

« Se réinventer », le nouveau refrain; « présentiel », le nouvel adjectif

Daniel Sernine

Volume 43, Number 2, Fall 2020

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/93976ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Sernine, D. (2020). « Se réinventer », le nouveau refrain; « présentiel », le nouvel adjectif. *Lurelu*, 43(2), 86–86.

«Se réinventer», le nouveau refrain; «présentiel», le nouvel adjectif

Daniel Sernine

Il était admirable, cet été, de lire comment les divers responsables des communications enrobaient le fait que leur salon du livre n'aurait pas lieu, à l'automne 2020. Du moins pas dans sa forme normale.

La palme revenait au Salon du livre de Montréal, aussi je perturbe l'ordre du calendrier pour en traiter d'abord : le SLM «n'aura pas lieu sous sa forme habituelle».

On savait depuis l'an dernier que le SLM avait vécu sa dernière année à la Place-Bonaventure, et déménageait ses pénates au Palais des congrès. Pandémie oblige (et crainte de la deuxième vague), le conseil d'administration a résolu que le SLM serait virtuel, «réinventé» pour employer l'exaspérant cliché, et qu'il se déroulerait «sans kiosques», du 12 au 15 novembre.

Ceci se déclinera en trois volets, «le SLM partout dans la ville», «le SLM partout avec soi, sur le Web», et «le SLM au Palais des congrès». Pour le premier volet, il est question de «micro-événements» dans des lieux culturels aux quatre coins de la ville, dans le respect des normes sanitaires. Pour le deuxième volet, on l'aura compris, il est question d'activités en ligne et – on a hâte de voir cette réinvention – de «séances de dédicaces virtuelles». Le volet au Palais offrira discussions, tables rondes et performances, «en présentiel» et en diffusion. Une bonne part de tout cela reste à échafauder; il sera intéressant de voir dans quelles salles cela aura lieu, et en présence de combien de spectateurs. Le thème cette année, pour ce que cela vaut, sera «l'impact des livres dans nos vies».

Sous sa nouvelle direction, l'équipe réfléchit aux meilleures manières de mettre en avant les livres, les auteurs et les maisons d'édition, «tout en stimulant l'économie du livre».

Saguenay–Lac-Saint-Jean

En collaboration avec leurs partenaires, les administrateurs du SLSLSJ travaillent à organiser un salon hybride qui aura lieu du 1^{er} au 4 octobre, sous forme présenteielle et virtuelle. Pendant les quatre jours de l'évènement, le Salon se déplacera de municipalité en municipalité pour offrir aux lecteurs plusieurs animations littéraires sur des scènes extérieures, auxquelles participeront les écrivains de la région ou originaires de la région, tout en respectant les mesures édictées par la santé publique. Parallèlement, d'autres initiatives seront présentées de façon virtuelle sur les réseaux sociaux du SLSLSJ.

Estrie

L'équipe du SLE a repris ses activités durant l'été pour travailler à la prochaine édition, qui aura lieu du 15 au 18 octobre. L'équipe se disait en mode «veille stratégique» afin de suivre l'évolution des directives gouvernementales, mais aussi pour s'inspirer des meilleures initiatives dans le milieu littéraire et culturel à la recherche d'une formule qui contribuerait à la promotion du livre et des auteurs estriens.

Rimouski

La direction du Salon du livre de Rimouski se disait stimulée face au défi majeur que représentait la COVID-19, et cherchait des façons innovantes de rassembler les auteurs, éditeurs et lecteurs pour célébrer le livre et la lecture, de manière virtuelle «et/ou» présenteielle. Elle prévoyait une importante tournée d'auteurs jeunesse dans les écoles du territoire que dessert le SLR, et une semaine d'activités littéraires avec des auteurs régionaux, nationaux et même internationaux. Tout cela entre les 2 et 8 novembre.

Outaouais

L'équipe du Salon du livre de l'Outaouais, elle aussi, réfléchissait activement à la forme que prendrait la 42^e édition, «tout en demeurant à l'affût des directives gouvernementales et des initiatives inspirantes». L'équipe évoquait une variété d'activités mettant en valeur le livre, les auteurs et les éditeurs dans une formule hybride, du 25 au 28 février 2021 à Gatineau.

La forme que prendra le SLO 2021 devait être annoncée à la mi-août. Pour ce salon comme pour les autres, les sites Web respectifs en auront surement plus à dire lorsque vous lirez ces lignes.

Abitibi-Témiscamingue

Même si le SLAT est prévu du 20 au 23 mai 2021, l'incertitude allongeait son ombre aussi loin dans le futur au moment où j'écrivais ces lignes. Les organisateurs comptent travailler dès l'automne sur cette prochaine édition, qui aura lieu à Val-d'Or, et voient dans les inévitables changements l'occasion de «faire émerger de belles nouveautés». Le chantier de réflexion serait mis en branle dès septembre.



Lors de la rédaction de l'article «Les créations numériques» (vol. 43, n° 1), à propos de *Tout garni* des Éditions de la Pastèque, une information importante, quoique peu mise en évidence, a échappé à Céline Rufiange. Bien que chaque illustratrice et illustrateur concevait son épisode, l'auteur de l'ensemble de l'histoire fut l'écrivain André Marois. Céline tenait à lui rendre le crédit de sa création.