Document generated on 04/23/2024 2:57 a.m.

Magazine Gaspésie

Gaspésie, pays de légendes

Marie-Josée Lemaire-Caplette

Volume 56, Number 1 (194), April–July 2019

URI: https://id.erudit.org/iderudit/90505ac

See table of contents

Publisher(s)

Musée de la Gaspésie

ISSN

1207-5280 (print)
2561-410X (digital)

Explore this journal

Cite this document

Lemaire-Caplette, M.-J. (2019). Gaspésie, pays de légendes. *Magazine Gaspésie*, *56*(1), 3–4.

Tous droits réservés © Musée de la Gaspésie, 2019

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Un grand-père raconte une histoire aux enfants, aquarelle, 2018.
Linda Molloy, aquarelliste, Chandler

GASPÉSIE, PAYS DE LÉGENDES

Au Québec, on aime les histoires! Les soirées sont longues, et les hivers davantage. Le chant, la musique et la danse, tout autant que les histoires, servent ainsi de divertissement. Les familles, souvent nombreuses à l'époque, organisent des veillées auxquelles se joignent voisins, amis et parenté. C'est une belle occasion de festoyer et d'échanger les nouvelles. Encore aujourd'hui, c'est typique de se réunir autour d'un feu de camp l'été pour chanter et se raconter des histoires.

Contrairement au conte qui est une pure fiction, la légende est un récit basé sur un fait réel. Bien souvent, le conteur extrapole pour rendre son histoire plus palpitante. Ainsi, de conteur en conteur, l'histoire s'amplifie et se transforme. Transmise par le bouche-à-oreille, une même légende a souvent plusieurs variantes ; le conteur déplaçant, par exemple, le lieu près de chez lui pour rendre l'histoire vraisemblable.

Les quêteux et les voyageurs ont grandement contribué à propager les légendes, les colportant de village en village. D'autres récits sont très locaux, ayant été plutôt transmis de génération en génération. Quoi qu'il en soit, ces histoires se sont perpétuées au fil du temps, rendant célèbres certains personnages ou événements. Qui ne connaît pas Rose Latulippe ou encore la Corriveau? Les légendes ont ainsi leur importance, véritable reflet de notre culture populaire. De nos jours, les légendes regagnent en popularité, plusieurs conteurs ont pris la relève et de nombreux festivals ont vu le jour.

La mémoire des anciens

Mi'gmaqs, Anglais, Français, Acadiens, chacun a son lot d'histoires, parfois empruntées à l'autre, qui constituent aujourd'hui un recueil riche et varié de légendes dans lequel les Gaspésiennes et Gaspésiens puisent pour nourrir leur imaginaire. Longtemps au Québec, la religion a teinté bien des légendes, entre les apparitions du diable et les dangers encourus si l'on commettait un péché. La Gaspésie n'y fait pas exception, tout comme elle s'inspire de son environnement, territoire immense et isolé.

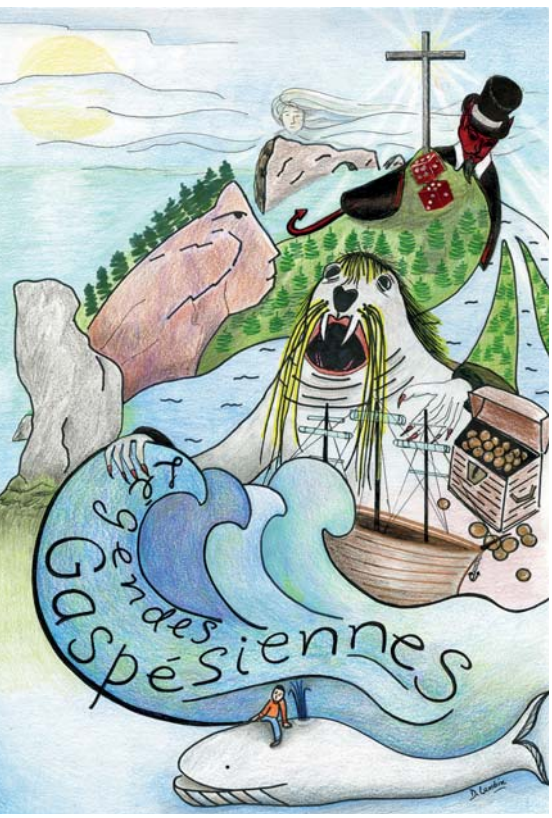
La « grandiosité » des paysages, entre mer et montagnes, a certainement joué un rôle de premier plan. Le vent du grand large apporte son lot de mystères que l'imagination comble rapidement. Sur terre, il est parfois question de trésor perdu, de phénomènes inexpliqués, sans compter les villes et villages qui doivent leur nom à une légende : Cap-Chat et L'Anse-au-Griffon, entre autres. Sur mer, entre les pirates et les naufrages, les histoires se multiplient.

De la tête de l'Indien à Saint-Georges-de-Malbaie, au feu des Roussy à New Richmond, en passant par le géant Outikou aux Méchins, les légendes sont beaucoup trop nombreuses pour être toutes énumérées ou recensées ici. Il y a tant d'histoires autour de l'île Bonaventure qu'elle remplirait un recueil à elles seules, sans oublier toutes les variantes de récits sur les vaisseaux fantômes. Catherine Jolicœur a longuement documenté cette légende et a recueilli pas moins de 1 074 histoires sur ce fameux navire abandonné et une soixantaine de témoignages!

Pour sa part, l'ethnologue Marius Barbeau, lors de son périple gaspésien en 1918, récolte autour de 800 chansons et légendes à Tourelle et à Sainte-Anne-des-Monts. Ses sources, dont François Saint-Laurent, l'approvisionnent en textes anciens datant du Moyen-Âge, une rareté qui le surprend. Il qualifiera lui-même son séjour comme le plus prolifique de sa carrière, démontrant, s'il le faut, de la richesse du territoire.

Car la Gaspésie, sans vouloir être chauvin, fut assurément l'une des terres les plus fertiles aux contes, aux légendes, à la prose, à la fiction autant qu'à la trame romanesque, accueillant plus souvent qu'autrement en son sein les découvreurs de paysages, les rapailleux d'identité, les défonceurs de portes ouvertes, touchés par le tant à dire des genses et du pays qui en tirèrent à leur tour une œuvre née de l'œuvre d'une nature paysée de démesure, d'effronterie, de belle époumonnerie et d'identité effilotée, de tous bords et côtés, comme la morue étêtée de sa langue et de sa vérité jusqu'à l'épuisement de la ressource si méritante et recherchée [...]

Sylvain Rivière, *Contes, légendes et récits de la Gaspésie, L'empremier du monde,*
Paroisse Notre-Dame-des-Neiges, Éditions Trois-Pistoles, 2005, p. XV.



Légendes gaspésiennes, dessin, 2019.
Dominique Lambin, enseignante en arts plastiques, école des Prospecteurs, Murdochville

Dans ce numéro, nous proposons ainsi un tour d'horizon, regroupant à la fois des légendes populaires et des récits méconnus, alternant entre la mémoire des anciens, la narration littéraire, l'imagination des jeunes et même le point de vue scientifique.

Vos illustrations... en couleurs!

Il y a un bon moment que le *Magazine Gaspésie* souhaite dédier un numéro aux légendes. Évidemment, peu d'images ou de photographies peuvent illustrer une telle thématique. Nous avons donc choisi d'oser et d'émettre un appel d'illustrations auprès de la communauté et des écoles. Un grand merci à tous ceux et celles qui ont répondu à notre appel. Plusieurs de leurs réalisations parsèment le présent numéro.

Afin de mettre en valeur les réalisations artistiques du public, ce numéro sur les légendes est exceptionnellement imprimé entièrement en couleurs! L'équipe du *Magazine Gaspésie* remercie chaleureusement le regroupement des Caisses Desjardins de la Gaspésie dont l'appui a permis de réaliser ce numéro spécial.

Marie-Josée Lemaire-Caplette
Rédactrice en chef du *Magazine Gaspésie* et responsable des communications, Musée de la Gaspésie

Les Caisses Desjardins de la Gaspésie sont fières de **soutenir** cette édition tout en couleurs du **Magazine Gaspésie!**

Bonne lecture!

Desjardins