

**Lurelu**



**Julien Castanié**

Nathalie Ferraris

---

Volume 43, Number 1, Spring–Summer 2020

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/93175ac>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

Association Lurelu

**ISSN**

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

**Cite this document**

Ferraris, N. (2020). Julien Castanié. *Lurelu*, 43(1), 90–90.



(photo : Alex Tran)

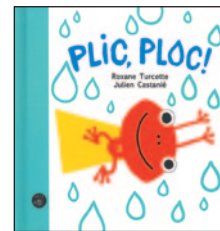
## Julien Castanié par Nathalie Ferraris

**Métier :** Illustrateur

**Lieu de naissance :** Pont-l'Abbé (Bretagne, en France)

**Lieu de travail :** Montréal (depuis onze ans)

**Date de naissance :** 7 novembre 1983



### JULIEN AU TRAVAIL

**Le métier que vous visiez :** Pâtissier, pour créer des gâteaux illustrés.  
**Vos cours préférés :** Les cours d'arts plastiques. C'est à l'université, à Strasbourg, que je me suis retrouvé dans des classes où tout le monde était passionné de dessin; l'émulation était au rendez-vous et cela a tout changé.

**Vos activités préférées :** Judo et dessin, mais pas en même temps.

**Tranquille ou tannant :** Tanné d'être trop tranquille.

**Le premier livre illustré que vous avez reçu :** Un livre de Richard Scarry, je me rappelle très bien ses chats et ses cochons.

**Le premier livre illustré que vous avez acheté :** La série de bandes dessinées «Acme Novelty Library» de Chris Ware. Il y avait un côté didactique qui me fascinait et me fascine toujours.

**Votre meilleur souvenir de livre illustré :** *Où est Spot, mon petit chien?* Un livre à rabats où il fallait repérer le chien. Je crois que Spot a été retrouvé, depuis le temps.

**Quels étaient vos auteurs et illustrateurs préférés?** Sempé, Goscinny.

**Le personnage que vous auriez aimé être :** Le Petit Nicolas, bien sûr!

**Votre souvenir le plus vif lié à la création :** J'avais toujours sur moi un cahier avec mes dessins; mes amis disaient que je pourrais devenir illustrateur. Je répondais : «Oh, non, je ne pense pas que cela arrivera.»

**Étiez-vous un consommateur de culture?** Beaucoup d'allers et retours à la bibliothèque.

**Les genres littéraires que vous affectionniez dans votre jeunesse :** Il y avait à la maison les bandes dessinées de Tintin, Astérix et Les Tuniques Bleues. Et quelques bandes dessinées de Mordillo, qui ont été une belle inspiration dans mon rapport à l'absurde.

**Quels étaient vos médiums préférés?** Crayons de bois et crayons de couleur.

**Un enseignant ou un professeur qui vous a marqué :** Un certain monsieur Deschamps en CE2, l'équivalent de la troisième année au Québec. Le premier jour où je l'ai rencontré, il dessinait une grenouille au tableau; cela m'a fasciné.

**Votre domaine d'études :** J'ai étudié en illustration, et je me suis spécialisé en didactique visuelle, soit la transmission de savoirs par l'image.

### JULIEN AU TRAVAIL

**Votre premier livre publié :** *L'atlas des inégalités*, chez Milan (2009).

**Comment est-il né?** Une partie de mon travail de maîtrise consistait à trouver des moyens d'illustrer des statistiques de manières visuelle et ludique. Mes recherches ont intéressé un directeur artistique de chez Milan et nous avons collaboré sur ce très chouette projet.

**Pourquoi illustrez-vous pour les enfants?** J'illustre pour l'enfant en moi.

**Votre rituel de création :** Je réfléchis préalablement à la cible de l'image et à son contexte de diffusion. Le privilège de la création vient avec la responsabilité qui y est associée.

**Comment définissez-vous votre style?** J'en ai plusieurs. J'adapte mon trait ou ma technique au projet et au propos.

**Vos couleurs préférées :** Le rouge et le turquoise.

**Vos créateurs préférés :** Laurence Deschamps-Léger (Laucolo) et Adrien Parlange.

**Votre plus belle rencontre avec un illustrateur :** Je suis en couple avec une illustratrice; je crois que cela répond à la question.

**Vos plus récentes parutions :** *Mon beau potager*, d'Anne-Marie Fortin (Isatis, 2019) et *Moi, c'est Tantale*, d'André Marois (Isatis, 2018 – finaliste à plusieurs prix en 2018 et 2019, dont le prix Hubert-Reeves de l'Association des communicateurs scientifiques). Puis, en 2020 : *Dans ma ruelle, il y a...* de Mélanie Perreault, aux 400 coups.

**Ce que vous aimez le moins dans votre métier :** La grande précarité. Se battre régulièrement pour travailler dans des conditions décentes.

**Ce que vous aimez le plus dans votre métier :** L'acte d'illustrer, de penser une illustration pour être au plus proche de ce que je veux exprimer par le dessin.

**Ce que vous feriez si vous n'illustriez pas :** Un pâtissier, qui rêverait de devenir illustrateur.

**Le personnage que vous auriez aimé inventer :** Fifi Brindacier, mais ce n'est pas plus mal que ce soit le génie d'Astrid Lindgren qui l'ait fait.

**Votre plus grande fierté :** M'être investi dans l'association Illustration Québec en devenant président du conseil d'administration. Je veux aider le monde de l'illustration à se professionnaliser. Nous partageons nos connaissances et créons une solidarité nécessaire à la survie du métier.

**Votre rêve le plus fou :** Publier un des textes que j'ai écrits. À défaut d'être fou, ce serait follement plaisant.

**Vos projets à venir :** Plusieurs projets personnels sont en préparation. Et je vais continuer de vendre mes affiches et sérigraphies sur mon site Internet.

