Document generated on 04/24/2024 10:48 a.m.

Magazine Gaspésie

Des robes pour chaque événement

Vicky Boulay

Volume 52, Number 1 (182), March–June 2015

URI: https://id.erudit.org/iderudit/73469ac

See table of contents

Publisher(s)

Musée de la Gaspésie

ISSN

1207-5280 (print)
2561-410X (digital)

Explore this journal

Cite this article

Boulay, V. (2015). Des robes pour chaque événement. *Magazine Gaspésie*, *52*(1), 44–45.

Tous droits réservés © Musée de la Gaspésie, 2015

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Des robes pour chaque événement

Certaines coutumes qui ponctuaient le cycle du mariage persistent malgré les changements survenus au cours des dernières années. Parmi ceux-ci, l'achat ou la confection de la robe de mariée sont encore parmi les éléments liés à la coutume. À partir des collections de textiles du Musée de la Gaspésie, examinons trois tenues portées par Alice Fournier à l'occasion de ses fiançailles, de son mariage et de son voyage de noces.

◆ **Vicky Boulay**
Coordonnatrice de la gestion des collections, Musée de la Gaspésie

Antoine-Aurèle Caron et Alice Fournier se sont mariés le 10 juillet 1933 à Grande-Vallée. Toutefois, comme le voulait la coutume à l'époque, Antoine-Aurèle et Alice ont d'abord officialisé leur engagement mutuel par l'offrande d'une bague de fiançailles de la part du jeune homme à sa promise. Cet événement se déroulait généralement à l'occasion d'une fête comme Noël ou Pâques à laquelle toute la famille était conviée. À cette époque, les fiançailles représentaient une étape importante dans le cycle du mariage. C'est probablement pour cette raison que madame Fournier revêtait une robe spécialement conçue pour l'événement.

Évidemment, l'importance que revêt la cérémonie du mariage dans la vie d'une jeune femme impose le port d'un costume plus cérémoniel. Pour cette journée spéciale, madame Fournier portera une robe confectionnée par

L'archiviste des collections, Vicky Boulay, tenant la robe de fiançailles d'Alice Fournier.
Photo : Jeannot Bourdages. Musée de la Gaspésie.

Robe de voyage de noces d'Alice Fournier.
Photo : Jeannot Bourdages. Musée de la Gaspésie.

Alice Fournier avec sa robe de mariage en 1933.
Photo : Musée de la Gaspésie. P103 Fonds Famille Caron de Grande-Vallée.

La robe de mariée dans l'histoire

La robe de mariée reflètait le style de vie de la famille de la mariée. La robe blanche, symbole de pureté, était autrefois réservée aux filles de familles plus fortunées. Celles de milieu modeste portaient des robes de couleur pastel. La robe traditionnelle était en soie alors que celle en dentelle se voulait plus moderne. Même si des filles confectionnaient encore leurs robes de mariée dans les années 1950, la prospérité venant de la guerre et de l'après-guerre en incitera plusieurs à acheter leur robe par catalogue. À cette époque, le magasin Eaton popularise la robe blanche et longue. Plus élaborée, la robe prend du volume avec l'ajout d'un jupon et d'une crinoline et elle s'accompagne d'un voile long et d'une traîne. C'est l'époque des beaux mariages.
(Texte de Jean-Marie Fallu)

Aurélie Côté. Très sobre au point de vue de sa coupe, la robe n'en est pas moins élégante par le choix du tissu dans lequel elle a été taillée, c'est-à-dire dans du satin blanc.

Le voyage de noces constitue l'étape finale du cycle du mariage. Nous ne connaissons pas la destination de leur voyage de noces, mais l'événement était suffisamment important pour que madame Fournier revête une toute nouvelle tenue. Elle fera encore une fois appel aux talents de couturière d'Aurélie Côté pour lui confectionner une robe dans un tissu léger à motifs floraux. ◆

Sources

- Lorraine BOUCHARD, « La mariée des années '40 », *Cap-aux-Diamants*, Vol 4, nº 2, Été 1998, p.21-23.
- Le Réseau de diffusion des archives du Québec, http://rdaq.banq.qc.ca/expositions_virtuelles/coutumes_culture/juin/mariage_noces/coutume_culture.html

Épicerie Alban Aspirault Ltée

marché ami

www.marcheami.ca

Boucherie - Prêt à manger
Fruits et légumes - Service de traiteur
58 Renard Ouest, Rivière-au-Renard
Tél. : 418 269-3202