

LE CHANOINE LIONEL GROULX : UN « AGENT DOUBLE » ?

Ramsay Cook

Directeur général

Dictionary of Canadian Biography

Dictionnaire biographique du Canada

*Le Canadien français est, au sens propre et figuré,
un agent double.*

Hubert Aquin, « La fatigue culturelle du Canada français »

Gérard Bouchard. *Les deux chanoines : contradiction et ambivalence dans la pensée de Lionel Groulx*. Montréal, Boréal, 2003. 313 p.

D'abord praticien de l'histoire sociale régionale, puis historien national, et nationaliste, du Québec, Gérard Bouchard a inévitablement croisé au beau milieu de son chemin le chanoine Lionel Groulx. *Les deux chanoines* est un compte rendu passionnant et profitable de cette rencontre. Mais ni les admirateurs ni les détracteurs de Groulx ne seront satisfaits ou convaincus par l'exposé de cette confrontation que nous donne Bouchard. Comme l'annonce le titre, Bouchard a découvert « deux chanoines », un Groulx « ni blanc ni noir », mais plutôt un homme de « la contradiction et [de] l'ambivalence ». Sans le dire, Bouchard présente Groulx comme un excellent exemple de « la fatigue culturelle du Canada français » qu'Hubert Aquin a si brillamment analysée il y a quarante ans : « elle aspire à la fois à la force et au repos, à l'intensité existentielle et au suicide, à l'indépendance et à la dépendance » (*Blocs erratiques*, p. 97).