

John Sanderson, Alexis de Tocqueville et Jules Janin *Sketches of Paris, ou la question de la démocratie sous la monarchie de Juillet*

Hervé-Thomas Campangne

La circulation de l'imprimé entre France et États-Unis à l'ère des révolutions

Franco-American Networks of Print in the Age of Revolutions

Volume 11, Number 1, Fall 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1066943ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1066943ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec

ISSN

1920-602X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Campangne, H.-T. (2019). John Sanderson, Alexis de Tocqueville et Jules Janin : *Sketches of Paris, ou la question de la démocratie sous la monarchie de Juillet*. *Mémoires du livre / Studies in Book Culture*, 11 (1). <https://doi.org/10.7202/1066943ar>

Article abstract

In June 1835, writer John Sanderson traveled to France, where he stayed until May 1836. Upon his return to Philadelphia, he published his *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, which met with great success on both sides of the Atlantic. Printed in Philadelphia in 1838, the *Sketches* were published in London the same year with the title *The American in Paris*. A few years later, French novelist Jules Janin produced a successful adaptation in two volumes. This article contends that the *Sketches* were written by an author whose perspective represents the paradigm of American democracy as described by Alexis de Tocqueville in the 1830s: Sanderson observes and attempts to understand French mores and institutions through the prism of equality of condition, decentralization, public participation in politics, social mobility, the separation of powers, and the influence of commerce and industry. The second portion of the article examines Jules Janin's adaptation of the *Sketches of Paris* in his two volumes titled *Un hiver à Paris* and *L'été à Paris*. Contrary to what Janin would have his readers believe, the volumes are a very loose adaptation rather than a translation of Sanderson's work. Whereas the American writer was highly critical of French society under the July Monarchy, Janin portrays Sanderson as an enthusiastic "Yankee," an "American LaBruyère," who was supposedly a fervent admirer and defender of the culture and institutions of Louis-Philippe's France. The history and legacy of Sanderson's *Sketches* represents, therefore, an intriguing form of cultural, literary, and political transference: in order to show that the July Monarchy was the logical, inevitable, and admirable outcome of French history, a French author – who, in 1870, was elected to the seat of Sainte-Beuve at the Académie française – appropriated the work of an American author who examined France through the prism of the young American democracy.

Tous droits réservés © Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec, 2020



This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

Érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

**JOHN SANDERSON, ALEXIS
DE TOCQUEVILLE ET
JULES JANIN :**
Sketches of Paris, ou la question de la
démocratie sous la monarchie de Juillet

Hervé-Thomas CAMPANGNE
University of Maryland, College Park

RÉSUMÉ

En juin 1835, l'écrivain américain John Sanderson partit pour la France, où il séjourna jusqu'en mai 1836. Rentré à Philadelphie, il publia un livre intitulé *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*. L'ouvrage fut accueilli avec beaucoup d'enthousiasme des deux côtés de l'Atlantique : imprimé à Philadelphie en 1838, il fut également édité à Londres la même année sous le titre *The American in Paris*. Le romancier Jules Janin donna quelques années plus tard une adaptation française de ce livre à succès. En étudiant les *Sketches of Paris*, nous avons voulu montrer de quelles manières le point de vue de Sanderson se définit comme celui d'un auteur qui incarne la démocratie américaine telle que la décrit Alexis de Tocqueville dans son célèbre ouvrage publié en 1835 et 1840. Car l'égalité des conditions, la décentralisation, la participation de tous à la vie politique, la mobilité sociale, la séparation des pouvoirs, l'influence du commerce et de l'industrie constituent le prisme au travers duquel le voyageur américain observe et tente de comprendre la société française des années 1830. La seconde partie de notre analyse porte sur l'adaptation française des *Sketches* donnée par Jules Janin dans *Un hiver à Paris* (1843), puis dans *L'été à Paris* (1844). Adaptation très libre et non traduction, contrairement à ce que Janin voudrait faire croire à ses lecteurs, puisque le texte de Sanderson subit d'étonnantes métamorphoses sous la plume de l'écrivain français. Au point de vue très critique de l'auteur des *Sketches*, Janin substitue celui d'un enthousiaste « Yankee », d'un « La Bruyère américain » tout acquis à la grandeur de la monarchie de Juillet et aux charmes de la culture française. Autour de la rédaction et de la fortune des *Sketches of Paris* se profile un transfert culturel, littéraire et politique inattendu : afin de montrer que la monarchie de Juillet constitue

l'aboutissement triomphal de toute l'histoire de France, un écrivain français – qui sera élu à l'Académie française au fauteuil de Sainte-Beuve en 1870 – s'approprie l'œuvre d'un auteur américain qui dépeint la société française à l'aune des principes de la jeune démocratie américaine.

ABSTRACT

In June 1835, writer John Sanderson traveled to France, where he stayed until May 1836. Upon his return to Philadelphia, he published his *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, which met with great success on both sides of the Atlantic. Printed in Philadelphia in 1838, the *Sketches* were published in London the same year with the title *The American in Paris*. A few years later, French novelist Jules Janin produced a successful adaptation in two volumes. This article contends that the *Sketches* were written by an author whose perspective represents the paradigm of American democracy as described by Alexis de Tocqueville in the 1830s: Sanderson observes and attempts to understand French mores and institutions through the prism of equality of condition, decentralization, public participation in politics, social mobility, the separation of powers, and the influence of commerce and industry. The second portion of the article examines Jules Janin's adaptation of the *Sketches of Paris* in his two volumes titled *Un hiver à Paris* and *L'été à Paris*. Contrary to what Janin would have his readers believe, the volumes are a very loose adaptation rather than a translation of Sanderson's work. Whereas the American writer was highly critical of French society under the July Monarchy, Janin portrays Sanderson as an enthusiastic "Yankee," an "American LaBruyère," who was supposedly a fervent admirer and defender of the culture and institutions of Louis-Philippe's France. The history and legacy of Sanderson's *Sketches* represents, therefore, an intriguing form of cultural, literary, and political transference: in order to show that the July Monarchy was the logical, inevitable, and admirable outcome of French history, a French author – who, in 1870, was elected to the seat of Sainte-Beuve at the Académie française – appropriated the work of an American author who examined France through the prism of the young American democracy.

Mots-clés

Relations culturelles France-USA, démocratie et politique, pseudo-traduction, littérature panoramique, John Sanderson

Keywords

Cultural relations France-USA, democracy and politics, pseudotranslation, literary sketchbooks, John Sanderson

À l'époque où Tocqueville entreprend le voyage qui précède la rédaction de son célèbre ouvrage sur la démocratie en Amérique, nombreux sont les Américains, écrivains, artistes, scientifiques et intellectuels, qui traversent l'Atlantique pour un *grand tour* ou un séjour d'études qui leur permet de

découvrir la France de la monarchie de Juillet. Parmi eux figurent des hommes et des femmes devenus célèbres : James Fenimore Cooper, Samuel Morse, l'homme politique Charles Sumner, l'éducatrice et future championne des droits de la femme Emma Willard, ou encore le médecin-poète Oliver Wendell Holmes¹. D'autres sont moins connus, tel l'écrivain John Sanderson. Né à Carlisle en Pennsylvanie en 1783, celui-ci étudia le droit à Philadelphie avant de devenir professeur au Clermont Seminary. Littérateur et journaliste, il écrivit de nombreux articles pour le magazine *Port Folio* et le journal de Philadelphie *The Aurora*. Ses biographes le présentent comme un homme issu d'un milieu modeste, dont les opinions laissent transparaître un conservatisme profond². Auteur de pamphlets et d'articles dans lesquels il défendit l'enseignement des lettres classiques contre les partisans d'une éducation pratique et empirique, il s'opposa en 1833 à l'ouverture d'un collège d'orphelins à Philadelphie, en raison de la pédagogie novatrice prônée par Stephen Girard, le philanthrope initiateur du projet. Écrivain patriote, il exalta dans la préface de sa *Biography of the Signers to the Declaration of Independence* (1823) toutes les vertus de ses compatriotes, affranchis selon lui depuis les origines de la nation américaine de « l'arrogance et de la servilité produites par l'inégalité des fortunes et des rangs³ ».

En juin 1835, Sanderson partit pour la France, où il séjourna jusqu'en mai 1836. Rentré à Philadelphie, il publia un livre intitulé *Sketches of Paris: In Familiar Letters from His Friends by an American Gentleman*. Ce texte fut accueilli avec beaucoup d'enthousiasme des deux côtés de l'Atlantique : imprimé à Philadelphie en 1838, il fut également édité à Londres la même année sous le titre *The American in Paris*. Le célèbre romancier Jules Janin donna quelques années plus tard une adaptation française de l'ouvrage, publiée en deux volumes à Paris. Plusieurs raisons peuvent expliquer le succès rencontré par les *Sketches of Paris* : le style enjoué de Sanderson, les anecdotes piquantes relatées par un écrivain qui maîtrise parfaitement l'art du portrait et de la description, séduisirent un public avide de récits de voyages et d'aventures européennes. L'auteur sait aussi donner l'image d'une société française cultivée, frivole et corrompue, qui conforte les stéréotypes américains de l'époque. Mais au-delà du badinage littéraire, John Sanderson offre des réflexions de nature sociologique qui font écho et qui répondent, de plusieurs manières, aux observations réunies par Tocqueville à la même époque dans *De la démocratie en Amérique*.

Au moment où Sanderson rédige les *Sketches of Paris*, l'œuvre de Tocqueville est déjà connue aux États-Unis. Dès 1836, des magazines comme l'*American Quarterly Review* ou la *North American Review* consacrent d'élogieuses recensions à un auteur présenté comme « un penseur original » et « un observateur clairvoyant⁴ ». Si l'on peut imaginer qu'un lecteur cultivé comme Sanderson avait connaissance des travaux de Tocqueville, nulle mention de *De la démocratie en Amérique* n'apparaît dans les *Sketches of Paris*. Pourtant, la confrontation de l'œuvre de Sanderson à celle du juriste français permet de dégager un exemple particulièrement révélateur de « regards croisés » sur la société et les institutions politiques françaises et américaines des années 1830. Les deux voyageurs se rejoignent par leurs méthodes, par le regard qu'ils portent sur l'histoire et le présent, par leur attachement aux libertés individuelles et aux principes de la démocratie, mais aussi par leur conservatisme social. À travers leurs œuvres se dessinent de vastes tableaux qui se complètent et qui annoncent la vogue des « physiologies », ces ouvrages qui eurent pour vocation d'offrir à leurs lecteurs un panorama des mœurs contemporaines⁵ : car, comme on le verra, pour Sanderson et Tocqueville, décrire la nation visitée revient aussi et peut-être surtout à donner « une image de ses penchants, de son caractère, de ses préjugés, de ses passions⁶ ».

En étudiant les *Sketches of Paris*, nous mettrons en lumière ce qui rapproche l'œuvre de Sanderson de celle de son contemporain Tocqueville, tout en dégagant la spécificité et la complexité d'un texte qui procède à la fois du guide touristique, de la sociographie, et de la littérature panoramique. Une seconde partie sera consacrée à la pseudo-translation des *Sketches* composée en 1843-44 par Jules Janin, qui fit subir d'étonnantes métamorphoses à son modèle américain. L'analyse des trois œuvres qui nous intéressent nous permettra d'apporter un éclairage sur les débats qui concernent, des deux côtés de l'Atlantique, la marche de la démocratie, de la bourgeoisie et du libéralisme dans les années 1830-1840.

***Sketches of Paris* : du guide touristique à l'analyse sociologique et politique**

À priori, des ambitions très différentes animent l'auteur des *Sketches of Paris* et celui de *De la démocratie en Amérique*. Tocqueville, comme on sait, souhaitait

donner « une science politique nouvelle » à « un monde tout nouveau⁷ ». Son ouvrage est beaucoup plus qu'un simple récit de voyage. Ayant « examiné l'Amérique pour y trouver des enseignements dont nous puissions profiter⁸ », le juriste fonde son analyse sur des raisonnements rigoureux et des analyses méthodiques. Tocqueville, écrivait Raymond Aron, « est par excellence le sociologue comparatiste, qui essaie de dégager ce qui est important, par confrontation des espèces de sociétés appartenant à un même genre ou à un même type⁹ ». D'autres ont même vu en lui le premier politologue contemporain¹⁰. Or, au premier abord, les objectifs que se fixe Sanderson sont très différents de ceux qui intéressent le voyageur français : à la manière de Montaigne, qui adressait nonchalamment ses *Essais* à ses « parents et amis¹¹ », l'auteur américain propose un florilège de textes qu'il intitule *Familiar Letters to His Friends*. « Je ne suis ni critique, ni politicien, ni économiste politique », écrit-il dans la préface des *Sketches*, mais plutôt, comme l'Autolycus de Shakespeare, un « collectionneur de bagatelles de peu de valeur¹² ». Les « croquis parisiens » sont présentés comme les carnets d'un flâneur qui note impressions et réflexions au gré des promenades et des rencontres. L'œuvre s'inscrit dans une riche tradition littéraire qui inclut, du côté américain, le genre du « *Sketch Book* » mis en vogue par Washington Irving dans les années 1820¹³, et du côté européen, la littérature panoramique parisienne, née de l'œuvre de Sébastien Mercier, qui connut un formidable essor dans les années 1830-1840 avec des textes comme *Le livre des cent-et-un* (1831) ou le *Nouveau tableau de Paris* (1834-1835)¹⁴.

Au niveau le plus évident, les *Sketches* procèdent à la fois du guide touristique et du récit de voyage destiné à un public mondain. Au fil des pages, Sanderson convie ses lecteurs à une promenade qui les conduit de Normandie jusqu'à Paris. À Rouen, il visite la cathédrale et regrette la barbarie des Anglais et des Français en contemplant la statue de Jeanne d'Arc. Aux Américaines qui aimeraient visiter Paris, il conseille de se reposer à Saint-Germain lors de leur arrivée en *steamboat*, et d'attendre le lendemain pour profiter pleinement des merveilles de la capitale¹⁵. Aux touristes qui voudraient suivre ses pas, il déconseille les guides parisiens : « un étranger voudra voir des choses qui ne sont plus des curiosités pour les autochtones. Ne prenez jamais pour guide un autochtone, mais toujours quelqu'un qui n'en sait pas plus que vous¹⁶. » Sanderson invite ses lecteurs à découvrir les guinguettes, les boulevards et leurs cafés, puis l'opéra où se produit Marie Taglioni, dont la renommée

s'étendait alors à l'Europe entière¹⁷. Le panorama proposé inclut bien évidemment Versailles, où le voyageur s'émerveille devant la multitude des spectateurs rassemblés pour contempler les grandes eaux¹⁸. Au palais royal, « un tiers moins grand que votre Washington Square¹⁹ » explique-t-il à ses lecteurs américains, il cherche les traces de l'histoire des personnages et des événements les plus remarquables des deux derniers siècles, puis s'arrête devant un jet d'eau orné d'une fleur de lys, « seul emblème de la monarchie qui ait échappé à la Révolution et aux Jacobins²⁰ ». Si le ton des *Sketches* est souvent celui de la conversation plaisante, les lettres de Sanderson prennent une tournure plus journalistique lorsqu'il relate la tentative d'assassinat de Louis-Philippe par Fieschi et décrit l'atroce spectacle des victimes de la machine infernale fabriquée par le conspirateur.

Cette écriture journalistique est complétée par la description de types sociaux, comme le portier (« habituellement une vraie canaille, et l'espion du gouvernement²¹ »), le chiffonnier (« au sommet des petits métiers, il fait l'envie de tous les autres²² »), la femme éduquée (« elle montre [son savoir] comme son joli pied et sa cheville²³ »), l'élégante (« tout le monde la connaît, tout le monde l'aime²⁴ »), ou encore le professeur (« Il a trois chambres dans différents endroits du quartier latin, et garde la troisième pour des aventures passagères²⁵ »). Sanderson rejoint ainsi l'abondante littérature qui ambitionne, dans les années 1830-1840, de déchiffrer et d'ordonner un monde social complexe en conjuguant, comme l'a noté Judith Lyon-Caen, « visée panoramique, typisation du social et obsession élucidatoire²⁶ ». Cette posture rappelle aussi celle de Tocqueville dans son ouvrage sur la démocratie en Amérique, où se succèdent les types sociaux qui permettent d'expliquer les principes et les effets des institutions démocratiques : on rencontre, parmi les portraits esquissés par le juriste, « le type légiste », le patriote, l'homme politique, la jeune fille, ou encore la femme mariée.

Chez Sanderson, l'entreprise sociographique ne se borne pas à l'étude des types parisiens : au fil des flâneries à travers les quartiers et les lieux symboliques, se dessine un itinéraire historique et sociologique qui autorise une analyse comparative des mœurs françaises et américaines. Une promenade au cimetière du père Lachaise entraîne les lecteurs des *Sketches* de la fosse commune où gisent « ceux qui n'ont ni argent, ni amis » jusqu'à « l'aristocratie des tombes²⁷ »; ces pérégrinations dans les allées du cimetière

conduisent l'auteur à déplorer le républicanisme, la simplicité et la « froide négligence » de ses compatriotes lorsqu'il s'agit d'honorer la mémoire d'éminents citoyens²⁸. Avec ce type de réflexion, Sanderson se rapproche à plusieurs égards de Tocqueville. En effet, on a pu dire de l'auteur de *De la démocratie en Amérique* qu'il « inaugure, en quelque sorte, une méthode comparatiste dont l'objet est moins l'examen et la mise en perspective des similitudes et des dissemblances des sociétés que l'exploration de leurs différences²⁹ ». Or cette méthode est aussi celle qui sous-tend, dans de nombreux cas, les observations rapportées par Sanderson au sujet de la France de la monarchie de Juillet.

Dès son arrivée en Normandie, le voyageur américain s'intéresse à la condition des paysans, dont il attribue la pauvreté à la surpopulation, mais aussi au système de l'héritage égalitaire, qui avait été consacré par le code civil en 1804. D'après lui, cette loi sur les successions, qui répartit le patrimoine entre les enfants, produit un morcellement des terres et des propriétés entraînant la pauvreté dans les villes autant que dans les campagnes. Ces remarques évoquent la pensée du juriste français, qui s'étonnait « que les publicistes anciens et modernes n'aient pas attribué aux lois sur les successions une plus grande influence dans la marche des affaires humaines³⁰ ». L'auteur de *De la démocratie en Amérique*, qui note lui aussi les profondes transformations politiques et sociales engendrées en France par la loi sur les successions, lui attribue cependant, contrairement à Sanderson, des effets bénéfiques. Le morcellement des terres permet selon lui la circulation des fortunes, favorise l'égalité des conditions, et « détruit la liaison intime qui existait entre l'esprit de famille et la conservation de la terre³¹ ». Bien que Sanderson ne partage pas l'optimisme de Tocqueville à ce sujet, il remarque néanmoins que l'abondance des terres inoccupées protège temporairement les Américains des « calamités » provoquées par le système de l'héritage égalitaire³².

Pendant son court séjour en province, Sanderson est également frappé par les effets de la centralisation et de la verticalité du pouvoir. Aux États-Unis, rappelle-t-il à ses lecteurs, *boroughs* et *townships* constituent des communautés indépendantes; un individu pourra s'illustrer dans son village, puis dans son comté, dans son état, et enfin au niveau de l'Union. En France, par contre, les effets de la centralisation sont tels, écrit l'auteur américain, que « les provinces

ont les coudes et les talons usés, tandis que Paris porte une robe élégante à la dernière mode³³ ». Ici encore, on songe à Tocqueville opposant la liberté et l'indépendance communale américaine à la rigidité d'une existence politique qui, comme en France, « a commencé dans les régions supérieures de la société, et s'est communiquée peu à peu, et toujours d'une manière incomplète, aux diverses parties du corps social³⁴ ».

Si l'auteur de *De la démocratie en Amérique* avait été impressionné, lors de son voyage, par le formidable essor du commerce, de l'industrie et du productivisme américains – dont il dénonçait par ailleurs les potentiels dangers –, Sanderson explique de son côté que la pauvreté des paysans français résulte de l'absence de machines et d'outillage qui permettraient d'augmenter la productivité; il s'étonne aussi du retard de la France dans la construction de chemins de fer et ironise au sujet des économistes français qui semblent penser que le meilleur système concevable consiste à produire le moins possible en faisant travailler le plus grand nombre. Plus loin, il déplore le protectionnisme des pays européens et leur réticence face au commerce international, qui représente selon lui le meilleur moyen d'éviter les guerres : « Si je souhaitais empêcher toute guerre future entre la France et l'Angleterre, je commencerais par construire un chemin de fer de Paris à Londres, et par supprimer toute restriction du commerce³⁵. »

Chez Sanderson, la critique de la centralisation du pouvoir politique s'étend aussi à l'enseignement tel qu'il est dispensé et structuré en France. En décrivant pour ses lecteurs l'organisation des universités et des écoles, les académies et le travail des inspecteurs, ainsi que l'autorité des proviseurs et des censeurs, il constate que l'éducation constitue un monopole « universel et intouchable », avec tous les avantages et les maux inhérents à ce type d'organisation³⁶. Les défauts du système retiennent surtout son attention : l'utilisation des mêmes textes dans toutes les écoles, l'autonomie limitée des professeurs, la disparition progressive de l'indépendance d'esprit « sans laquelle il ne peut y avoir ni génie, ni vertu³⁷ » constituent autant d'erreurs à ses yeux. Somme toute, Sanderson, qui pense clairement que l'autorité étatique détruit l'esprit de compétition indispensable à toute entreprise humaine, n'accorde aucune confiance au gouvernement en matière d'éducation. Pour lui, la ténuité de l'État engendre la perfection de l'économie sociale. L'écrivain américain affirme par ailleurs qu'aucune législation ne

saurait empêcher la séparation des pauvres et des riches au sein d'écoles différentes, puisque les plus fortunés sauront toujours garantir la meilleure éducation à leurs enfants, quel qu'en soit le prix. Seules la philanthropie et les écoles administrées par les communautés trouvent grâce à ses yeux, ce qui le conduit à critiquer aussi bien les écoles françaises que celles de Nouvelle-Angleterre et de Pennsylvanie, où les enseignants sont payés 30 dollars par mois par l'État : avec un tel salaire, précise-t-il, on peut imaginer la piètre qualité de l'enseignement³⁸. Bien qu'il ne s'oppose pas à ce que le gouvernement subventionne les écoles, Sanderson pense que la relation entre professeurs et parents doit rester privilégiée, et qu'il faut considérer ces derniers comme les détenteurs d'une forme de « pouvoir exécutif³⁹ ». Sur tous ces points, l'auteur des *Sketches* rejoint celui de *De la démocratie en Amérique*, qui, dans le chapitre qu'il consacre aux effets politiques de la décentralisation administrative aux États-Unis, exprime son admiration pour les écoles nombreuses et efficaces que les Américains ont su créer à l'échelle communale en l'absence de « ces règles uniformes qui semblent sans cesse veiller sur chacun de nous⁴⁰ ».

Sanderson et la langue des démocraties

S'il porte généralement un regard sévère sur le gouvernement de la monarchie de Juillet, Sanderson comprend aussi que la France des années 1830 est un pays en pleine transformation. Conscient du fait que les Trois Glorieuses ont mis fin à certaines inégalités, il voit comment la montée de la bourgeoisie a pu favoriser l'essor du commerce, qui entraîne des métamorphoses sociétales profondes et parfois inattendues. L'auteur des *Sketches* consacre ainsi un passage plein de perspicacité à ce que Tocqueville appelle « la langue des démocraties ». Dans un extrait peu souvent cité de *De la démocratie en Amérique*, le juriste français explique que le génie des peuples démocratiques « se manifeste dans le grand nombre de nouveaux mots qu'ils mettent en usage⁴¹ ». Le mouvement propre à l'état démocratique engendre un renouvellement constant du lexique : d'un côté, les idiolectes de castes disparaissent alors que l'égalité des conditions efface les différences de classes; de l'autre, des expressions empruntées au vocabulaire spécialisé des professions – tout particulièrement celles de l'industrie et du commerce – viennent enrichir la langue utilisée par le plus grand nombre. Les Américains, note encore Tocqueville, détournent des expressions communes pour leur donner un sens

nouveau et inusité; la passion qu'ils éprouvent pour les idées générales les conduit à privilégier les termes génériques et les mots abstraits. De la même manière, Sanderson relève, au fil de ses pérégrinations, les effets prononcés qu'exercent la prédominance de la bourgeoisie et l'esprit de commerce sur le paysage linguistique français. Le marchand de l'ancien temps, remarque-t-il, est devenu un « commerçant », son comptoir s'est transformé en « bureau », sa boutique s'est métamorphosée en « magasin », et les acheteurs qui appartenaient jadis à sa « pratique » composent désormais sa « clientèle ». Le promeneur américain découvre avec bonheur les « magasins de nouveautés », et s'arrête devant les écriteaux annonçant des articles vendus « au rabais par cessation de commerce⁴² ».

À plus d'un titre, le point de vue de Sanderson rejoint le paradigme démocratique décrit par Tocqueville. L'égalité des conditions, la décentralisation, la participation de tous à la vie politique, la mobilité sociale, la séparation des pouvoirs, l'influence du commerce et de l'industrie constituent le prisme au travers duquel l'auteur américain observe et tente de comprendre la société française des années 1830. Des impressions favorables viennent nuancer des passages plus critiques dans lesquels Sanderson déplore la multitude de fonctionnaires et d'espions employés par l'État français, l'utilisation de passeports qui restreignent la liberté de mouvement, les perquisitions de l'omniprésente préfecture de police, ou encore la violation des correspondances privées : c'est, par exemple, le portrait élogieux de Louis-Philippe, gouvernant « exemplaire dans sa vie privée⁴³ » qui privilégie l'agriculture, le commerce et la paix, ou la description des partis d'opposition, en particulier celui des Républicains, ennemis de toute forme de monarchie et partisans d'un gouvernement élu qui se rapprocherait de celui des États-Unis. S'il exprime son inquiétude face aux actions d'un ministre de la Justice qu'il estime motivé par la vengeance davantage que par l'équité, s'il dénonce les abus de pouvoir dont il est parfois témoin, Sanderson manifeste son espoir au regard de la politique d'un roi qui, rappelle-t-il à ses lecteurs, parle parfaitement anglais et se souvient avec émotion du séjour passé aux États-Unis pendant ses années d'exil. Tout bien considéré, l'auteur des *Sketches* pense que les Français aspirent à une forme de gouvernement modéré, et plus démocratique : « La France a essayé les alternatives des deux extrêmes du gouvernement humain, ou plutôt du mauvais gouvernement. Elle s'est ruée d'une monarchie absolue vers la démocratie la plus folle, puis

de nouveau vers le despotisme militaire⁴⁴. » Pourtant, Sanderson comprend aussi, comme Tocqueville, que la démocratie américaine n'est pas forcément le modèle qui s'impose logiquement à la France. Disciple de Montesquieu, l'auteur de *De la démocratie en Amérique* soulignait l'influence exercée par la nature du pays et les faits antécédents sur les constitutions politiques. Sanderson met lui aussi en évidence le contexte géographique, historique et sociologique qui entrave le développement d'une république à l'américaine sur le sol français : c'est peut-être là, écrit-il, « l'expérience d'un autre siècle », envisageable seulement à partir du moment où la viabilité du modèle américain aura été démontrée avec certitude⁴⁵.

Bien que la pensée de Sanderson rejoigne très souvent les idées développées par Tocqueville, son de vue s'éloigne de celui de l'auteur de *De la démocratie en Amérique* à plusieurs égards. Son analyse de l'influence des journaux des deux côtés de l'Atlantique, en particulier, répond avec quelques divergences aux passages bien connus que Tocqueville a consacrés à la liberté de la presse. Pour le juriste français, les journaux, qui jouent un rôle similaire à celui des associations de citoyens, représentent un élément constitutif de la démocratie. La quantité de publications étant proportionnée au degré de centralisation d'un pays donné, celles-ci se trouvent logiquement en plus grand nombre aux États-Unis qu'en France sous la monarchie de Juillet. La multiplicité des journaux repose aussi, selon Tocqueville, sur l'absence de patentes pour les imprimeurs, ainsi que de timbre et d'enregistrement pour la presse, cette souplesse législative facilitant la création de publications périodiques. L'auteur de *De la démocratie en Amérique* précise d'autre part que le rôle de la presse consiste à faire circuler les grands thèmes de la vie politique dans un pays entièrement décentralisé, jusque dans les bourgades américaines les plus reculées.

Sanderson recense de son côté les multiples quotidiens publiés en France, à commencer par *Le Moniteur*, qui fait office, explique-t-il, d'organe du gouvernement. Il se tourne alors vers *Le Constitutionnel*, gazette « la plus potineuses de toutes⁴⁶ », dans laquelle la petite bourgeoisie aime lire une critique acerbe du gouvernement aussi bien que de tous les partis d'opposition. L'auteur des *Sketches* décrit aussi le *Journal des débats*, fort prisé selon lui de la haute bourgeoisie, puis la *Gazette de France* et *La Quotidienne*, qui incarnent la voix du parti royaliste; viennent ensuite les divers représentants

des partis réformistes que sont *Le Temps*, *Le Messager*, le *Journal du commerce* et *Le Courrier*. Face à cette profusion de périodiques qui n'est pas sans rappeler la pléthore de publications américaines décrite par Tocqueville, Sanderson s'intéresse tout particulièrement au *National*, organe du parti républicain, qui « préconise le système des États-Unis⁴⁷ », ainsi qu'au *Galignani's Messenger*, apprécié aussi bien par la bourgeoisie cosmopolite et les gens de lettres que par les industriels internationaux. Il s'émerveille également devant les différents systèmes de distribution qui assurent aux journaux français un lectorat « immense⁴⁸ ». Si Sanderson s'accorde avec Tocqueville pour reconnaître que la manière élevée et souvent éloquente des journalistes français s'oppose à la rudesse de leurs confrères américains, il s'écarte sur un point de l'auteur de *De la démocratie en Amérique*. Là où ce dernier exalte la liberté d'une presse libérée du joug de l'État, l'Américain accorde des effets positifs à la censure exercée en France par un « Argus aux cent yeux⁴⁹ ». Selon Sanderson, la liberté d'opinion est forcément limitée aux États-Unis, puisque éditeurs et propriétaires entrent directement en relation avec des lecteurs dont ils doivent satisfaire toutes les exigences; en France, en revanche, l'existence de comités éditoriaux devant répondre à la censure de l'État assure, paradoxalement, l'existence d'une presse plus objective qui ne répond pas forcément aux désirs de son lectorat. De manière inattendue, l'écrivain américain semble approuver la politique autoritaire que le gouvernement de Louis-Philippe mit en place après 1833, dont les lois sur la presse de septembre 1836 furent l'expression la plus saillante.

Comme le rôle de la presse, celui de la religion donne lieu chez Sanderson à une série de réflexions qui contrastent avec celles qu'offre Tocqueville en comparant comme lui l'influence des Églises aux États-Unis et en France. Selon le juriste français, la religion, ferment de la démocratie, exerce une action à la fois directe et indirecte sur la politique : parce qu'elle « enseigne aux Américains l'art d'être libre⁵⁰ », elle favorise le maintien des institutions autant que de l'ordre public. Sanderson, qui note la théâtralité des processions et des rites catholiques français, s'émerveille devant l'architecture des églises et des cathédrales, et décrit l'austérité des temples américains, ainsi que les sectes religieuses qui suppriment tout ce qui « gratifie les sens en toute innocence⁵¹ ». « J'aimerais une religion intermédiaire », explique-t-il, « entre cette vivacité catholique et notre monotonie presbytérienne⁵² ». S'il s'élève contre le célibat des prêtres catholiques, Sanderson condamne aussi

l'exclusivisme des églises presbytériennes et épiscopales, qui inspirent un profond sentiment de honte aux plus pauvres des citoyens. Il déplore également le dogmatisme des religions américaines, et les nombreux schismes qui conduisent les sectes à se multiplier aux États-Unis. À l'observance la plus stricte du sabbat caractéristique de son pays, il préfère la pratique française qui consiste à envisager le dimanche comme une journée de distraction et de loisirs. L'analyse de l'écrivain américain s'oppose donc à celle de Tocqueville, qui voit dans la religion telle qu'elle s'est développée aux États-Unis la condition même de la liberté. Pour Sanderson, contrairement à ce que pense l'auteur de *De la démocratie en Amérique*, la religion ne mène pas nécessairement aux lumières, mais risque d'engendrer l'hypocrisie et la corruption. Au modèle américain, l'auteur des *Sketches* préfère celui d'une religion d'État qui permet d'ouvrir les Églises à tous les citoyens, sans discrimination aucune.

Comme Tocqueville aussi, Sanderson s'intéresse tout particulièrement à l'éducation des jeunes filles. Chez les deux écrivains, on trouve des principes d'analyse multiples : du côté masculin, les types sociaux se définissent par leurs occupations, tandis que l'univers féminin s'aborde à partir des âges ou des situations conjugales⁵³.

L'auteur de *De la démocratie en Amérique*, qui met en exergue l'intérêt politique de tout ce qui influe sur la condition des femmes, admire l'indépendance des jeunes Américaines, promptement et complètement livrées à elles-mêmes dans un état social démocratique. Très tôt affranchies de la tutelle maternelle, exposées aux vices et aux périls de la société, elles n'ont ni la naïveté ni l'ignorance puérile caractéristiques des jeunes Européennes. On trouve chez Tocqueville une ardente critique de l'éducation « timide, retirée et presque claustrale⁵⁴ » que la société de son temps réserve aux jeunes Françaises. Contrairement à ces dernières, les femmes américaines, lorsque vient le temps du mariage, sont prêtes, selon le juriste français, à affronter les réalités et les sacrifices de la vie conjugale, car elles comprennent « que les amusements de la jeune fille ne sauraient devenir les délassements de l'épouse, et que pour la femme les sources du bonheur sont dans la demeure conjugale⁵⁵ ».

En comparant à son tour l'éducation des jeunes filles en France et aux États-Unis, Sanderson dresse un constat similaire, de prime abord, à celui de Tocqueville : le voyageur américain remarque que la jeune Française reçoit

une éducation qui l'écarte de la société et lui interdit l'indépendance de la jeune Américaine. Cependant, Sanderson porte sur ces deux formes d'éducation un regard très différent de celui de Tocqueville. La jeune Française apprend selon l'écrivain américain à devenir « un être social⁵⁶ ». Son apprentissage est celui de la conversation, de l'éloquence, des langues classiques et des belles-lettres, et sa destinée n'est pas celle d'une prisonnière qui doit tout sacrifier à son mari et à ses enfants, mais celle d'une femme qui pourra s'épanouir dans la vie conjugale. La vivacité d'esprit de la Française apparaît, écrit Sanderson, précisément au moment où l'on demande à la jeune mariée américaine de ne plus jamais montrer la sienne⁵⁷. L'auteur des *Sketches* exprime ainsi sa préférence pour une éducation qui, si elle affranchit plus tardivement la jeune Française du joug parental, lui assure une liberté d'esprit pérenne.

Jules Janin et les métamorphoses des *Sketches of Paris*

En France, les *Sketches of Paris* connurent un destin inattendu. Le livre de Sanderson fit en effet l'objet d'une adaptation rédigée par Jules Janin, écrivain quelque peu oublié aujourd'hui, qui fut pourtant l'un des hommes de lettres les plus influents de son temps. Critique dramatique, romancier, poète, journaliste, historien et essayiste prolifique, il fut élu à l'Académie française au fauteuil de Sainte-Beuve en 1870⁵⁸. Avec *Un hiver à Paris* (1843), Janin s'approprie l'œuvre de Sanderson pour proposer à ses lecteurs un « livre écrit au-delà des mers, gravé à Londres, traduit et dessiné à Paris, [...] récit très exact et très-véridique qui nous est venu du pays de Cooper et de Washington⁵⁹ ». Le succès d'*Un hiver à Paris* est tel que le « traducteur » publie en 1844 un deuxième volet intitulé *L'été à Paris*. Bien que Sanderson ne soit pas nommé dans les deux volumes en question, on y reconnaît de nombreux passages empruntés à l'auteur des *Sketches of Paris*. Pourtant, les analyses et les observations rapportées par Sanderson sont très librement adaptées – et souvent transformées – par Janin⁶⁰. Le diptyque proposé par l'auteur français constitue un cas particulièrement intéressant de pseudo-translation : présenter une œuvre comme traduite, ainsi que l'a montré Sylvain Ledda, est en soi « un gage de nouveauté, de curiosité et d'intérêt pour le lecteur⁶¹ » ; mais au-delà de cette visée publicitaire, *Un hiver à Paris* prend la forme d'un palimpseste où le lecteur avisé peut retrouver les fragments de l'œuvre d'un écrivain américain que Janin ne cite jamais directement. L'auteur supposé du texte traduit est décrit comme un « Yankee » venu non pas de Philadelphie, à l'instar de

Sanderson, mais de New York : il incarne l'un de ces « étrangers à Paris » dont Charles Warée déclina les différents types dans un ouvrage auquel Janin participa aux côtés d'écrivains comme Louis Desnoyer ou Eugène Guinot⁶².

L'itinéraire proposé dans *Un hiver à Paris* reste très proche de celui des *Sketches* : le lecteur est convié à une longue flânerie à travers les lieux et les monuments parisiens les plus chargés d'histoire, les Tuileries, le Louvre, les théâtres, les Champs-Élysées; au gré de ces pérégrinations, le narrateur accumule les portraits d'hommes et de femmes illustres, les méditations sur le sens de l'histoire, ainsi que les analyses sur les mœurs et la société françaises.

Dans la préface du premier volume du *Livre des cent-et-un* publié en 1831, Janin avait expliqué qu'un seul chroniqueur ne saurait rendre justice aux multiples facettes de la société moderne⁶³. Dans *Un hiver à Paris*, il confie le travail du sociographe à un voyageur qu'il décrit comme suit :

Il était arrivé à Paris un Parisien évaporé, tout disposé aux plus vives folies; il en sortit un grave Américain, tout préparé aux calmes et tranquilles honneurs que la mère patrie tient en réserve pour les fils de sa prédilection. Ce que nous pouvons vous dire de plus net sur notre voyageur, c'est que son observation était calme, sa volonté ferme, son étude pleine de sens; c'est qu'il avait en lui-même l'instinct des observateurs habiles; c'est qu'enfin il avait laissé à la porte même de la cité parisienne la froideur nationale, pour obéir à l'enthousiasme passionné des grandes choses et des beaux-arts⁶⁴.

Au point de vue nuancé et parfois très critique de Sanderson, Janin substitue celui d'un « La Bruyère américain⁶⁵ », tout acquis aux charmes de la culture française et grand admirateur de la monarchie de Juillet. Car le « traducteur » français est avant tout un bourgeois orléaniste, un partisan indiscutable de Louis-Philippe qui cherche à défendre les institutions issues de la révolution de 1830 en décrivant la société de son temps. Le ton est donné dès les premières descriptions : là où Sanderson faisait part à ses lecteurs de son dégoût devant la boue, la cohue, le bruit insupportable de Paris, l'Américain mis en scène par Janin respire avec délice l'air pur et vif d'une ville où « les voitures roulaient doucement sur un sable fin et doux comme le gazon⁶⁶ ». Lors de son arrivée en Normandie, l'auteur des *Sketches* peignait, comme on l'a vu, un tableau fort sombre de la déchéance des paysans de province,

victimes d'une centralisation impitoyable et de l'insouciance des élites parisiennes. Dans *L'été à Paris*, le New Yorkais s'extasie, au contraire, devant la beauté d'une province opulente entre toutes. Sanderson regrettait l'isolement d'une région que seule la diligence permettait d'atteindre : le personnage de Janin arrive quant à lui à Rouen « à l'instant même où le chemin de fer faisait son entrée triomphale dans l'admirable province⁶⁷ ». Suit alors une description de l'arrivée en train des deux fils de Louis-Philippe, acclamés par une « double foule anglaise et française à la fois⁶⁸ »; ce tableau occasionne un long panégyrique des ingénieurs et des ouvriers auteurs d'un ouvrage pour lequel il a fallu surmonter des obstacles qui paraissaient infranchissables.

En dépeignant la Chambre des députés, l'auteur des *Sketches* donnait une analyse mitigée d'une institution qui, bien qu'elle mette en valeur des esprits brillants comme Thiers ou Guizot, représentait une forme de démocratie censitaire limitée, où prédominaient les intérêts des grands propriétaires. Sanderson s'étonnait que seuls 250 000 électeurs soient habilités à voter dans un pays de 30 millions d'habitants. En comparaison, expliquait-il à ce sujet, un million d'électeurs anglais, dans un pays de 25 millions d'habitants, étaient alors appelés à choisir les députés de la Chambre des communes. L'auteur américain regrettait tout particulièrement que les députés français ne soient pas soumis au jugement de « ce tribunal que nous appelons aux États-Unis l'opinion publique⁶⁹ ». Dans *Un hiver à Paris*, Janin reprend la description du Parlement proposée par Sanderson, mais met en scène un voyageur américain beaucoup plus admiratif, qui prétend offrir une « fidèle esquisse de toutes ces têtes parlementaires, parmi lesquelles il y en a quelques-unes capables de mener le monde⁷⁰ ».

En étudiant ces « têtes » ainsi que d'autres types sociaux parisiens, Janin approfondit l'analyse physionomique et physiologique qui apparaissait déjà dans les *Sketches*. Par exemple, Berryer, « homme au regard vif et hardi », incarne le « royaliste resté un royaliste malgré la dernière révolution », qui « mourra dans sa croyance⁷¹ »; à voir « la tête haute, la démarche indécise » du duc de Fitz-James, on reconnaît « un de ces vieux types de la vieille noblesse française qui s'en vont pour ne plus revenir⁷² ».

Chez Janin, l'éloge de la Chambre des députés sous la monarchie de Juillet est tout d'abord celui d'un système politique au sein duquel la royauté sert de

contreponds au pouvoir des grands chefs de partis que sont Thiers et Guizot. Ces grands hommes pratiquent une forme d'éloquence naturelle et fondamentalement française, débarrassée des artifices de la rhétorique, et partagée par tous les ténors du moment : « Ce qui fait le grand intérêt de la Chambre des députés, c'est que tout ce qui s'y dit est absolument et réellement improvisé », s'exclame le narrateur d'*Un hiver à Paris*⁷³. Parmi les orateurs de la Chambre, le « Yankee » croit apercevoir en M. Dupin « le vrai bourgeois des États-Unis⁷⁴ ». Il admire surtout Odilon Barrot, qui soutint en 1830 une monarchie constitutionnelle en faveur du duc d'Orléans. Dans ces pages, Janin invente un voyageur qui reconnaît dans les institutions françaises de la monarchie de Juillet une forme de gouvernement proche à plus d'un titre de celui des États-Unis : le bourgeois « entêté, violent, superbe, orgueilleux de sa puissance » y est roi, et le roi y est bourgeois, Louis-Philippe incarnant tout à la fois « le prince du sang royal et le bourgeois de Paris, vainqueur en 1830⁷⁵ ». Le rapprochement est d'autant plus surprenant que le modèle américain – contrairement au modèle anglais – fut très rarement évoqué dans les débats parlementaires sous la monarchie de Juillet⁷⁶.

Plus généralement, Sanderson réinventé dans *Un hiver à Paris* confirme la thèse qui est celle de Janin dans son *Histoire de France servant de texte explicatif aux tableaux des Galeries de Versailles* (Paris, Gavard, 1838) : les institutions de la monarchie de Juillet sont l'aboutissement logique et admirable de l'évolution de la France, pays promis à un bel et grandiose avenir sous le règne d'un souverain qui a su « rendre au peuple de France son cher drapeau tricolore, soutenir les premiers assauts de la République, [...] affronter en même temps les colères, les vengeances, les regrets des uns et des autres⁷⁷ ». Dans son panorama de l'histoire récente, le Yankee mis en scène par Janin ignore les mesures répressives de 1834, les désaccords de Thiers et de Louis-Philippe au sujet de la politique étrangère, et toutes les vicissitudes de la monarchie de Juillet; écrits sous le ministère de Guizot, les deux volumes de Janin célèbrent la politique du dernier ministre de Louis-Philippe, beaucoup plus qu'ils ne traduisent les observations sociologiques et politiques de Sanderson.

Conclusion

Les *Sketches of Paris* constituent de plusieurs manières une réponse aux travaux de l'auteur *De la démocratie en Amérique*, tout particulièrement sur des questions

comme celles de l'éducation, de la religion, de la presse, ou du système politique français. L'œuvre de Sanderson n'a pas la même ampleur, bien sûr, que celle de Tocqueville : là où ce dernier cherche à bâtir des théories et donne les bases de la science politique moderne, l'écrivain américain se contente d'observer, d'analyser et de comparer pour offrir un tableau des mœurs françaises et américaines de son temps. Pourtant, c'est précisément ce point de vue panoramique et sociographique sur la France et les États-Unis des années 1830 qui le rapproche du juriste français. Comme nous l'avons déjà signalé, malgré les affinités d'esprit et de méthode entre les deux écrivains, aucune mention de l'œuvre de Tocqueville n'apparaît dans les *Sketches of Paris*. Il reviendra donc à Jules Janin d'inventer un Sanderson qui relate sa rencontre avec un jeune député et membre de l'Institut, « auteur de ces quatre volumes qui ont si fort agité l'Amérique⁷⁸ ». Admiratif, le Yankee de Janin s'émerveille que Tocqueville ait expliqué le premier tous les mystères de la constitution américaine. Pourtant, il regrette que le juriste n'ait pas commencé son livre par ses deux derniers volumes. Ce point de vue, s'il ne reflète pas celui de l'ensemble du lectorat français, qui réserva au deuxième tome de *De la démocratie en Amérique* un accueil moins enthousiaste qu'au volume de 1835, s'explique par le parti pris orléaniste de Janin : la seconde partie de l'œuvre de Tocqueville s'achève sur une mise en garde contre les dangers du despotisme démocratique, fort séduisante pour l'auteur d'*Un hiver à Paris* et son « Yankee » imaginaire. Autour de la rédaction et de la fortune des *Sketches of Paris* se profile ainsi un transfert culturel, littéraire et politique inattendu : afin de montrer que la monarchie de Juillet constitue l'aboutissement triomphal de toute l'histoire de France, un écrivain français s'approprie l'œuvre d'un auteur américain qui dépeint la société française à l'aune des principes de la jeune démocratie américaine. Le parcours est d'autant plus surprenant que le texte de Jules Janin sera traduit en anglais en 1844 et publié à New York sous le titre *The American in Paris, During the Winter*.

Hervé-Thomas Campagne est professeur de littérature française et d'histoire culturelle à l'Université du Maryland, College Park (États-Unis). Il a publié des travaux sur l'image de l'Amérique dans la littérature de la Renaissance (« Framing the Early Modern French Best Seller: American Settings for François de Belleforest's Tragic Histories », *Renaissance Quarterly*, vol. 71, n° 1, printemps 2018; « L'exemplarité américaine dans les *Histoires tragiques* de François de Belleforest : Francisco Pizarro, Marguerite de Roberval et le

cacique Enriquillo », *Elseneur*, n° 31, avril 2017). Il est également l'auteur d'éditions scientifiques et de nombreux articles sur la culture et la littérature française. Ses recherches actuelles concernent l'histoire des relations franco-américaines.

Notes

¹ Voir sur ces auteurs Henry Blumenthal, *American and French Culture, 1800-1900: Interchanges in Art, Science, Literature, and Society*, Baton-Rouge, Louisiana University Press, 1976, et David McCullough, *The Greater Journey*, New York, Simon & Schuster, 2012.

² On trouvera des détails sur la biographie de Sanderson dans Evert Duyckinck et George Duyckinck, *Cyclopadia of American Literature*, Philadelphie, Baxter Publishing, 1875, vol. 1, p. 735, et dans Rufus Wilmot Griswold, *The Prose Writers of America*, New York, Garrert Press, 1969, pp. 239-241.

³ « *The arrogance and servility produced by unequal fortune and rank* »; John Sanderson, *Biography of the Signers to the Declaration of Independence*, Philadelphie, J.W. Pomeroy, 1823, p. lxi. Toutes les traductions sont de l'auteur de cet article.

⁴ *North American Review*, vol. 43, 1836, p. 179, et *American Quarterly Review*, vol. 19, n° 37, pp. 124-166.

⁵ Pour une présentation de cette vaste littérature, voir Nathalie Preiss, *Les Physiologies en France au XIX^e siècle : étude historique littéraire et stylistique*, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1999, et Valérie Stiénon, *La littérature des Physiologies. Sociopoétique d'un genre panoramique (1830-1845)*, Paris, Classiques Garnier, 2012.

⁶ Tocqueville emploie la formule dans l'introduction de son ouvrage : « J'avoue que dans l'Amérique j'ai vu plus que l'Amérique; j'y ai cherché une image de la démocratie elle-même, de ses penchants, de son caractère, de ses préjugés, de ses passions »; *De la démocratie en Amérique*, Paris, Pagnerre, 1848, tome 1, p. 22.

⁷ *De la démocratie en Amérique*, Paris, Pagnerre, 1848, tome 1, p. 9.

⁸ *De la démocratie en Amérique*, Paris, Pagnerre, 1848, tome 1, p. 21.

⁹ Raymond Aron, *Les étapes de la pensée sociologique. Montesquieu, Comte, Marx, Tocqueville, Durkheim, Pareto, Weber*, Paris, Gallimard, 1967, p. 224.

¹⁰ Marcel Prelot et Georges Lescuyer, *Histoire des idées politiques*, Paris, Dalloz, 1992, p. 350.

¹¹ Michel Eyquem De Montaigne, *Les essais*, édition de Pierre Villey et Verdun-Louis Saulnier, Paris, PUF, 1965, p. 3.

¹² « *I am no critic, no politician, no political economist; but only, as Shakespeare would say, “a snapper up of inconsiderate trifles”* »; John Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. iv.

¹³ Voir à ce sujet Thomas H. Pauly, « The Literary Sketch in Nineteenth-Century America », *Texas Studies in Literature and Language*, vol. 17, n° 2, 1975, pp. 489-503.

¹⁴ Sur la littérature panoramique au XIX^e siècle, voir Walter Benjamin, *Paris, capitale du XIX^e siècle : le livre des passages*, édition de Rolf Tiedemann, traduction de Jean Lacoste, Paris, Les Éditions du Cerf, 2009, et Martina Lauster, *Sketches of the Nineteenth Century*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2007.

¹⁵ Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. 19.

¹⁶ « *A stranger has a great many things to see that are no curiosities to the natives. Never take a native as a guide, but always some one who knows no more than yourself* »; Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. 78.

¹⁷ Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, pp. 31, 36, 29.

¹⁸ Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. 306.

¹⁹ « *It is a third less than your Washington Square* »; Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. 55.

²⁰ « *The only emblem of Royalty that deceived the Revolution and the Jacobins* »; Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. 55.

²¹ « *He is usually a great rogue, a spy of the gouvernement* »; Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. 23.

²² « *The chiffonnier stands at the head of the little trades, and is looked up to with envy by the others* »; Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. 42.

²³ « *She displays it as her pretty foot and ankle* »; Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. 226.

²⁴ « *Everyone knows her, everyone loves her* »; Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. 301.

²⁵ « *He has three rooms in different parts of this “Latin quarter”; the third he keeps for occasional adventures* »; Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. 222.

²⁶ Judith Lyon-Caen, « Saisir, décrire, déchiffrer : les mises en texte du social sous la monarchie de Juillet », *Revue historique*, tome 306, fasc. 2 (630), avril 2004, p. 305.

²⁷ « *They who have no money, consequently no friends* »; « *It is the aristocracy of the grave* »; Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, pp. 174 et 180.

²⁸ « *The cold neglect that is practised in our country, freezes the current of public spirit* »; Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. 189.

²⁹ Eleni Varikas, « France-Amérique et retour. La démocratie et ses dangers en miroir », *Raisons politiques*, n° 1, 2001, p. 37.

³⁰ Tocqueville, *De la démocratie en Amérique*, Paris, Pagnerre, 1848, tome 1, p. 74.

³¹ Tocqueville, *De la démocratie en Amérique*, Paris, Pagnerre, 1848, tome 1, p. 77.

³² Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. 10.

³³ « *So the French provinces are out at the heels and elbows, and Paris wears its elegant and fashionable wardrobe* »; Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. 11.

³⁴ Tocqueville, *De la démocratie en Amérique*, Paris, Pagnerre, 1848, tome 1, p. 62.

³⁵ « *If I wished to prevent all future wars with France and England, I would begin by building a railroad from Paris to London, and removing their commercial restrictions* »; Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. 13.

³⁶ Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. 205.

³⁷ « [...] *the independence of mind, without which there is neither genius, nor virtue* »; Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. 206.

³⁸ « *It is easy to imagine what schools are those in which the teacher receives, as in New England, twenty, or as in Pennsylvania, thirty dollars a month* »; Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. 207.

³⁹ Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. 206.

⁴⁰ Tocqueville, *De la démocratie en Amérique*, Paris, Pagnerre, 1848, tome 1, p. 146.

⁴¹ Tocqueville, *De la démocratie en Amérique*, Paris, Pagnerre, 1848, tome 3, p. 128.

⁴² Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. 40.

⁴³ « *He is also exemplary in his private life* »; Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. 84.

⁴⁴ « *France has tried alternately the two extremes of human government, or rather misgovernment. She has rushed from an unlimited monarchy to a crazy democracy, and back into military despotism* »; Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. 85.

⁴⁵ « *To infer from the example of America, that the institutions of a Republic may be introduced into these old governments of Europe requires yet the “experiment” of another century* »; Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. 108.

⁴⁶ « *This is the most gossiping gazette of them all* »; Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. 84.

⁴⁷ « *The National asserts republicanism outright, on the system of the United States* »; Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. 86.

⁴⁸ Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. 86.

⁴⁹ « *Argus with his hundred eyes* »; Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. 87.

⁵⁰ Tocqueville, *De la démocratie en Amérique*, Paris, Pagnerre, 1848, tome 2, p. 204.

⁵¹ « *What gratifies the senses innocently* »; Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. 168.

⁵² « *I should like a religion intermediate between this Catholic vivacity and our Presbyterian dullness* »; Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. 167.

⁵³ Sur ce type de découpage dans les *Physiologies*, voir Judith Lyon-Caen, « Saisir, décrire, déchiffrer : les mises en texte du social sous la monarchie de Juillet », *Revue historique*, tome 306, fasc. 2 (630), avril 2004, p. 320.

⁵⁴ Tocqueville, *De la démocratie en Amérique*, Paris, Pagnerre, 1848, tome 4, p. 74.

⁵⁵ Tocqueville, *De la démocratie en Amérique*, Paris, Pagnerre, 1848, tome 4, p. 80.

⁵⁶ « *A French woman is emphatically a social being, and prepares herself for this destination* »; Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. 224.

⁵⁷ Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. 224.

⁵⁸ Sur cet auteur, voir Françoise Joukovsky, *Jules Janin et son temps*, Paris, PUF, 1974, et Martina Lauster, *Sketches of the Nineteenth Century*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2007, pp. 132 et 143.

⁵⁹ Jules Janin, *Un hiver à Paris*, Paris, Aubert et Curmer, 1843, pp. 1-2.

⁶⁰ *Un hiver à Paris* et *L'été à Paris* ont d'abord paru en livraisons dans la *Bibliographie de la France*, du 29 octobre 1842 au 26 novembre 1842 pour *Un hiver à Paris*, et du 22 juillet 1843 au 2 décembre 1843 pour *L'été à Paris*. Ces livraisons furent ensuite rassemblées par Curmer qui publia *Un hiver à Paris* en 1843 et *L'été à Paris* en 1844 avec des illustrations d'Eugène Lami.

⁶¹ Sylvain Ledda, « Stratégies de la pseudo-translation : Mérimée et Musset », *Les lettres romanes*, « Scénographies de la pseudo-translation », vol. 67, n° 3-4, 2013, p. 420.

⁶² *Les étrangers à Paris*, Paris, Charles Warée, 1844.

⁶³ « Ne pouvant pas avoir de comédie à un homme tout seul, nous nous mettons plus de cent pour en faire une »; *Paris, ou Le livre des cent-et-un*, Paris, Ladvocat, 1831, tome 1, pp. 14-15.

⁶⁴ Jules Janin, *Un hiver à Paris*, Paris, Aubert et Curmer, 1843, p. 2.

⁶⁵ Jules Janin, *L'été à Paris*, Paris, Curmer, 1844, p. viii.

⁶⁶ Jules Janin, *Un hiver à Paris*, Paris, Aubert et Curmer, 1843, p. 27.

⁶⁷ Jules Janin, *L'été à Paris*, Paris, Curmer, 1844, p. 147.

⁶⁸ Jules Janin, *L'été à Paris*, Paris, Curmer, 1844, p. 147.

⁶⁹ « *That censorial tribunal, which is called public opinion* »; Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to His Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838, p. 260.

⁷⁰ Jules Janin, *Un hiver à Paris*, Paris, Aubert et Curmer, 1843, p. 113.

⁷¹ Jules Janin, *Un hiver à Paris*, Paris, Aubert et Curmer, 1843, p. 114.

⁷² Jules Janin, *Un hiver à Paris*, Paris, Aubert et Curmer, 1843, p. 119.

⁷³ Jules Janin, *Un hiver à Paris*, Paris, Aubert et Curmer, 1843, p. 109.

⁷⁴ Jules Janin, *Un hiver à Paris*, Paris, Aubert et Curmer, 1843, pp. 118 et 120.

⁷⁵ Jules Janin, *Un hiver à Paris*, Paris, Aubert et Curmer, 1843, p. 139.

⁷⁶ Voir à sujet Jean-François Jacouty, « Une aristocratie dans la démocratie? Le débat politique sur la chambre des pairs au début de la Monarchie de Juillet (et ses conditions historiques et théoriques) », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 20-21, 2000, pp. 93-116.

⁷⁷ Jules Janin, *Un hiver à Paris*, Paris, Aubert et Curmer, 1843, p. 142.

⁷⁸ Jules Janin, *Un hiver à Paris*, Paris, Aubert et Curmer, 1843, p. 213.

Bibliographie

Sources

Jules Janin, *Un hiver à Paris*, Paris, Aubert et Curmer, 1843.

Jules Janin, *L'été à Paris*, Paris, Curmer, 1844.

Les étrangers à Paris, Paris, Charles Warée, 1844.

Paris, ou Le livre des cent-et-Un, Paris, Ladvocat, tome 1, 1831.

John Sanderson, *Biography of the Signers to the Declaration of Independence*, Philadelphie, J.W. Pomeroy, 1823.

John Sanderson, *Sketches of Paris: In Familiar Letters to his Friends by an American Gentleman*, Philadelphie, Carey et Hart, 1838.

Alexis de Tocqueville, *De la démocratie en Amérique*, tomes 1-4, Paris, Pagnerre, 1848.

Ouvrages et articles

Raymond Aron, *Les étapes de la pensée sociologique. Montesquieu, Comte, Marx, Tocqueville, Durkheim, Pareto, Weber*, Paris, Gallimard, 1967.

Walter Benjamin, *Paris, capitale du XIX^e siècle : le livre des passages*, édition de Rolf Tiedemann, traduction de Jean Lacoste, Paris, Les Éditions du Cerf, 2009.

Henry Blumenthal, *American and French Culture, 1800-1900: Interchanges in Art, Science, Literature, and Society*, Bâton-Rouge, Louisiana University Press, 1976.

Evert Duyckinck et George Duyckinck, *Cyclopadia of American Literature*, Philadelphie, Baxter Publishing, vol. 1, 1875.

Rufus Wilmot Griswold, *The Prose Writers of America*, New York, Garrert Press, 1969.

Françoise Joukovsky, *Jules Janin et son temps*, Paris, PUF, 1974.

Jean-François Jacouty, « Une aristocratie dans la démocratie? Le débat politique sur la chambre des pairs au début de la Monarchie de Juillet (et ses conditions historiques et théoriques) », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 20-21, 2000, pp. 93-116.

Martina Lauster, *Sketches of the Nineteenth Century*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2007.

Sylvain Ledda, « Stratégies de la pseudo-traduction : Mérimée et Musset », *Les lettres romanes*, « Scénographies de la pseudo-traduction », vol. 67, n° 3-4, 2013, pp. 417-430.

Judith Lyon-Caen, « Saisir, décrire, déchiffrer : les mises en texte du social sous la monarchie de Juillet », *Revue historique*, tome 306, fasc. 2 (630), avril 2004, pp. 303-331.

David McCullough, *The Greater Journey*, New York, Simon & Schuster, 2012.

Michel Eyquem De Montaigne, *Les essais*, édition de Pierre Villey et Verdun-Louis Saulnier, Paris, PUF, 1965.

Thomas H. Pauly, « The Literary Sketch in Nineteenth-Century America », *Texas Studies in Literature and Language*, vol. 17, n° 2, 1975, pp. 489-503.

Nathalie Preiss, *Les Physiologies en France au XIX^e siècle : étude historique littéraire et stylistique*, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1999.

Marcel Prelot et Georges Lescuyer, *Histoire des idées politiques*, Paris, Dalloz, 1992.

Valérie Stiénon, *La littérature des Physiologies. Sociopoétique d'un genre panoramique (1830-1845)*, Paris, Classiques Garnier, 2012.

Eleni Varikas, « France-Amérique et retour. La démocratie et ses dangers en miroir », *Raisons politiques*, 2001, n° 1, pp. 37-47.