Document generated on 04/23/2024 8:53 a.m.

Magazine Gaspésie

Attention ! 4 chasseurs : l'histoire d'un succès

Dominique Fortier

Volume 51, Number 3 (181), November 2014, February 2015

Chasse et trappe : une passion

URI: https://id.erudit.org/iderudit/72802ac

See table of contents

Publisher(s)

Musée de la Gaspésie

ISSN

1207-5280 (print)
2561-410X (digital)

Explore this journal

Cite this article

Fortier, D. (2014). *Attention ! 4 chasseurs* : l'histoire d'un succès. *Magazine Gaspésie*, *51*(3), 32–34.

Tous droits réservés © Musée de la Gaspésie, 2014

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

La bière y est bien présente.
Photo : collection Festival en chanson de Petite-Vallée.

Attention ! 4 chasseurs : l'histoire d'un succès

Comédien et coauteur de la pièce fort connue *Attention ! 4 chasseurs*, Simon Côté s'est prêté au jeu de l'entrevue.

◆ Une entrevue* de **Dominique Fortier**
Rédacteur en chef

Attention ! 4 chasseurs

La comédie *Attention ! 4 chasseurs* rassemble quatre amis dans un « campe » de chasse : Roger, l'homme marié qui vit un amour secret via Internet; Paulo, qui parle volontiers de ses problèmes de bégaiement; Ti-Luc, le vieux garçon qui a bien du mal à s'affranchir de l'influence de sa mère; et Arthur, le cuisinier du « campe », un peu philosophe à ses heures – il est d'ailleurs bien meilleur en philosophie qu'en cuisine! Il s'en passera des choses dans ce camp et surtout, il s'en dira!

- Textes de Simon Côté et Jean-Louis LeBreux
- Mise en scène de Alan Côté

D'où provient le concept de mettre 4 chasseurs en vedette dans un spectacle ?

- En décembre 2000, mon ami Jean-Louis LeBreux, coauteur, m'a fait écouter des cassettes contenant des tranches de vie de chasseurs qu'il avait enregistrées avec un petit magnétophone installé sous la table de cuisine de leur camp de chasse durant les années 70-80. À l'écoute de ces enregistrements, je lui ai soulevé le fait qu'il y aurait là assez de matière pour en faire une pièce de théâtre en parodiant et exagérant le vécu de ces chasseurs qui constituaient son quatuor dans la vraie vie!
- Au moment où je partais pour trois semaines au Vénézuéla, on s'est donné un mandat de développer différents sketches, de composer des chansons, des monologues, de décrire les personnages et de penser à la distribution.
- À mon retour, on s'est expédié à maintes reprises des bouts de texte que chacun approuvait et assaisonnait à sa manière de telle sorte qu'on s'est retrouvé avec suffisamment de sketches probants pour construire le spectacle.
- Nous avons eu recours aux services de mon frère, Alan Côté, pour ce qui est d'assembler les différentes

sections en respectant les éléments de temporalité et d'espace. S'en est suivi la scénographie, le choix des acteurs, les bandes sonores, les répétitions et, en mai 2001, se déroulait la grande première… et pas la dernière… de *Attention! 4 chasseurs*…

Comment ont été construits les personnages et comment la distribution des rôles a-t-elle été faite ?

- Pour la construction des personnages, au départ, en tant que coauteurs, Jean-Louis et moi-même désirions camper chacun un rôle. Nous avons alors défini les personnages d'Arthur et de Roger en fonction de notre pedigree respectif. Il nous fallait un personnage de vrai chasseur avec une certaine expérience en théâtre amateur et qui puisse chanter sans problème. Notre ami Camille Brousseau a donc été ciblé et il a acquiescé. Par la suite, il restait le rôle « payant » du « bégayeux ». Ralph Bernatchez, qui avait fait quelques petits rôles de « straight man » dans quelques pièces au Théâtre de la Vieille Forge, a accepté notre proposition.

À quoi le public peut-il s'attendre dans cette nouvelle mouture des 4 chasseurs ?

- Avec un texte alliant humour, chanson et folie, les auteurs, supportés à la mise en scène par Alan Côté, nous livrent les personnages de Paulo, Arthur, Roger et Ti-Luc dans une nouvelle expédition de chasse chargée de situations cocasses, de propos absurdes, de moments de réflexion et… de surprises!! La trame de cette nouvelle aventure est que l'un des boys tue un orignal quelques jours avant le début de la chasse. Ils se retrouvent devant les tribunaux (via séquences vidéo) et le spectateur vit en flash-back les péripéties de nos valeureux chasseurs et comment ils vont s'en sortir.

La prière
Photo : collection Festival en chanson de Petite-Vallée.

La question me semble inévitable. Est-ce que* Attention ! 4 chasseurs *est notre* Broue *gaspésien ?

- Bien que nous accueillons cette comparaison avec beaucoup de modestie, il va de soi que l'analogie vient du fait qu'il s'agit d'un huis clos entre hommes dans un camp (au lieu de la taverne). C'est également une comédie où le public se bidonne à souhait, tellement que les spectateurs perdent de grands bouts de textes. C'est pourquoi, à l'instar de *Broue*, plusieurs reviennent voir le spectacle et souvent à plusieurs reprises. Certains ont vu le spectacle plus de 25 fois! Pour le volet broue, la bière coule à flots! Et, par-dessus tout, c'est un spectacle qui vient rejoindre un grand public en raison de la thématique de chasse qui vit un engouement sans précédent. Par ailleurs, comme c'est le cas pour *Broue* versus la taverne, les femmes viennent voir ce qui se passe dans un camp de chasse, lieu culte réservé aux hommes...

Est-ce que des gens qui ne connaissent rien à la chasse vont trouver leur compte en allant voir cette pièce de théâtre?

- Absolument, puisque moi-même, je n'ai jamais chassé! La chasse est le lieu, le prétexte, mais les

Attention! 4 chasseurs II : la suite

Retrouvons Arthur, Paulo, Roger et Ti-Luc, 15 ans plus tard, à la poursuite de l'insaisissable orignal ! Un événement impromptu vient troubler la quiétude du camp. Encore une fois, les super-chasseurs se tireront d'impasse. Mais à quel prix ? Après le grand succès remporté par la pièce Attention ! 4 chasseurs, les auteurs, Simon Côté et Jean-Louis LeBreux en redonnent avec ce texte comique.

Le nouveau spectacle met en scène les quatre mêmes personnages : Roger (Simon Côté) qu'on retrouve maintenant divorcé, alcoolique et plutôt dépressif; Paulo (Ralph Bernatchez) qui a toujours des problèmes de bégaiement et des propos incongrus; Ti-Luc (Camille Brousseau) qui, suite au décès de sa mère, s'est marié et vit le parfait bonheur et Arthur (Jean-Louis LeBreux) qu'on retrouve cloué à un fauteuil roulant, hanté par les signes de vieillesse qui se manifestent. Bien des choses ont changé dans leur camp « modernisé », avec accès Internet, téléphonie cellulaire, électricité. Comme c'était le cas lors du premier spectacle, des chansons et des monologues apportent une touche typique à cette nouvelle création de l'équipe du Théâtre de la Vieille Forge.

Extraits de la pièce « *Attention! 4 chasseurs* »

***Paulo, victime de taquineries* :**

Paulo (claudiquant): Tti-Luc, ssi ti vveux unn truc ppour moins bboiter demain, mmarche un pied ssus a galerie ppis l'autre enn bas… Ççа va aaller mieux dd'même!!

Ti-Luc : Pis toé, Paulo, veux-tu un truc pour moins bégayer??? Ben, farme ta yeule!!!

***Arthur, le cuisinier du campe* :**

Arthur : Ce soir…Comme plat principal, nous avons le lièvre en ragoût... dans sa sauce au prélart!!

Ti-Luc : Une sauce au prélart, ça se mange comment Chef?

Arthur : Ça, monsieur, ça se mange avec une fourchette étanche!...

propos qui s'y tiennent pourraient être entendus dans une chambre de hockey, un camp de pêche, une soirée de gars! D'ailleurs, jusque-là, les femmes comptent pour plus de 55 % du public et elles aiment voir cette parodie de camp de chasse et se bidonnent à souhait!

Selon vous, qu'est-ce qui fait la popularité et la longévité de* Attention ! 4 chasseurs *?

- Le fait que ce soit une comédie qui rejoint un public de 12 à 99 ans, un spectacle où chacun a le loisir de s'identifier à l'un ou l'autre des personnages. Nous avons parcouru jusque-là plusieurs régions et l'accueil est unanime! Les gens ont besoin de rire et notre spectacle s'avère une thérapie sur mesure. Depuis 13 ans, nous sillonnons les routes du Québec et on a encore bien des endroits à visiter avec notre spectacle.

Comment est née votre nouvelle comédie* Les Veuves de chasse *?

- Quelques années après la sortie du spectacle des 4 chasseurs, nous avons eu l'idée d'y aller d'une réplique des femmes. C'est ainsi qu'est née la comédie « Les Veuves de chasse ». Pendant que les quatre chasseurs sont partis à la chasse à l'orignal, les femmes profitent de l'occasion pour se faire de petites retrouvailles entre amies, question de meubler l'attente et de briser la solitude. C'est un huis clos qui permet à chacune de partager ses états d'âme, ses angoisses, quelques potins... et de cuisiner l'homme à souhait!

Parlez-nous de la complicité qui unit votre groupe.

- Après 14 ans de tournée, nous avons bâti une grande complicité qui fait que c'est toujours un grand plaisir de se retrouver sur les planches. Nous formons une équipe où les forces de chacun sont exploitées pour mener à une formule gagnante. Qu'il s'agisse de la conduite du véhicule, du montage des décors, des communications, etc., chacun y met du sien pour que l'aventure soit agréable. ◆

*Entrevues réalisées le 20 janvier et le 3 septembre 2014.

Les Veuves de chasse

Suivant les traces de *Attention ! 4 chasseurs*, le spectacle a atteint le seuil des 100 représentations en juin dernier et quelques représentations sont prévues à l'automne 2014. Il y a fort à parier que l'aventure se poursuivra également pour ce spectacle !

- Textes de Simon Côté
- Mise en scène d'Alan Côté et d'Annie LeBreux

Quelques statistiques

En juin dernier, les deux spectacles réunis ont atteint le seuil des 400 représentations pour plus de 100 000 spectateurs. Après avoir visité une cinquantaine de villes à travers le Québec et au Nouveau-Brunswick, d'autres tournées sont prévues et l'aventure se poursuit…