

Lurelu



Miniromans

Volume 41, Number 1, Spring-Summer 2018

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/88298ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

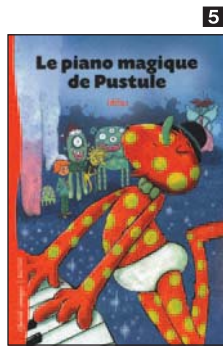
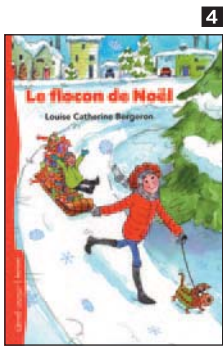
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2018). Review of [Miniromans]. *Lurelu*, 41(1), 39–42.



enquête, les lecteurs apprendront, dans un style poétique, à interpréter le sens propre et le sens figuré d'un mot en fonction de son contexte syntaxique.

Rimes et jeux de mots donnent le ton aux définitions présentées par l'auteure, une façon très originale d'initier les enfants à la poésie. Marie-Hélène Jarry, pour qui le thème de la peur est coutumier, aborde ici un sujet plus joyeux et réconfortant. Anouk Lacasse, l'artiste peintre qui s'est jointe au projet, illustre à merveille l'ambiance qui s'en dégage grâce à ses couleurs éblouissantes et lumineuses. Son style est léger, vivant. Elle semble laisser ses crayons et ses pinceaux glisser sur le papier comme une plume se laisse porter par un cours d'eau. Mêlant mines et aquarelles, l'artiste parvient à reproduire les personnages avec un réalisme saisissant. À elles deux, les créatrices de cet album nous offrent un moment de pure délicatesse pour découvrir la clé du bonheur.

JUSTINE MATHIEU, pigiste

Miniromans

4 Le flocon de Noël

Ⓐ LOUISE CATHERINE BERGERON

① LOUISE CATHERINE BERGERON

5 Le piano magique de Pustule

Ⓐ MIKA

① MIKA

Ⓒ CHEVAL MASQUÉ. AU TROT

Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2017, 40 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,95 \$

—
Pour les écrivains et illustrateurs, Noël reste une source inépuisable d'inspiration. Dans leur miniroman respectif, Louise Catherine Bergeron et Mika conjuguent leur talent littéraire et artistique pour nous insuffler la joie de partager avec le plus grand nombre.

Cette année, Annie, la gardienne sortie de la plume de L. C. Bergeron, reçoit un présent unique en son genre de la part de sa grand-mère : un emporte-pièce en forme de flocon de neige. Sans plus attendre, elle se met aux fourneaux pour préparer des sablés avec Nicolas, le petit garçon dont elle s'occupe cette journée-là. Avec une tasse de générosité et une cuillère de malice, le tout agrémenté d'un mot magique, voilà que la cuisine se trouve ensevelie sous une centaine de flocons savoureux. Les manger? Certes non! Les distribuer aux résidents du foyer voisin? Voilà le véritable sens de Noël.

Un sens qui se traduit en dehors de toute matérialité. Pustule, le héros inventé par Mika, le découvre en partant à la recherche de son piano magique, qu'on lui a volé. Du moins, le croit-il. Ne serait-ce pas plutôt la magie de Noël dans son cœur qui s'est éteinte faute d'avoir reçu les cadeaux qu'il souhaitait l'an dernier? C'est ce que son ami Jules tentera de lui faire comprendre. À la vue des sourires qui se dessinent sur le visage de ceux à qui l'on offre une gourmandise, les cadeaux matériels ne sont plus que futilité.

À leur façon, les deux auteures transmettent à leurs jeunes lecteurs ce que signifie réellement l'esprit de Noël. Chez Mika, on retrouve des créatures farfelues aux prénoms saugrenus : un univers imaginaire comme celui créé par Pixar dans *Monstres et Cie*. Pour sa part, L. C. Bergeron tire parti de la curiosité insatiable des enfants pour transformer une situation ordinaire en une histoire extraordinaire. Avec l'une comme avec l'autre, la lecture fluide de ces romans illustrés par de petites scènes en noir et blanc inspirera les jeunes lecteurs sur la plus belle façon de répandre la magie de Noël dans le cœur de leurs prochains.

JUSTINE MATHIEU, pigiste

6 Chut, Rosalie!

Ⓐ ÉDITH BOURGET

① BOUM

Ⓒ LA CLASSE DE MADAME ÉDITH (2)

Ⓒ ROMAN ROUGE

Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2017, 92 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 9,95 \$

—
Dans la classe de Madame Édith, chaque élève est unique. Rosalie, elle, a toutes sortes d'histoires à raconter. Elle parle, parle, parle, sans toujours se soucier de la portée de ses paroles. Lundi matin, alors que Rosalie est impatiente d'annoncer en classe qu'elle a maintenant un chat, c'est sa meilleure amie Zoé qui se sent blessée par un commentaire sur sa petite taille. Madame Édith détecte rapidement la discorde entre les fillettes. Il n'en faut pas plus pour amorcer la semaine avec une activité remplie d'amour : un échange de mots gentils.

La trame narrative de ce récit est simple et raconte une réalité scolaire qui survient à maintes reprises dans une année. La présentation des personnages en préambule prépare l'enfant à sa lecture. Ainsi, le jeune lecteur pourra facilement s'associer à l'un ou l'autre des élèves de cette classe. La mise en pages aérée et les gros caractères des nouveaux livres de cette collection

sont tout indiqués pour initier les lecteurs débutants à leurs premiers miniromans. Pour bien comprendre l'histoire, l'enfant devra toutefois connaître les règles de dialogue avec tiret et changement de ligne, puisque le personnage qui parle n'est pas toujours précisé.

Après *Hourra pour Clara!*, ce deuxième titre met la table pour les livres suivants qui nous feront sans doute découvrir les autres élèves de Madame Édith.

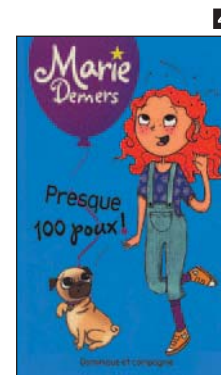
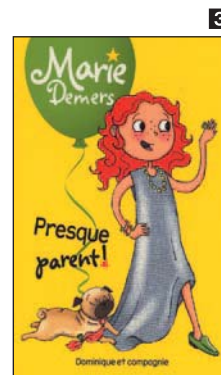
PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

1 Une rencontre de troisième type

- Ⓐ MICHELLE CHARLEBOIS
- Ⓛ ÉRIC PÉLADEAU
- Ⓒ VIVE LE VENT!
- Ⓔ VENTS D'OUEST, 2017, 70 PAGES, 7 À 9 ANS, 9,95 \$

Lorsque le père et la belle-mère de Raphaël décident d'entreprendre un séjour en amoureux, la tristesse s'empare du garçon. Hors de question pour lui d'aller en camp de jour. C'est chez son grand-père qu'il décide d'élire domicile. Avec un grenier comme celui de ce bricoleur inventif, Raphaël est certain de ne pas s'ennuyer. Le jour de son arrivée, il propose à sa voisine et amie Annabelle de l'accompagner dans ce lieu mystérieux rempli d'antiquités. Au cours de leurs recherches, un curieux petit robot mal en point, oublié dans un placard, viendra monopoliser leur attention. Avec papi José, les enfants décident de redonner vie à cet être venu d'ailleurs.

Des parents séparés, une grand-mère alitée, un enfant lassé des camps de vacances : voilà des ingrédients qui font de ce roman le miroir du quotidien de nombreux préadolescents. Mais dans ce paysage, l'affection qui unit un grand-père à son petit-fils permet à ce dernier d'oublier ses déceptions et de savourer chaque moment susceptible d'égayer ses journées. C'est ainsi qu'il prend conscience de la fragilité de la vie. En utilisant le thème de la robotique, l'auteure parvient à susciter l'intérêt des jeunes, malgré certaines



marques d'affection mièvres qui ne sont plus de l'âge des personnages. Au tour des lecteurs, maintenant, de poursuivre l'histoire et de faire appel à leur imagination comme l'auteure les y invite.

JUSTINE MATHIEU, pigiste

2 Un chaton TROP mignon!

- Ⓐ CAROLYN CHOUINARD
- Ⓛ LÉA MATTE
- Ⓒ MA JUMELLE ET MOI
- Ⓒ GRAND ROMAN
- Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2017, 128 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Anais découvre un petit chat dans la cour d'école. Elle décide de le cacher dans la classe, mais il est rapidement découvert. Beaucoup d'enfants veulent alors l'adopter, mais qui sera l'heureux élu? Et comment procéder pour éviter la dispute? Le temps arrange parfois si bien les choses.

Voici le troisième titre de cette série simpliste mais honnête, qui saura venir en aide aux petits qui apprennent à lire. L'intrigue est bien menée, facile à suivre, et les personnages tout comme les thèmes sont identifiables par le lectorat. La classe, la compétition, l'amitié, la fratrie et, par-dessus tout, l'attachement à un petit animal, voilà les composantes d'un microcosme reconnaissable. Présenté dans un texte aéré, quelques phrases par page, le graphisme facilite aussi la lecture.

Mais ce type de récit a les défauts de ses qualités. En usant ainsi d'une approche simple et sans détour, tout ce qui fait le charme des personnages entiers ou d'une écriture plus spontanée manque ici. On nous présente des fillettes communes, sans aura particulière, des personnages un peu fades. Les illustrations de Léa Matte n'apportent guère plus de profondeur à l'ensemble. À l'image des personnages de manga, les élèves de la classe, y compris le chat, ont tous les mêmes yeux ronds aux pupilles dilatées. Un peu plus de style dans le texte et dans

l'illustration aurait contribué à agrémenter la lecture.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

3 Presque parent!

4 Presque 100 poux!

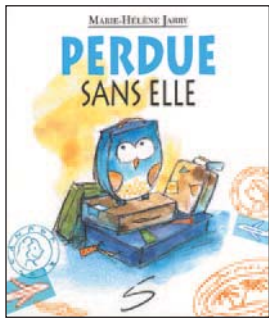
- Ⓐ MARIE DEMERS
- Ⓛ BLANCHE LOUIS-MICHAUD
- Ⓒ MARIE DEMERS (5 ET 6)
- Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2017, 46 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 4,95 \$

Marie Demers envie parfois ses parents : ils font tout ce qui leur plait, tout le temps! Quand ils lui proposent d'inverser les rôles et de devenir le parent – avec son carlin Henri dans le rôle du papa, en plus! –, elle accepte avec plaisir!

Marie Demers a des poux. Et elle les aime. Alors que tout le monde voudrait s'en débarrasser, elle choisit plutôt de les protéger... au grand désarroi de ses camarades de classe, de son enseignante et de ses parents!

Ces miniromans s'inscrivent dans une vague d'ouvrages pour jeunes lecteurs qui se donnent des airs de «romans de grands» : imposant nombre de pages, découpage en chapitres et pages complètes de texte... en très gros caractères. Ceux de Marie Demers, qui s'adressent aux lecteurs débutants, atteindront leur cible pour plusieurs raisons. D'abord, l'héroïne éponyme, qu'on avait découverte dans l'album *Journal d'un pug extraordinaire*, est vive d'esprit, pleine d'humour et de créativité. Elle n'est pas stéréotypée et le lecteur pourra s'y identifier – ou rêver d'avoir une amie aussi divertissante – quel que soit son sexe. La présence de son carlin adoré, qu'elle considère comme son enfant et à qui elle attribue une intelligence qui reste à démontrer, permet d'avoir accès à ses confidences et de multiplier les situations cocasses.

Par ailleurs, dans chacun des deux miniromans, l'amorce est accrocheuse. Les premières phrases savent piquer la curiosité et amuser. Les sujets sont près des préoc-



cupations des enfants, mais abordés avec une tournure originale et rigolote qui nous fait pardonner les finales un peu prévisibles. Notamment, quel bonheur de découvrir toutes les idées de Marie Demers pour prendre soin de ses poux! La longueur des textes de même que le choix du vocabulaire sont adéquats. Qui plus est, les changements de typographie, utilisés avec modération pour ne pas compliquer la tâche du débutant, ainsi que les nombreuses illustrations pleine page allègent la lecture. Même si elles sont en noir et blanc, celles-ci parviennent à accentuer les moments drôles des histoires.

Pourquoi se priver d'un tel divertissement, surtout à un prix aussi abordable?

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au primaire

5 Perdue sans elle

- Ⓐ MARIE-HÉLÈNE JARRY
- ① GENEVIÈVE CÔTÉ
- Ⓢ MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
- Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2017, 68 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 9,95 \$

La valise d'Ariane s'est égarée dans une contrée lointaine et se sent très seule sans sa propriétaire. Impuissante, elle observe ces gens qui tentent de la retourner à la fillette, en vain. La mignonne petite valise en forme d'oiseau parvient néanmoins à séduire deux jeunes filles à la fois curieuses et bien intentionnées. Réussiront-elles à mettre un terme à cette mésaventure?

Difficile de ne pas être happé par cette histoire parsemée de rebondissements, de rencontres inusitées et de tendresse. De nombreux dialogues ponctuent le récit et donnent un rythme à l'histoire. Les illustrations en gris et blanc font voyager le lecteur dans un pays exotique et fascinant, constitué de palmiers, de maisonnettes blanches, de broderies et de rideaux de perles.

À coup sûr, le jeune lecteur se prendra d'affection pour cette petite valise perdue, et souhaitera qu'elle échappe au pire et retrouve vite sa propriétaire. Le suspense est maintenu par la succession de malchan-

ces et adouci par la solidarité et l'amitié qui émanent de l'aventure.

Tout le monde a, dans son entourage, une histoire de valise égarée au cours d'un voyage. Faire de cette valise la protagoniste de l'histoire permet d'aborder la peur, l'éloignement, la solitude et le dépaysement avec un regard d'enfant. Cette histoire originale, captivante et terriblement attachante possède tous les ingrédients pour intéresser les jeunes lecteurs, jusqu'à la fin.

FRÉDÉRIQUE DAVID, pigiste

6 Des poissons pour la princesse

7 Du sirop pour les robots

- Ⓐ MARTINE LATULIPPE
- ① FABRICE BOULANGER
- Ⓢ EMMA ET JACOB (8 ET 9)
- Ⓔ FOULIRE, 2018, 48 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Avec un grand-papa blagueur comme celui d'Emma et Jacob, on ne s'ennuie pas. Les souvenirs d'enfance, racontés par grand-papa Jo, deviennent exagérément romancés. Lors du poisson d'avril, il était transporté au Moyen Âge et transformé en chevalier joueur de tours. Couvrir la robe de la princesse de poissons, remplacer les fruits du banquet par des fruits de plastique ou encore les épées métalliques par des épées en mousse, voilà quelques tours qu'il adorait jouer. Par ailleurs, chaque année au mois de mars, grand-papa se rendait à la cabane à sucre en compagnie de ses amis les robots. Huile à moteur sur neige, construction de fort et glissades géantes occupaient leur journée. S'apercevant de la mise en scène de leur grand-père, Emma et Jacob réussissent chaque fois à lui soutirer la vérité. Lors du poisson d'avril, il collait plutôt des poissons dans le dos de ses amis et mettait du sel dans le sucrier de son père. Il allait à la cabane à sucre avec sa famille, mangeait de la tirs sur la neige ainsi qu'un repas traditionnel copieux, et terminait la soirée au son du violon et de l'accordéon. C'est de cette façon qu'est construite la trame de cette série :

transposer un souvenir de jeunesse dans un monde imaginaire pour ensuite partager ce qui s'est réellement passé.

Le format est tout indiqué pour initier les lecteurs débutants aux miniromans. Les illustrations colorées de Fabrice Boulanger occupent la majorité de l'espace et soutiennent l'enfant durant sa lecture. De plus, lorsque grand-papa raconte la réalité, les images sont dans les teintes de brun et beige rappelant les photos d'époque. L'enfant établira ainsi facilement le passage de la fiction à la vérité. Les phrases sont courtes et décrivent précisément les actions qui s'enchaînent à un rythme intéressant. Les garçons lecteurs y trouveront leur compte avec des thèmes comme les chevaliers et les robots. La complicité entre le grand-père et ses petits-enfants est réconfortante. Tout en simplicité, cette relation intergénérationnelle est inspirante et témoigne de l'importance du partage des souvenirs d'autrefois. Souhaitons que grand-papa Jo a encore plusieurs histoires dans son sac à blagues!

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

8 La piscine

- Ⓐ JOHANNE MERCIER
- ① DENIS GOULET
- Ⓢ MES AMIS DE QUARTIER (3)
- Ⓔ FOULIRE, 2018, 46 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 10,95 \$

L'été, les amis du quartier se retrouvent souvent à la piscine municipale, sous l'œil attentif de la sauveteuse. Assise sur sa chaise de géant, celle-ci fascine les enfants. Tel un superhéros, elle est même parvenue, en un plongeon, à retrouver la bague de Camille que tout le monde cherchait vainement depuis des heures. Mais les enfants se demandent bien pourquoi leur grand cousin Noah préfère les accompagner à la piscine plutôt qu'à l'aquarium de la ville!

L'histoire nous plonge tête première dans l'été, avec ses baignades, ses rires et ses aventures. Parsemé de dialogues, le texte n'occupe que quelques lignes par

page et comporte un vocabulaire issu de la vie quotidienne. Il s'agit donc d'une histoire adaptée aux lecteurs débutants. On regrettera néanmoins le manque de détails drôles ou palpitants, même si certains enfants seront heureux de se reconnaître dans ces situations estivales familières.

Ce livre se démarque surtout par ses illustrations nombreuses, colorées, sur papier glacé. Elles accompagnent le texte de petits détails qui rendent la lecture plus captivante. Les personnages sont caricaturés et les situations tournées en dérision, comme la scène où tous les baigneurs cherchent la bague de Camille la tête dans l'eau et le corps couvert de coups de soleil.

La piscine est un miniroman adapté aux premiers lecteurs avec un récit vivant, des illustrations amusantes et une thématique estivale qu'ils affectionnent particulièrement.

FRÉDÉRIQUE DAVID, pigiste

1 Gus et Flo, à la dérive

- Ⓐ ESTHER POIRIER
- ① FABRICE BOULANGER
- Ⓢ GUS ET FLO (3)
- Ⓒ SÉSAME
- Ⓔ PIERRE TISSEYRE, 2017, 112 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 10,95 \$

Gus décide de sortir malgré la pluie, afin de retrouver son amie Flo à leur cabane dans les arbres. Alors que Flo explique ce qu'était l'arche de Noé, Gus réalise que l'eau va bientôt engloutir la cabane et qu'ils n'ont d'autre choix que de monter dans leur traineau qui leur servira de radeau. Les voilà debout, à surfer sur les énormes vagues qui les emportent. Ils réussiront à retrouver le chemin de la maison, sains et saufs.

L'eau sous toutes ses formes est le thème conducteur de ce troisième tome de la série, au point qu'elle joue quasiment le rôle de personnage principal. Flo connaît tout, ou presque, et fournit à son ami les explications que l'auteure juge essentielles au lecteur. Pratique pour un auteur mais peu convaincant, même quand il est clair que le souci de vraisemblance ne fait pas partie des enjeux. L'imagination, principale valeur de ce récit, est dominante et foisonnante, faisant apparaître à chaque chapitre personnages fantastiques et situations abracadabrantes. Malheureusement, cela ne me semble pas suffisant pour procurer un plaisir réel au lecteur, qui peine à suivre le déroulement sans qu'on lui donne la possibilité d'anticiper. Quelques illustrations sont présentes; cependant, on en ressent le manque justement aux endroits où la compréhension repose sur des descriptions si sommaires qu'on ne sait plus trop où se situer. On doit parfois relire et revenir en arrière.

GISÈLE DESROCHES, spécialiste en littérature pour la jeunesse



2 Mon frère est une fille

- Ⓐ MARIETTE THÉRBERGE
- ① ÉRIC PÉLADEAU
- Ⓒ VIVE LE VENT!
- Ⓔ VENTS D'OUEST, 2017, 64 PAGES, 7 À 9 ANS, 9,95 \$

Comme premier roman jeunesse, Mariette Thérberge a choisi d'aborder un sujet de plus en plus présent dans notre société, celui des enfants transgenres. D'aussi loin qu'elle se souvienne, Marjorie sait que son frère Oli se voit comme une fille même s'il a un corps de garçon. Cette réalité bouleverse l'équilibre familial lorsqu'Oli entre à la maternelle. Celui-ci affirme avec certitude sa personnalité féminine et Marjorie est ébranlée par cette situation. Comment sera perçue cette nouvelle réalité? Encouragée par son ami Assim, elle accompagnera Oli dans l'acceptation par son entourage de cette transformation.

C'est avec délicatesse et tendresse que l'auteure réussit à décrire ce que peuvent ressentir un enfant transgenre et ses proches. Avec des mots accessibles aux jeunes, elle explique brièvement, par l'entremise de ses personnages, les différentes étapes menant vers ce changement important. Sans tomber dans le mélodrame, elle effleure également les obstacles qui peuvent survenir durant le processus de transformation. L'ouverture à la différence et l'acceptation de soi sont des thèmes qui chapeautent ce miniroman. Comme ce sujet est relativement nouveau en littérature jeunesse, ce livre devrait, selon moi, être lu avec l'accompagnement d'un adulte, pour permettre aux jeunes lecteurs de trouver les réponses à leur questionnement. D'ailleurs, un document pédagogique à l'intention des enseignants est en préparation.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire