

Lurelu



Miniromans

Volume 44, Number 3, Winter 2022

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/97649ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2022). Review of [Miniromans]. *Lurelu*, 44(3), 33–35.



Miniromans

2 Terreur au royaume de Flam

- (A) PIERRE-ALEXANDRE BONIN
 (I) MYRIAM ROY
 (S) L'AGENCE HÉROS INC. (1)
 (E) FOULIRE, 2021, 62 PAGES, [7 ANS ET PLUS], 11,95 \$

L'Agence Héros Inc. reçoit un appel à l'aide du royaume de Flam. Un dragon est en train de carboniser le village. Maélie et sa salamandre Tison partent donc en mission pour y sauver les habitants. Une fois la caverne du dragon trouvée, la pompière tente tant bien que mal d'éteindre le feu qui sort de la bouche de la bête. Après deux tentatives infructueuses, elle fait la rencontre d'une fillette qui l'aide à remplir sa mission. Le pauvre dragon, bien malgré lui, a enflammé le village avec des éternuements incontrôlés.

Malgré une trame narrative quelque peu prévisible, ce miniroman présente une agence originale qui peut téléporter ses héros pour venir en aide aux royaumes lointains. Cette première aventure met en scène une héroïne dégourdie, courageuse et débrouillarde. Tison, sa salamandre de compagnie, est également une conseillère attachante et taquine. L'histoire se déroule rondement, sans longueur. On est rapidement transporté au cœur de l'action.

Les illustrations représentent des moments-clés du récit. Sans grand rebondissement, cette histoire transmet tout de même de belles valeurs, telles que l'empathie et l'entraide. On peut supposer que d'autres héros de l'Agence partiront en mission dans les prochains tomes.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

3 Belle famille, Malik!

- (A) ÉDITH BOURGET
 (I) SARA GAGNON-DUMONT
 (C) PETIT POUCE
 (E) QUÉBEC AMÉRIQUE, 2021, 76 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 15,95 \$

Malik est l'ainé d'une famille de cinq. Il trouve ses trois frères turbulents et sa petite sœur tellement attachante! Pourtant, il prendrait parfois une pause de sa réalité familiale. Ce n'est pas toujours facile d'être l'ainé d'une grande famille. Mais ça, Malik ne le dit pas haut et fort, car il craint l'opinion des autres s'ils savaient qu'il est quelquefois exaspéré par ses frères. Malgré tout, le garçon occupe bien son rôle d'ainé, prend bien soin de ses frères et drolote sa petite sœur.

Voici un superbe miniroman d'Édith Bourget. Avec la douceur de sa poésie narrative, l'auteure sait mettre en scène des récits riches. Ici, elle nous livre un personnage doté d'une douceur et d'une si charmante personnalité. La thématique des différences familiales y est exploitée, et on y met l'accent sur les grandes familles plutôt que sur les familles homoparentales ou d'adoption, thèmes qui ont plutôt la cote présentement. Les illustrations de Sara Gagnon-Dumont viennent ajouter de la douceur à la narration et aux mots de l'auteure.

C'est un beau miniroman pour aborder les différences familiales ou tout simplement pour le plaisir de lire une histoire d'une belle qualité littéraire.

JULIE MORIN, animatrice

4 La petite peste du roi Léon

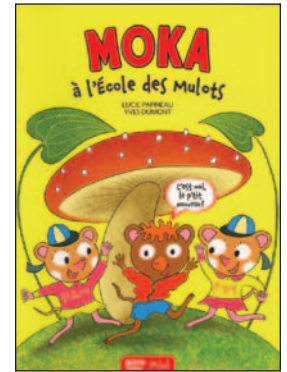
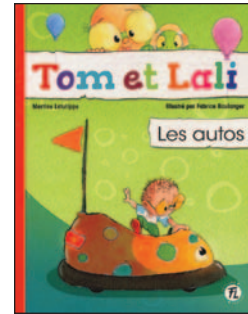
- (A) JEAN-PIERRE DAVIDTS
 (I) ROBERT DAVIDTS
 (S) LES MÉSAVENTURES DU ROI LÉON
 (C) MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
 (E) SOULIÈRES ÉDITEUR, 2021, 80 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Le roi Léon est bien connu, ses mésaventures tout autant! Il a juste changé de maison, passant des Éditions du Boréal à Soulières éditeur. Après dix-huit tomes, ce roi lion est toujours aussi truculent, plus habitué à donner des ordres qu'à mettre la patte à la tâche. Jean-Pierre Davidts a une belle plume de conteur et maîtrise l'inventivité langagière. Construisant son récit autour de la chanson «Lundi matin, le roi...» jusqu'au dimanche, sept chapitres relatent comment le roi Léon attrapa la vid-Q-vite, un virus très contagieux, qu'il transmet à tout le palais. On vous laisse imaginer ses principaux symptômes. Ce roman, on l'aura deviné, a été imaginé lors de la pandémie de COVID-19.

On déplorera l'utilisation de quelques expressions désuètes, telles que «jouer les chochottes», ou l'imitation d'accents venus d'ailleurs en mangeant les voyelles, et on s'esclaffera devant les procédés narratifs trop évidents (les calembours douteux comme la «taupe Inambour»), bien qu'en fin de compte, ces jeux de mots fonctionnent très bien.

Les dessins de Robert Davidts rappellent un peu l'esthétique de Jacques Goldstyn, et on s'amusera du motif répétitif des bécosses royales occupées par un nouvel animal à chaque chapitre. Amusant, mais ce récit aurait mérité d'être plus raffiné.

ISABELLE DUMONT, pigiste



1 Le ballon

- A VALÉRIE FONTAINE
 I GENEVIÈVE VIEL-TASCHEREAU
 S HISTOIRES DONT TU ES L'AUTEUR
 C PETIT POUCE
 E QUÉBEC AMÉRIQUE, 2021, 58 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 14,95 \$
 N

Hugo veut gagner le défi lancé par ses amis : lancer son ballon plus haut que le toit de l'école! En s'exerçant, il l'envoie malencontreusement chez le voisin. Voudra-t-il retrouver son ballon ou oublier ce contretemps? Où le conduiront ce premier choix et les autres qui suivront?

Ce miniroman, comme l'indique le sous-titre, renferme des «histoires dont tu es l'auteur». Ce procédé est bien choisi pour attirer les jeunes. Les pistes sur lesquelles ceux-ci sont dirigés sont inventives et répondent à un souci de présenter aux lecteurs plusieurs genres de texte correspondant à leurs intérêts et à leur envie du moment. Tout cela est expliqué, dès le début, dans la section «Comment jouer». Sont-ils à la recherche d'une aventure amusante, effrayante ou surprenante? À chaque double page, un choix est suggéré. Au fil des récits, Hugo rencontrera une Alice, un lapin – référence à des contes connus –, devra peut-être se faufiler dans un tunnel, jouer dans une équipe de lapins au soccer ou se transformer en espion.

Bien construit, l'ouvrage propose des dénouements heureux, insolites ou dramatiques, et plusieurs fins. Les illustrations sont conçues pour ne pas dévoiler de secret, mais un code de couleur assure une certaine continuité. Elles sont réalistes ou fantaisistes, selon les besoins. Un succès garanti.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

2 La roue

- A MARTINE LATULIPPE
 I FABRICE BOULANGER
 S TOM ET LALI (1 ET 2)
 E FOULIRE, 2021, 46 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 11,95 \$

Martine Latulippe propose deux premières lectures sur un thème novateur en littérature pour la jeunesse, soit les sorties familiales au parc d'attractions. Dans *La roue*, Tom se rend au parc un soir et découvre la grande roue avec sa famille. Dans *Les autos*, le protagoniste essaie les autos tamponneuses avec son papa, alors que sa sœur s'exécute avec sa maman. Pour chacun des titres, une fois de retour à la maison, le garçon fait vivre son expérience à sa tortue Lali afin de partager avec elle le plaisir ressenti. L'animal de compagnie ne réagit pas comme il l'aurait espéré.

Les histoires, simples et courtes, se composent d'une ou deux phrases par page, d'onomatopées et de mots de peu de syllabes pour ainsi s'adapter à l'apprenti lecteur. Les récits bien construits se présentent toujours en deux temps et se font écho : l'enfant visite d'abord le parc d'attractions et trouve ensuite, au retour, une façon créative de partager l'expérience avec sa tortue à l'aide de ses jouets. La chute, qui reflète les pensées de l'un ou l'autre des protagonistes, s'avère attendrissante.

Fabrice Boulanger a réalisé les adorables illustrations, à la fois lumineuses et dynamiques, qui représentent les lieux, le temps et qui fournissent plusieurs détails. L'illustrateur joue avec les contrastes entre les scènes extérieures et intérieures, et ce, en variant les angles et les plans. Tom et Lali, en parfait duo, se ressemblent par leurs yeux et leurs couleurs.

À découvrir!

SOPHIE MICHAUD, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

4 Moka à l'école des mulots

- A LUCIE PAPINEAU
 I YVES DUMONT
 S À L'ÉCOLE DE... (3)
 C AUZOU MINI
 E AUZOU QUÉBEC, 2021, 158 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 14,95 \$

À la suite de l'inondation de leur terrier, Moka et sa mère sont transportés très loin par la rivière, laissant derrière eux le reste de leur famille. Ils arrivent dans la région des campagnols des champs. Bien différents de leur espèce, les campagnols des rochers, Moka doit trouver sa place à travers ses nouveaux compagnons. Monsieur Julot, son professeur, est une aide précieuse pour l'aider à s'adapter à son environnement.

Sous forme de petit roman à chapitres, cette histoire écrite en gros caractères aborde la différence et l'inclusion dans un groupe. En effet, Moka fait preuve de détermination, malgré sa timidité pour démontrer sa valeur auprès des campagnols des champs. Il surmonte également certains préjugés, ne se laissant pas abattre par des commentaires déplacés. L'appropriation de l'autre se fait en douceur et la méfiance se transforme en amitié. Cette thématique suscitera des discussions intéressantes auprès des lecteurs, puisqu'il sera facile de faire des parallèles entre la vie du petit campagnol et celle de certains enfants. En fin de chapitre, des capsules du professeur Julot présentent plusieurs informations sur cette espèce animale. On y découvre leur habitat, leurs prédateurs ou encore leurs habitudes de vie.

Cette chouette collection explore la différence sous toutes sortes de formes avec douceur et empathie.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire



5 Roselionne

Ⓐ NANCY B.-PILON

Ⓛ MARISH PAPAYA

Ⓒ BILBO

Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 2021, 90 PAGES, [7 ANS ET PLUS], 10,95 \$

N

Roseline a une splendide tignasse rousse, une longue chevelure dans laquelle tout un chacun aime plonger les doigts. Depuis sa petite sœur jusqu'aux amis à l'école, son entourage semble aimer par ses boucles qu'ils touchent sans le lui demander. Un jour, elle en a assez et parvient à exprimer son malaise devant ce geste envahissant.

En empruntant un angle tout à fait singulier, Nancy B.-Pilon aborde habilement le thème du consentement. Jouer dans les cheveux d'une amie peut sembler anodin, mais ce geste reste une intrusion, si banale soit-elle, dans l'intimité. L'écriture simple et spontanée, le ton à la fois candide et sincère laissent deviner une Roseline attachante. On y rencontre une personnalité franche et authentique. Son impatience, son besoin d'exprimer son désaccord, freiné par sa timidité, tout est présenté avec doigté et finesse.

Seul bémol, la meilleure amie de l'héroïne, Jeannine – présente au début et en fin de récit – aurait eu intérêt à être plus développée au cours de l'histoire afin d'assurer une meilleure cohésion à la fin. Il est étonnant que Roseline ne se livre pas à cette amie avec qui elle voyage tous les jours.

Enfin, les quelques illustrations expressives de Marish Papaya épousent quant à elles l'authenticité de l'héroïne et participent à faire de *Roselionne* un miniroman vibrant au fil duquel les créatrices ne versent jamais dans le mélodrame ou la victimisation.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

6 Le chapeau de fruits

Ⓐ AMÉLIE STARDUST

Ⓛ AMÉLIE STARDUST

Ⓒ BILBO

Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 2021, 88 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 12,95 \$

N

Amélie Bouchard, qui a écrit *Les aventures d'un biscuit* (deux tomes à ce jour), nous présente *Le chapeau de fruits*, une histoire d'horreur, un rêve de jeunesse pour l'auteure, fan des «Chair de poule» et «Frissons» de son enfance, et qui signe ici d'un pseudonyme.

On y fait la rencontre de deux sœurs dans une école pour surdoués. L'intrigue est racontée du point de vue de Rosalie, sœur cadette d'Anisha, celle qui est la vedette de son école et qui gagne chaque année le concours de la foire scientifique. Cette année, Rosalie décide de faire sa marque en confectionnant un chapeau de fruits surdimensionné. Mais rien ne se passera comme prévu, et ce chapeau deviendra vite un objet de malheur. On ne vous dévoilera pas la fin, qui est très réussie et parvient à rendre maléfique une chose aussi inoffensive qu'un chapeau de fruits.

La couverture de ce miniroman, colorée, évocatrice, crée une attente pour la suite. Mais rapidement, la déception fraie son chemin : les images intercalées dans la narration ne sont pas à la hauteur. Certains dessins sont tout à fait insignifiants, comme un simple plateau-repas de cafétéria placé là sans perspective ni intérêt pour le récit... Pourtant, l'horreur provoquée par la transformation de Rosalie aurait permis des délires visuels beaucoup plus ambitieux!

ISABELLE DUMONT, pigiste

7 La tête dans les livres

Ⓐ GILLES TIBO

Ⓛ FÉLIX GIRARD

Ⓒ MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES

Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2021, 48 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 9,95 \$

N

Dominique adore lire, il est toujours à la bibliothèque, si bien que tout le monde l'appelle Do-Biblio. Ce matin, afin de se livrer à sa passion sans interruption, il décide de passer la nuit dans cet endroit où personne ne le dérange. Cependant, à la faveur de l'obscurité, alors qu'il est enfin seul, son imaginaire, bien nourri par ses nombreuses lectures, transforme la bibliothèque en un lieu des plus inquiétants.

Dans ce court récit, le protagoniste tente de réaliser un des rêves les plus fous de Gilles Tibo : passer une nuit à la bibliothèque. On reconnaît le style de l'auteur de plus de cent-cinquante titres : de courtes phrases truffées d'énumérations, de répétitions, de nombreuses comparaisons.

Les abondantes illustrations pleine page aux teintes sépia, signées Félix Girard, accompagnent agréablement le texte en soulignant les émotions du petit garçon. Le format presque carré du livre, la taille de la typographie, la présentation aérée, le récit simple et dynamique, les très nombreuses illustrations, l'ensemble de ces caractéristiques rend ce livre tout à fait approprié au lecteur en route vers l'autonomie. Ce petit Do-Biblio a vraiment *La tête dans les livres*, et des livres plein la tête.

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue