

**Manuel Brault**  
**La chanson en héritage**

Hélène De Celles

---

Volume 55, Number 2 (192), August–November 2018

La muse des artistes

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/88623ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Musée de la Gaspésie

ISSN

1207-5280 (print)

2561-410X (digital)

[Explore this journal](#)

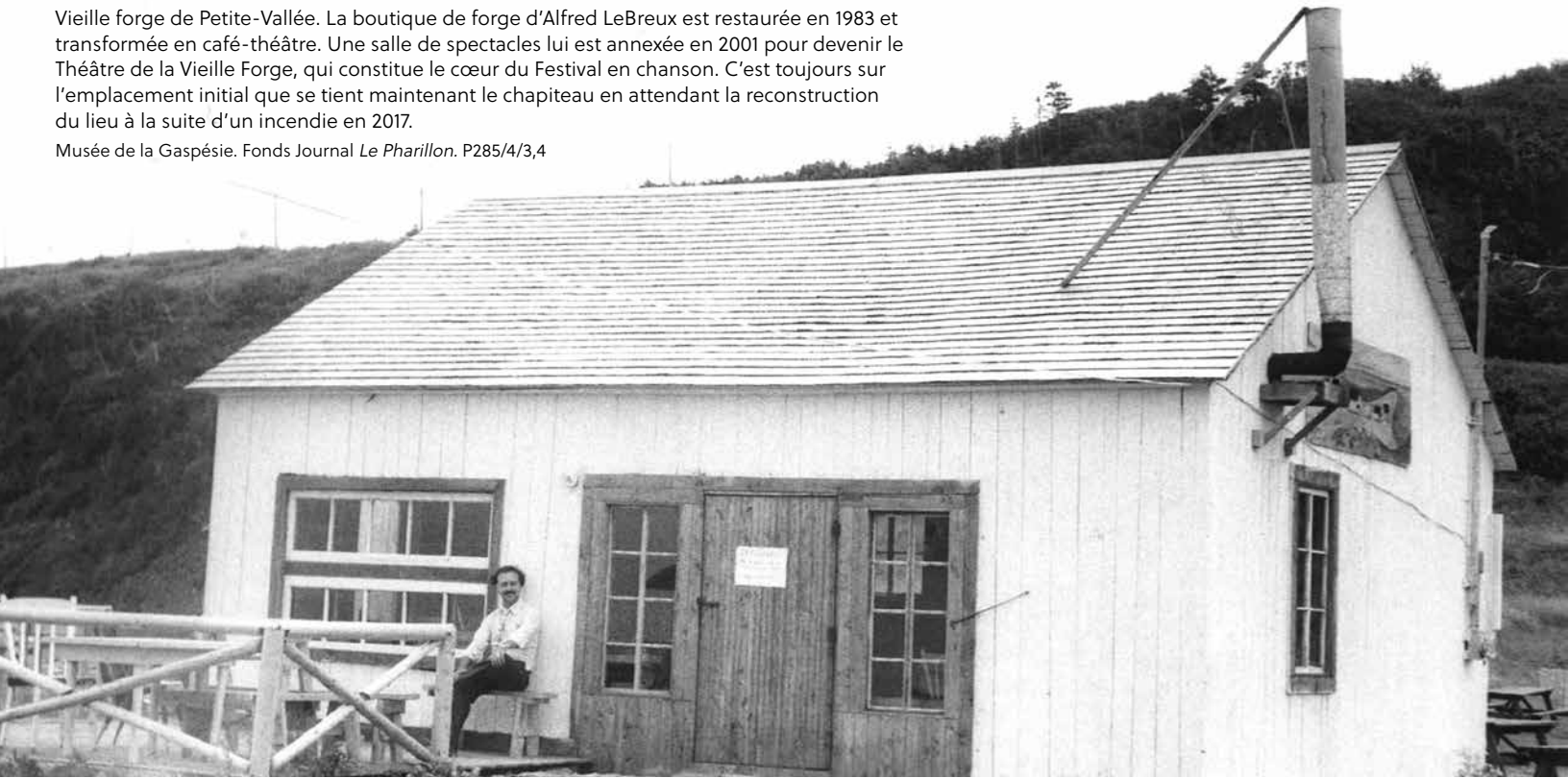
---

Cite this article

De Celles, H. (2018). Manuel Brault : la chanson en héritage. *Magazine Gaspésie*, 55(2), 30–31.

Vieille forge de Petite-Vallée. La boutique de forge d'Alfred LeBreux est restaurée en 1983 et transformée en café-théâtre. Une salle de spectacles lui est annexée en 2001 pour devenir le Théâtre de la Vieille Forge, qui constitue le cœur du Festival en chanson. C'est toujours sur l'emplacement initial que se tient maintenant le chapiteau en attendant la reconstruction du lieu à la suite d'un incendie en 2017.

Musée de la Gaspésie. Fonds Journal *Le Pharillon*. P285/4/3,4



## MANUEL BRAULT LA CHANSON EN HÉRITAGE

Une des belles traditions artistiques de la Gaspésie est la musique populaire et les talents qui se transmettent de génération en génération. Bien des artistes gaspésiens ont fait chanter le Québec. Manuel Brault est un des fiers représentants de cette tradition musicale et un des pionniers de la chanson pop en Gaspésie.

Hélène De Celles  
Résidente de Petite-Vallée

**N**é Marcel Minville à Rivière Madeleine en 1951, il est élevé à Grande-Vallée, dans une maison au bord de la plage. Enfant timide et réservé, il écrit mille et une histoires dans sa tête, mais rien ne laisse présager qu'un jour il va choisir un métier qui le mettra sur une scène devant public.

À l'adolescence, son idole est Victorice Lebreux, son oncle par alliance, qui joue dans un groupe de musique populaire. C'est lui qui accorde sa première guitare et qui lui montre à jouer de cet instrument. Lorsque Victorice meure accidentellement dans la mi-vingtaine, Manuel est fortement ébranlé. Il se

dit qu'avec tout son talent, Victorice aurait pu connaître le succès s'il avait survécu. Manuel se promet de réussir en son honneur.

### DES DÉBUTS PROMETTEURS

Tout commence avec le groupe Les Coronets IV, créé avec ses amis de Grande-Vallée : Arthur, Carol et Régis Fournier. Ce groupe connaît

---

### Festival en chanson de Petite-Vallée

Le Festival en chanson de Petite-Vallée débute en 1983 et consiste en un concours amateur local qui s'insère dans la programmation du Festival de la Parenté du village. Au fil du temps, il devient l'un des plus importants festivals de chansons du Québec. Il rayonne maintenant dans tout le pays et même dans toute la Francophonie. Le festival se concentre principalement sur la diffusion de spectacles de chansons et l'accompagnement des artistes de la relève. Année après année, il a su révéler de nombreux auteurs-compositeurs-interprètes.

---

un excellent succès local. Ensuite, Manuel part en tournée avec différents groupes au Québec et au Nouveau-Brunswick.

En 1973, il enregistre son premier album, *En transit*. À cette époque, il joue plutôt en solo ses compositions d'inspiration folk rock. Lors d'un de ses spectacles, un jeune homme monte sur scène et l'accompagne à l'harmonica. C'est Jean-Pierre Fréchette. Les dés sont jetés. Manuel Brault et Jean-Pierre Fréchette jouent ensemble pendant plusieurs années et produisent quatre albums entre 1976 et 1979.

### UN SUCCÈS RECONNU

Au cours de sa carrière, Manuel Brault écrit plus de 300 chansons, et endisque treize albums. Son premier grand succès est *Les p'tits cœurs*, en 1978, écrit au moment de la naissance de sa fille aînée. Cette chanson connaît un tel succès au Québec et en Europe qu'elle sera désignée en 2001 Grand Classique de la SOCAN. En 1981, reprenant sa carrière solo, il enregistre un sixième

album. *Les musiciens de la rue* devient numéro un au palmarès et l'amène, un an plus tard, à remporter un prix international au festival de Spa en Belgique, qui sera suivi de concerts en Allemagne, en Suisse et en France.

La suite est celle d'un artiste polyvalent. Écriture de pièces de théâtre, réalisation de disques et de vidéos pour enfants, etc. Six autres albums personnels suivent entre 1987 et 2010. Les plus marquants sont *Tendre mais pas con* en 1996 et *T'as un nœud dans la langue Québec* en 2010, qui marque son retour à Grande-Vallée.

En 2014, Manuel reçoit un certificat de reconnaissance du Musée de la Gaspésie, sur lequel il est écrit : « Chef de file de la chanson pop au Québec dans les années 1970, Manuel Brault aura ouvert la voie aux chantres gaspésiens qui percent sur la scène nationale et internationale dans les décennies suivantes. ».

Comme un artiste ne se retire jamais, Manuel Brault se consacre toujours à l'écriture de chansons



Manuel Brault.

Photo : Jacques-Noël Minville  
Journal Le Phare

en plus de produire de nombreux reportages pour la télévision locale. En 2015, il a réalisé un moyen métrage *Madeleine La Belle* relatant l'histoire de son village natal, Rivière-Madeleine. En 2017, il a écrit et présenté une comédie musicale commémorant les 175 ans de Grande-Vallée, *Fille du Saint-Laurent*.

## Gaspésie

Hector Ouellet  
Auteur

« Je connais un pays / un pays magnifique  
De montagnes et de brumes, / patrie d'un peuple fier,  
Accroché tout là-haut / au nord de l'Amérique  
Sur le chemin de France / grand ouvert sur la mer.

Je connais un pays / secoué par la tourmente,  
Guidé par des lueurs / souvent évanescentes.  
Les gens de ce pays / par leur entêtement,  
N'ont eu cesse de combattre / plus que les éléments.

Je connais un pays / de montagnes et de mer  
Où l'été se dépêche / à devenir hiver  
Et où l'hiver retarde / à devenir printemps.  
C'est un pays très rude / qui trempe ses habitants.

Je connais un pays / fait de trop de souffrances  
Devenu pour plusieurs, / pays de désespoir  
Qu'on a voulu contrer / par des noms d'espérance :  
St-Octave de L'Avenir / ou encore Cap-d'Espoir.

Cette chanson a été écrite lors d'une activité de formation du Festival en chanson de Petite-Vallée en 2006.

### Mais aussi

Je connais ce pays / dont les côtes sont serties  
De beaux villages-perles / de petits paradis.  
Leur simple évocation / suffit à faire rêver :  
Sainte-Félicité / Pointe-à-la-Renommée...

Je connais ce pays / d'altières résistances  
Qui veut pouvoir rêver / à plus que l'espérance,  
Qui n'a pas désappris / comment faire du feu  
Et qui sait faire l'amour / à tous ses amoureux

Je connais ce pays / celui qui m'a vu naître  
Travaillé par mon père / forgé par mes ancêtres  
Je connais ce pays / la terre où j'ai grandi  
Je connais ce pays / il s'appelle Gaspésie.

Je connais ce pays / qui se meurt de renaître  
Encore alimenté / de la foi des ancêtres  
Je connais ce pays / que je veux paradis  
Je connais ce pays / il s'appelle Gaspésie