Document generated on 06/18/2025 11:53 p.m.

Moebius
Écritures / Littérature

mœbius

Il croirait...

Michael Delisle

Number 13, Winter 1981–1982

URI: https://id.erudit.org/iderudit/15345ac

See table of contents

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)
1920-9363 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Delisle, M. (1981). Il croirait.... *Moebius*, (13), 9–10.

Tous droits réservés © Éditions Triptyque, 1981

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

MICHAEL DELISLE

Il croirait...

«le poème s'écrit
je ne paniquerai pas»
Jean-Paul Daoust, ***Sourire noir***

il croirait
aux ellipses
    des cigarettes
aux surfaces
    de l'oubli
à la rhétorique
    des drogues
à la mémoire
    de l'argent
aux surplus
    de dénuements
au mythe
    de l'oxygène
au noir
    du scotch
aux apparences
    du snobisme
au caractère
unique
    de l'achromatopsie
    comme métaphore
à la systématicité
    des rires
à l'esthétique
    du néo-nazisme
au souvenir
    d'un perrier
au blanc
spumeux
    de l'information
    spumeuse
allons souper
    il est tard
de croire
 aux ellipses
 spumeuses
    d'un rire
    spumeux
aux surfaces

de l'achromatopsie
à la rhétorique
d'un snobisme
à la mémoire
d'un dénuement
aux surplus
du néo-nazisme
au mythe
de l'oubli
au noir
d'une information
aux apparences
de l'argent
au caractère
unique
d'une cigarette
comme métaphore
à la systématicité
d'un perrier
à l'esthétique
d'un scotch
au souvenir
de l'oxygène
au blanc
d'une drogue
je suis technique
n'en parlons plus

Montréal, mai 1981