Document generated on 04/16/2024 12:07 a.m.

Mens
revue d'histoire intellectuelle de l'Amérique française

MENS
Revue d'histoire intellectuelle et culturelle

Présentation

Damien-Claude Bélanger

Volume 4, Number 2, Spring 2004

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1024595ar
DOI: https://doi.org/10.7202/1024595ar

See table of contents

Publisher(s)

Centre de recherche en civilisation canadienne-française

ISSN

1492-8647 (print)
1927-9299 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Bélanger, D.-C. (2004). Présentation. *Mens*, *4*(2), 181–182.
https://doi.org/10.7202/1024595ar

Tous droits réservés © Mens, 2004

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

PRÉSENTATION

Trop souvent centrée sur les personnages masculins et sur les essayistes, l'histoire intellectuelle du Québec et du Canada français gagnera en profondeur au fur et à mesure qu'elle élargira son champ d'études pour englober, par exemple, l'identité socio-sexuelle, la littérature et l'art. En effet, le renouveau de la discipline doit surtout passer par une mise à jour des sujets et des problématiques.

Mens entend participer pleinement à ce renouveau. Dans cette huitième livraison, deux articles quittent les sentiers battus pour se pencher sur des sujets à la fois originaux et captivants. D'abord, Sean Mills, du Département d'histoire de l'Université Queen's, examine le rapport au nationalisme québécois du Front de libération des femmes (FLF) et de son successeur, le Centre des femmes. Dans un premier temps, le FLF avait pour rhétorique le discours de la « libération totale », croyant que l'émancipation des femmes était inextricablement liée à l'objectif de créer un Québec indépendant et socialiste. Cependant, au milieu des années 1970, Mills constate que le Centre des femmes en est venu à critiquer fortement le nationalisme québécois et a plutôt commencé à voir dans l'émancipation de la classe ouvrière la condition nécessaire de la libération des femmes.

Ensuite, Giselle Huot, du Centre de recherche Lionel-Groulx et de la Fondation de Saint-Denys-Garneau, se penche sur l'aventure picturale d'Hector de Saint-Denys Garneau. Davantage connu pour ses poèmes sobres et angoissés, Garneau a originellement voulu déployer son œuvre en un diptyque littéraire et pictural. Étudiant à l'École des beaux-arts de Montréal, où il côtoie plusieurs des figures émergentes de l'art québécois, le jeune artiste ambitionne d'être le premier à « renouveler l'art du paysage » et de participer au mouvement

québécois de renaissance artistique. Plus tard, cependant, Huot observe que de Saint-Denys Garneau intègre sa quête artistique à une aventure spirituelle et religieuse qui marque de façon dominante ses dernières années.

Enfin, cette livraison contient trois importantes notes de lecture. Deux d'entre elles se penchent sur les travaux récents consacrés à l'abbé Lionel Groulx. Dans un texte remarquablement fouillé, Pierre Trépanier, du Département d'histoire de l'Université de Montréal, examine « l'extraordinaire floraison des études groulxiennes » depuis 1999. En effet, Groulx fascine toujours les intellectuels québécois et les nombreux travaux qui lui ont été consacrés récemment servent autant à améliorer les connaissances qu'à « mobiliser la critique au service des débats de l'heure et des causes actuelles ». Parmi ces travaux, *Les deux chanoines* de Gérard Bouchard a particulièrement retenu l'attention de la critique. Remarquable à plusieurs égards, cette étude est analysée en profondeur par le directeur général du *Dictionnaire biographique du Canada*, Ramsay Cook. Finalement, Nicole Gagnon, du Département de sociologie de l'Université Laval, se penche sur *L'engagement sociologique* de Jean-Philippe Warren.

En terminant, le comité de rédaction de *Mens* tient à remercier le Musée canadien des civilisations pour la traduction des textes de MM. Mills et Cook.

Damien-Claude Bélanger
pour l'équipe de *Mens*