _____

VILLE, PROV. _____ **CODE POSTAL** _____

TÉLÉPHONE OU ADRESSE ÉLECTRONIQUE _____

Inclure avec ce coupon un chèque ou un mandat-poste de (taxes incluses) :

	un an	deux ans
abonnement au Canada	❑ 25 $	❑ 42 $
abonnement à l'étranger	❑ 70 $	❑ 125 $

abonnement numérique : www.sodep.qc.ca

Expédier le tout à :
LURELU
4388, rue Saint-Denis
bureau 305
Montréal (Québec)
H2J 2L1

Mon abonnement commencera par le numéro courant ❑ ou le prochain numéro ❑ Reçu requis ❑

lurelu

S'il s'agit d'un réabonnement, utilisez plutôt le formulaire détaché que nous vous avons envoyé.

À moins d'indication contraire, nous ferons commencer votre abonnement avec le numéro courant.

Si vous avez besoin d'un reçu, cochez la case de droite.

Continuons de miner le filon des lauréats : dans nos pages «Créateurs d'ici», j'attire votre attention sur la lauréate du dernier Prix littéraire du Gouverneur général, volet Roman jeunesse, Véronique Drouin, sur le colauréat du dernier Prix TD de littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse, Guillaume Perreault (qui a illustré *Même pas vrai*), et sur la gagnante, volet Relève, d'un prix Illustration jeunesse du Salon du livre de Trois-Rivières (Jacinthe Chevalier, 2013).

Vous pouvez déposer la revue un instant, si le crépitement des pages sous vos doigts commence à vous alarmer… Ensuite, rendez vous en page 94 (et suivantes) pour constater la récolte printanière des prix 2018 dans la chronique «À l'honneur» et pour y relever deux autres prix partagés par le même Guillaume Perreault, soit celui des Libraires jeunesse du Québec 2018 pour l'album *Mammouth Rock* et le Prix Illustration jeunesse 2018, catégorie album, pour le même titre.

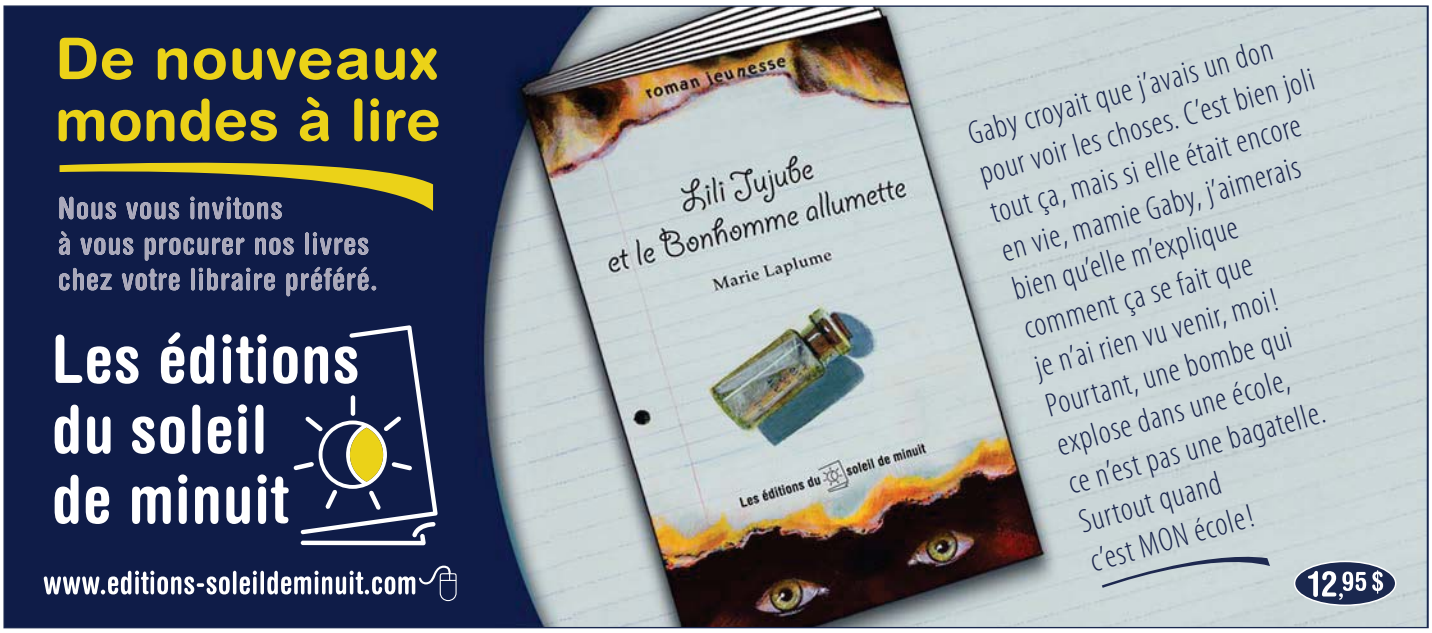
•

Dans l'enchainement de nos chroniques à vocation scolaire, une petite nouvelle se glisse, à la suggestion de Danièle Courchesne : «La classe de Madame A», signée Marie-Andrée Arsenault – à qui nous souhaitons la plus cordiale bienvenue. On peut déjà la lire sur le Web; ses textes ajouteront une touche anecdotique et chaleureuse à nos pages.

•

J'espérais aborder en ces pages la question de la distribution, fort problématique en cette ère où les gros mangent de plus en plus les petits (on pense évidemment à la chaine des librairies Renaud-Bray qui, dans son appétit insatiable, a englouti en 2017 le distributeur Prologue). Mais le projet de la SODEP[1] n'est pas encore assez développé pour que je le présente ici.

En revanche, financée en cela par Patrimoine canadien, la SODEP s'est associée à la Fabrique culturelle (www.lafabriqueculturelle.tv) pour produire une quarantaine de capsules vidéos sur ses revues membres. Il va sans dire que nous vous informerons de celle concernant la littérature jeunesse mais, pour vous mettre en appétit, je vous conseille d'aller voir celle consacrée par le même vidéaste à l'artiste Isabelle Arsenault, «La beauté sauvage de l'enfance». En furetant sur le site de la Fabrique, vous reconnaitrez d'ailleurs bien des noms (auteurs ou illustratrices) familiers aux amoureux du livre jeunesse.

Daniel SERNINE

1. Société de développement des périodiques culturels, dont *Lurelu* fait partie.