

Lurelu



Geneviève Godbout

Nathalie Ferraris

Volume 41, Number 2, Fall 2018

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/88791ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

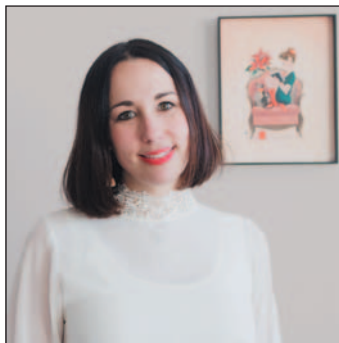
[Explore this journal](#)

Cite this document

Ferraris, N. (2018). Geneviève Godbout. *Lurelu*, 41(2), 19–19.

CRÉATEURS D'ICI

POUR DÉCOUVRIR LES AUTEURS ET ILLUSTRATEURS D'ICI



(photo : Cindy Boyce)

Geneviève Godbout

par Nathalie Ferraris

Métier : Illustratrice

Lieu de naissance : Lévis

Lieu de travail : Un atelier lumineux sur l'avenue Laurier Ouest à Montréal, dans les bureaux de La Pastèque

Date de naissance : 2 octobre 1985



19

GENEVIÈVE ENFANT

Le métier que vous visiez : Dessinatrice.

Votre activité préférée : Dessiner!

Vos cours préférés : Arts plastiques et histoire.

Tranquille ou tannante : Tranquille, je crois.

Votre plus grosse bêtise : Le soir de Noël, avoir fait un câlin si fort à ma petite sœur que je lui ai disloqué le bras!

Votre premier livre illustré reçu : *Le Grand Livre des Mots*, de Richard Scarry.

Le premier livre illustré que vous avez acheté : *I Can Fly*, de Mary Blair.

Votre meilleur souvenir de livre illustré : Mon père qui me lit des histoires avant d'aller au lit.

Enfant, quels étaient vos auteurs et illustrateurs préférés? J'en connaissais peu... mais j'étais folle des illustrations de Richard Scarry.

Le personnage que vous auriez aimé être : La Petite Sirène.

Enfant, quelles étaient vos préférences graphiques? Mignon et coloré.

Votre souvenir le plus vif lié à la création : Dessiner tout le temps, partout, avec et sur n'importe quoi.

Étiez-vous consommatrice de culture? Oui, de dessins animés surtout.

Quels étaient vos médiums préférés? Les crayons de couleur.

Votre domaine d'études : Le cinéma d'animation.

Un professeur qui vous a marquée : Mes enseignants au cégep du Vieux Montréal, qui m'ont tous encouragée à poursuivre mes études à Paris.

GENEVIÈVE AU TRAVAIL

Votre premier livre publié : *Où s'est caché le sommeil?*, aux 400 coups, en 2012. En revanche, le premier livre sur lequel j'ai commencé à travailler est *Joseph Fipps*, paru à La Pastèque, en 2013.

Comment est-il né? De quelques échanges à distance avec Nadine Robert, l'auteure, avant de finalement la rencontrer à Londres en 2011.

Pourquoi illustrez-vous pour les enfants? Parce que les enfants sont très sensibles; ils ont besoin d'histoires et d'un peu de magie pour fleurir.

Vos sources d'inspiration : Les beaux livres, la nature, les gens, les animaux...

Comment définissez-vous votre style : Doux et nostalgique.

Vos couleurs préférées : Vert sauge, rose pêche et jaune canari.

Votre rituel de travail : Je ne commence jamais à travailler sans un café!

Vos créateurs préférés : Richard Scarry, Mary Blair, Beatrice Alemagna, Christian Robinson, Isabelle Arsenault, pour ne nommer que ceux-là...

Votre plus belle rencontre avec un illustrateur : La fois où j'ai rencontré Tomi Ungerer en Irlande. Je l'admire profondément. Ses livres sont si poignants et ses personnages tellement décalés et attachants!

Vos plus récentes parutions : *Rose à petits pois* (La Pastèque) et *Tout petit toi* (Parfum d'encre).

Le livre que vous auriez aimé illustrer : Je suis déjà tellement gâtée! J'aimerais surtout développer davantage mes propres histoires.

Ce que vous aimez le moins dans votre métier : Le stress financier.

Ce que vous aimez le plus dans votre métier : La liberté.

Ce que vous feriez si vous n'illustriez pas : Je ne sais pas... Dessiner a toujours été une évidence pour moi.

Votre plus grande fierté : Vivre de ma passion et être indépendante.

Vos projets à venir : Une série d'albums sur *Anne... La maison aux pignons verts* (Tundra Books, traduit chez Scholastic en français), une adaptation de *Mary Poppins* (Houghton Mifflin Harcourt) et mon premier livre illustré en tant qu'auteure, *Malou* (La Pastèque). Tous prévus pour l'automne!

(lu)

