

Au coeur de la Gaspésie chantée

Jean-Marie Fallu

Volume 51, Number 3 (181), November 2014, February 2015

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/72810ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Musée de la Gaspésie

ISSN

1207-5280 (print)

2561-410X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Fallu, J.-M. (2014). Au coeur de la Gaspésie chantée. *Magazine Gaspésie*, 51(3), 54-55.

Le Magazine et vous!

Au cœur de la Gaspésie chantée

Le lancement à Petite-Vallée, en juin dernier, de l'édition Juillet - Octobre 2014 (no 180) du *Magazine Gaspésie* portant sur le thème « La Gaspésie chantée », a permis à l'éditeur – le Musée de la Gaspésie – de souligner l'apport de personnes et d'organismes à la promotion de la chanson en Gaspésie, en leur décernant des certificats de reconnaissance.

♦ Jean-Marie Fallu

Rédacteur en chef

Lauréats et lauréates des certificats

- **Donald Deschênes** est le dernier d'une grande tradition de folkloristes qui a suivi les traces de Marius Barbeau et de Carmen Roy dans la cueillette et la diffusion de chansons traditionnelles gaspésiennes.
- Créée en 1967, **Les Voix du Large** est l'une des plus anciennes chorales à avoir œuvré sans interruption en Gaspésie et dans l'Est-du-Québec.
- Figure marquante de l'époque des chansonniers, **Pierre Michaud** de Chandler fait partie de la cuvée gaspésienne de ces chansonniers qui ont fortement contribué à l'éveil culturel et politique des Québécois dans les années 1960.
- Chef de file de la chanson pop au Québec dans les années 1970, **Manuel Brault** de Grande-Vallée a ouvert la voie aux



Certificat de reconnaissance remis à Pierre Michaud par Claude Camirand, administrateur du Musée de la Gaspésie, lors du Festival en chanson de Petite-Vallée, 28 juin 2014.

Photo : Félix Fournier. Musée de la Gaspésie. P1/7/3.

chanteurs gaspésiens qui percent sur la scène nationale et internationale dans les décennies suivantes.

- Originaire de Pabos, **la famille Daraïche**, dont Julie et Paul Daraïche, est considérée comme un porte-étendard du country au Québec. Elle est bien représentative des membres de la diaspora gaspésienne de Montréal et de leur attachement indéfectible à leur patrie d'origine.
- Au fil du temps, le **Festival en chanson de Petite-Vallée** est devenu au sein de la francophonie un véritable laboratoire de la chanson et de la musique. On doit son succès à l'implication de toute une communauté et, entre autres, à Alan Côté, cofondateur du Village en chanson et timonier de la chanson québécoise.

La semaine

Le rythme que j'aime!

Les midis Lunch & informations
Avec Claude Dauphin dès 12h au 96,3

Le retour & Le shake
Avec Fred Bertrand dès 16h & 18h

Les informations
Avec Stéphane Cyr

Jeff dans La radio
Avec Jean-François Proulx dès 13h

Les petits matins du grand littoral
Avec Frédéric Parent dès 6h

Sonia Boucher
Journaliste

Vous nous avez écrit

Bonjour Jean-Marie,
Bravo pour ce dernier *Magazine Gaspésie* « La Gaspésie chantée ». Pour des raisons que tu peux deviner aisément, ce dernier numéro remémore de bien beaux souvenirs en faisant vibrer bien des nostalgiques... Et bravo pour tous les autres numéros parus et à paraître...

Mes meilleures salutations,

Hervé Leclerc, Québec, 28 juin 2014.

N.D.L.R. M. Leclerc a été saxophoniste dans le groupe Les Grabuges.

Bonjour Jean-Marie,
L'idée de consacrer un numéro du *Magazine Gaspésie* à « La Gaspésie chantée » est excellente. Malheureusement, il est un grand oublié : Didier Houde. S'il y a un personnage méritant de figurer dans un survol de la Gaspésie chantée d'hier à aujourd'hui, c'est bien monsieur Didier Houde qui en 1983 représentait le Québec au Festival of America Folklife à Washington, alors qu'il côtoyait sur scène les John Wright et Catherine Perrier (duo folklorique populaire représentant la France) et autres chanteurs du même acabit. À cette même occasion, le Smithsonian Institution lui remettait un certificat en reconnaissance de sa contribution exceptionnelle à la diffusion de la culture francophone.

Près de trente ans plus tard, soit en 2007, son petit-fils Félix Soude fut lauréat du prix du jury, du prix du public et du prix



ZEC DES ANSES

UNE NATURE AUX MULTIPLES LOISIRS

Venez initier vos familles à la chasse sur le territoire de la ZEC des Anses, où il est possible de chasser l'orignal, l'ours, le cerf de Virginie ainsi que le petit gibier.

Plusieurs forfaits sont à votre disposition, pour une journée ou une saison de chasse, faite votre choix!

Pour plus d'informations : (418) 689-2100

zccdesanses@globetrotter.net (et venez nous voir sur facebook)



Didier Houde, accompagné de Mara Tremblay au violon, du groupe Les Maringouins, lors d'un spectacle hommage à La Bolduc présenté au Musée de la Gaspésie en 1992.

Photo : Fonds Musée de la Gaspésie. P1/7/2.

Télé-Québec au Festival en chanson de Petite-Vallée, lieu de naissance de son grand-père et de son père.

Monsieur Houde était un abonné et un lecteur assidu du magazine dès sa fondation et jusqu'à sa mort en 2005.

Merci de ton attention.

Meilleures salutations.

Cécile Huard, Gaspé, 2 juillet 2014.

N.D.L.R. C'est en effet un oubli malheureux d'autant plus que le Musée de la Gaspésie est fier de détenir le fonds Didier Houde.

Nous apprécions notre magazine! Quel beau travail d'équipe et en particulier celui de son rédacteur en chef Jean-Marie. Bravo!

Georges Cabot, Gaspé, 25 juillet 2014.

Correctifs

Cartouche, page 2. Lire « Imprimerie des Anses ».

Article « La Gaspésie *british* » par Jean-Marie Fallu.

Page 6, l'image du personnage à gauche est celle du juge John Gawler Thompson (et non Hamilton) et la photo du centre est l'ancienne maison du même juge John Gawler Thompson (et non Hamilton).

À noter que les articles *Le rôle et l'influence de la Gaspésie anglophone* par Lynden Bechervaise, *John Paterson, pionnier britannique de la baie de Gaspé* par John Patterson et *Les pionniers britanniques* de New Richmond par Kim Harrison ont été traduits par Martine Hubert.

Quelle opinion avez-vous du *Magazine Gaspésie*? Faites-nous part de vos commentaires afin que cette fenêtre historique et culturelle reflète mieux vos attentes. Vos suggestions peuvent porter sur le contenu rédactionnel, la présentation graphique et visuelle ou tout autre aspect de la publication (magazine@museedelagaspesie.ca ou fallujm@globetrotter.net).