

Lurelu



Périodiques

Volume 43, Number 2, Fall 2020

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/93953ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2020). Review of [Périodiques]. *Lurelu*, 43(2), 50–51.



1



2



3

Toile, notamment en ce qui a trait aux œuvres de cette créatrice, pourra contribuer à étoffer la lecture et à enrichir le tout.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

1 Dix gars passionnés!

- Ⓐ LAÏLA HÉLOUA, CORINNE DE VAILLY
- Ⓛ MIKA
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2020, 48 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 18,95 \$

Après *Dix filles allumées!*, Laïla Héloua et Corinne De Vailly reprennent leur concept en présentant dix hommes contemporains, issus de différentes origines culturelles et sociales. À travers chacun des portraits, présenté sur quatre pages, on découvre leur biographie, leurs ambitions, leurs rêves et leur parcours, souvent parsemé d'embûches.

Même si certains s'avèrent connus, comme Tristan Demers et Laurent Duvernay-Tardif, les autres gagnent à l'être, soit Daniel Borsuk, un chef de chirurgie plastique, Mario Cyr, un plongeur professionnel, Bernard Lavallée, un nutritionniste et vulgarisateur scientifique, Louis Maltais, le premier homme membre des sagefemmes du Québec, Nicolas Ouellet, un animateur et producteur de contenu, Luca «Lazylegz» Patuelli, un danseur et chorégraphe, Samuel «Samian» Tremblay, un rappeur et slameur, et Guillaume Vermette, un clown humanitaire. Tous ont fait leur marque dans leur domaine et représentent des modèles de persévérance pour les jeunes. Les textes, à la fois à la première et à la troisième personne, s'avèrent clairs et concis.

Mika, qui illustre avec brio ce documentaire à l'aide de couleurs joyeuses, donne vie aux hommes, les place en action et les rend sympathiques. Le travail de graphisme dynamise la lecture et la rend fort agréable. En conclusion, les auteures ont ajouté le portrait de huit pionniers qui se sont démarqués dans leur domaine.

SOPHIE MICHAUD, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

2 Lucy Maud Montgomery

- Ⓐ JOSÉE OUIMET
- Ⓛ ADELIN LAMARRE
- Ⓒ BONJOUR L'HISTOIRE
- Ⓔ L'ISATIS, 2020, 86 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 13,95 \$
- Ⓝ

Dans ce vingt-cinquième titre de «Bonjour l'histoire», Josée Ouimet propose une biographie romancée de l'auteure Lucy Maud Montgomery, de ses deux ans à sa mort. Même si l'écrivaine a fait l'objet de quelques biographies déjà, on découvre sa vie avec plaisir. On remarque d'ailleurs beaucoup de ressemblances entre elle et son personnage, Anne Shirley.

Dès son jeune âge, Lucy lit, écrit et raconte des histoires. Elle gagne sa vie en enseignant et en écrivant. En 1905, elle publie *Anne... la maison aux pignons verts*, qui se vendra à plus de 19 000 exemplaires les cinq premiers mois. La malhonnêteté de son éditeur la force à engager des poursuites contre lui. Elle a taillé sa place dans un monde d'hommes et est devenue la première écrivaine canadienne-anglaise reconnue de son temps.

Le texte s'avère à la fois simple et clair, ce qui rend la lecture fluide et agréable. Le narrateur omniscient narre le récit, entrecoupé de dialogues, et raconte plus souvent qu'il ne montre la vie d'une femme déterminée, généreuse, qui a soif d'autonomie. Les illustrations dépouillées en noir et blanc d'Adeline Lamarre font voir les personnages et le monde dans lequel ils vivaient.

En somme, un livre pertinent sur un être qui a fait avancer les droits des femmes au Canada.

SOPHIE MICHAUD, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

Périodiques

3 Curium

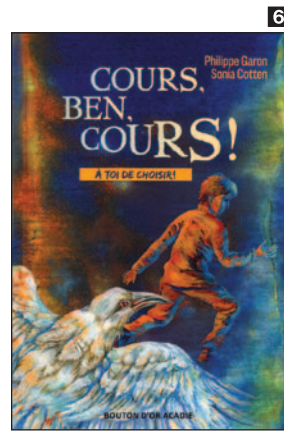
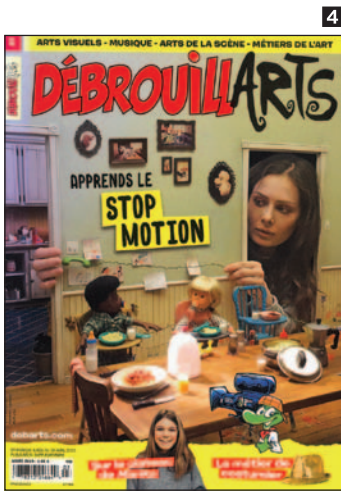
- Ⓐ NOÉMIE LAROUCHE
- Ⓛ COLLECTIF
- Ⓔ PUBLICATIONS BLD, MARS À JUIN 2020, 52 PAGES, 14 À 17 ANS, 5,95 \$

Mariant harmonieusement l'humour à la science – comme c'est le cas pour ses petits frères *Les Débrouillards* et *Les explorateurs* –, *Curium* publie des textes brefs, aussi originaux que pertinents. Des dossiers aux reportages, en passant par des capsules informatives, de brèves entrevues, des bandes dessinées, des suggestions de livres et de jeux vidéos, il s'agit d'une véritable mine mensuelle d'informations pour les adolescents.

Intitulé «Big Data», le dossier du n° 60 (mars) aborde le thème très actuel des mégadonnées et ce qu'il faut savoir à leur sujet, autant en ce qui concerne leurs dangers que leurs bienfaits (oui, votre montre intelligente pourrait vous sauver la vie!). Le reportage relate les expériences de chercheurs japonais qui tentent d'implanter des organes humains dans le corps de rongeurs, tandis que l'«espace perso» propose un article très intéressant sur les troubles somatoformes, dont souffrirait un adolescent sur dix.

Recouvrant 70 % de la surface du globe et absorbant 93 % de la chaleur excédentaire liée au réchauffement climatique, les océans sont présentés, dans le dossier du n° 61 (avril), comme une bombe à retardement. Raphaëlle Derome présente tout de même, dans son article, quelques pistes de solution. La BD «Les LaboRats» explique avec humour en quoi consiste le crédit, tandis que la section «espace techno» suggère quelques jeux vidéos «sérieux», la soi-disant prochaine tendance de l'industrie.

Il faudra attendre le numéro de mai pour que l'on parle du coronavirus, et ce, dans l'éditorial. Produire des magazines signifie «être toujours décalé de deux mois», comme l'explique la rédactrice en chef.



Le dossier porte sur les inégalités, présentant des textes où l'on fait la nuance entre équité et égalité et où l'on se questionne, entre autres, sur la possible existence d'une société juste. L'«espace perso» traite de l'obésité, tandis que la rubrique «Histoire d'ados» aborde la délicate question des problèmes de santé mentale chez les parents. À noter que la page BD de Francis Desharnais, intitulée «Justice en PrismaColor», est particulièrement touchante, l'illustrateur y relatant, à l'aide de dessins faits à la main, son expérience d'illustrateur judiciaire pour le procès du tueur de la mosquée de Québec.

Le n° 63 (juin) présente un dossier très pertinent sur les introvertis, de ce qui se passe dans leur tête à la façon dont ils se distinguent des extravertis, ainsi qu'un reportage sur les propriétés étonnantes des champignons. On y trouve aussi un article spécial «COVID-19» traitant des vaccins, un «jeu confiné» créé par Pierre-Yves Ville-neuve, un «info-doodle» sur les zoonoses et des propositions de livres disponibles en format numérique.

MYRIAM DE REPENTIGNY, réviseure et rédactrice

4 DébrouillArts

© CHARLES PRÉMONT

5 Sport DébrouillArts

© BRUNO LAMOLET

① COLLECTIF

© PUBLICATIONS BLD, MARS ET MAI 2020, 36 PAGES,

9 À 14 ANS, 4,95 \$

Recevoir une nouvelle mouture de *DébrouillArts* ou de *Sport DébrouillArts* est toujours une belle surprise. Acquérir de nouvelles connaissances n'aura jamais été aussi facile et amusant. Que ce soit sous forme de capsules, de bandes dessinées ou de questionnaires, on y apprend des faits historiques ou inusités qui ravissent petits et grands.

Dans le *DébrouillArts* de mars dernier, une large place est faite aux œuvres et artistes féminines. Ces dernières ont laissé leurs

marques dans tous les domaines artistiques, que ce soit l'architecture, la musique, l'art ou la littérature; elles nous sont présentées sous forme de capsules historiques. Dans ce dernier numéro, on trouve également une entrevue avec Catherine Girard-Audet, auteure de la série «La vie compliquée de Léa Olivier», un quiz sur les héroïnes de fiction, et l'hommage de la bédéiste Bach à la regrettée Claire Brétécher. La grande verrière de Marcelle Ferron ornant la station de métro Champ-de-Mars est décortiquée, puis la BD *Félix, Zoé et le Chronoscope* nous initie à la pensée de cette grande artiste québécoise, «éprise de lumière».

Le numéro de mai de *Sport DébrouillArts* – préparé avant la pandémie de COVID-19 qui aura mené à l'annulation de tous les grands événements sportifs – porte sur les Jeux olympiques d'été de Tokyo, qui devaient se tenir cet été, tout comme le championnat de foot, l'Euro 2020. Ces deux événements ont été remis à l'été 2021, et les sujets abordés dans ce numéro pourront paraître déphasés. Quoi qu'il en soit, les articles se lisent avec autant de plaisir que de bonheur. Ce n'est que partie remise, et on lira avec tout autant d'avidité les capsules sur les nouveaux sports admis aux JO et ceux qui sont disparus au fil des années.

On découvrira la planchiste Annie Guglia, qui s'apprêtait à vivre ses premiers Jeux, et on rencontrera, avec *Félix, Zoé et le Chronoscope*, la sympathique Chantal Petitclerc, athlète paralympique. Toutes sortes d'autres faits inusités et records sportifs se découvrent dans ce sympathique numéro de *Sport DébrouillArts*.

ISABELLE DUMONT, pigiste

Inclassables

6 Cours, Ben, cours!

Ⓐ PHILIPPE GARON, SONIA COTTEN

① DANIELA ZEKINA

© VÉLO DE COURSE

© BOUTON D'OR ACADIE, 2020, 286 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 19,95 \$

Ⓝ

Ben vit avec son père, un homme-tronc, dans un petit logement. Une nuit, le garçon est réveillé par la fumée. Un train a déraillé : la ville brûle, sa maison aussi. Il veut se sauver, mais son père ne se réveille pas. De peine et de misère, il le place dans une poussette et cherche à sortir des flammes. En fuyant, il voit un oiseau blanc lui faire signe. Au désespoir, il décide de le suivre et de lui faire confiance.

Philippe Garon, qui signe son premier texte jeunesse, et Sonia Cotten, qui a publié deux recueils de poésie en littérature jeunesse, coécrivent ce livre interactif qui reprend la formule des livres dont vous êtes le héros. Pour chaque changement de scène, le lecteur choisit la suite du récit. L'œuvre, entre légende et aventure, traite d'écologie et a été écrite en consultant les futurs lecteurs lors de rencontres scolaires.

La narration à la première personne est tenue par une vieille corneille albinos. L'histoire se compose d'une galerie de personnages à la fois riches et variés, même si elle n'exclut pas tous les lieux communs, et contient de nombreuses répétitions. Le registre de langue s'avère familier.

Somme toute, une belle façon d'encourager le lecteur récalcitrant à la lecture.

SOPHIE MICHAUD, chargée de cours en littérature pour la jeunesse