

## *Eterna 27*

Mario-Gabriel Lamy

Number 16, Winter 1983

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/15939ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Éditions Triptyque

### ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this article

Lamy, M.-G. (1983). *Eterna 27. Moebius*, (16), 29–35.

---

## MARIO-GABRIEL LAMY

*Mannequins. Mannequins immobiles dans le faste électrique des devantures, avec leurs sensualités mécaniques neutres et leurs articulations perturbatrices. Mannequins vivants, doucement niais marchand au rythme alterné et à contresens hanches-épaules, et qui serrent dans leurs artères, les nouvelles physiologies réinventées des vêtements. [S.D.]*

### ETERNA 27

deux éponges à mon horizon immédiat  
quatre Aubélias pour un visage

je dis que je suis né libre  
et que j'entends vivre librement

les Régés: 3 séries  
A L'Oréal Variance  
17 nuances  
dont 3 nouvelles.

quand je suis le plus faible

Chez Perma Tonalège  
22 nuances.  
Chez Eugène Biotone  
17 nuances.  
Chez Schwarzkopf  
Toning 18 nuances.

je vous demande la liberté

Chez Wella *Belytop* et Inform  
Chez Schwarzkopf Orchiset  
Chez Roja: 7 reflets lumineux  
noir, havane, tabac, acajou, cendré,  
platine, argent,  
plus 2 reflets éclaircissants

ouvrier libre, je veux aller  
où il me plaît

---

---

Chez *Garnier*: Cristal plis: 6 nuances  
acajou, argent, châtain, cendré, doré  
plus une nuance éclaircissante.

Chez vous: 6 reflets  
plus 1 reflet éclaircissant

comme je vois le monde

Stendhal: poudre transparente no. 2  
Blush compact «Eclat du Teint»  
«Lumière du jour»  
harmonie Burbank, khôl noir  
et Stendhalmatic Ebène. Lèvres:  
Rouge à lèvres SO 5 Bordé de crayon  
«Contour des lèvres» Framboise

mais quand je suis le plus fort  
parce que tel est le mien

Yves SAINT—Laurent  
«Orchidée»: Fond de Teint  
no. 1, Poudre pressée no 1, fard  
à joues no. 5. Yeux: Fard à  
paupières Duo no. 23, touche de  
fard à paupières crème no. 6  
crayon noir Duo no. 1, mascara  
no. 4. Lèvres: Fard à lèvres  
no. 22.

je vous l'ôte

Ayer: «Vertigēs»: Fard  
de teint crème Douceur et  
Eclat «Amande», poudre  
Ultra-fine Mate no. 1

et qui me veut me sollicite

Touche d'Eclat  
«Dragée» et «Rose Indien»  
Yeux: 3 ombres perlées  
waterproof: «Quartz»,  
«Topaze», «Muscat»

Il y a des livres

Académie: «Opaline»  
Fard crème paupière

---

---

«Blanc perlé» crayon  
fard «Turquoise»,

les liaisons sont des serments  
tacites

réveillée souvent  
par des lèvres rouge espoir!

dont il faut seulement goûter,  
d'autres qu'il faut dévorer, d'autres  
enfin... des livres

Chanel: «Les Classiques  
Eclatants»: Jous Lumière  
«Anémone 11»  
Yeux: Ombre de Chanel.  
Duo cendré / Cannelle.  
Lèvres: «Piment» et  
Brillant à lèvres  
«Irisé»

qu'il faut, pour ainsi dire,  
mâcher et digérer

Lèvres: «no. 48»  
Lèvres: Crayon «Vermillon»  
et «Rouge 161»

quand règnera la liberté

maille satinée anti-statique  
rebrodé, ouvert devant,  
sans armatures, dos Lycra,  
slip à fond doublé coton,  
soutien-gorge en crêpe de  
chine incrusté de dentelle,  
mini-slip assorti (Rosy)

de l'unité de l'être humain

en thulle élasthane coton,  
sans couture, mini-slip  
coordonné soutien-gorge  
thulle polyamide et  
dentelle plumetis dos Lycra,  
mini-slip en Jersey

---

de la conscience générique  
et du rapport social

Simone Pérel  
soutien-gorge très décolleté  
en coton mélangé, broderie anglaise,  
sans armature, dos Lycra,  
strip-sling doublé coton

et humain de l'homme avec l'homme

(Warner) soutien-gorge  
décolleté profond en crêpe  
Italien, broderie suisse,  
mini-slip assorti

la liberté est l'expression  
française de  
l'unité de l'être...  
quand je dis libre

Barbara Gould: «Intempéries»:  
Fond de teint Actifluid «Pescara»  
Fard à joues waterproof «Nouvelle-  
Orléans». Yeux: Ombre à  
paupières «Pyrénées», crayon  
khôl «Vert et gras»

un jour, une heure,  
ce que la lumière est aux yeux

parements de velours noir sur des casaques de  
velours noir ou de taffetas, des vestes courtes  
ou des lévites brodées et galonnées avec des  
brandebourgs

quel sexe  
de son sexe complexe

avec juste un drapé  
blousant au creux des reins  
knickers bouffantes et  
jupes larges  
tailleur «Othello»  
tailleur «Hamlet»  
robes «Lady Macbeth»  
ou  
«Ophélie»

---

avec des damassés  
«Renaissances»  
et  
des couleurs

à peine un mot  
les joues en feu  
un demi-siècle de poésie

sorties de la palette  
des grands peintres  
une série aussi  
très remarquée  
d'ensembles  
«littéraires»  
Aragon,  
Cocteau,  
Apollinaire,  
à broderies  
poèmes

Maudit est nom qui par C se commence

des châles géants en imprimé  
cashmère doublés d'écossais  
ou resserrés avec un gland.  
Des incrustations de velours  
noir sur drap noir  
et des manteaux  
châles à la Mata Hari

L'homme, par le fait d'être homme,  
d'avoir conscience, est déjà...

et des effets de cape courte.  
Le tout dans des tons sourds,  
des camaïeux très subtils de  
couleurs chaudes  
ou froides  
ou brûlées

par rapport à l'âme ou au crabe,  
un animal malade

«Fard fluide no. 30»  
«Fard duo no. 29»

la conscience est une maladie

---

---

«Ultima II»

et non l'homme

«Les félines»

fard à joue compact

Savane

Mascara noir

Crayon à lèvres Feu

Rouge à lèvres no. 160

mais l'honneur ressemble  
aux jupes des femmes

vous la pensiez entre les murs délabrés  
de son Palazzo rouge  
hanté par des adolescents  
dédaigneux

je lui ai donné ce nom léger,  
immense et aérien

la beauté a été, est  
et sera écrite par des femmes

parce qu'il est à lui seul tous les parfums  
de l'espace, de la nuit et du temps

«télégramme adressé

à l'oeil et à l'esprit»?

Immédiate l'affiche?

n'est que la Projection...

Vitesse au coeur de la ligne non écrite

chaque moment, chaque seconde

leurs diamants dans l'espace  
sont des machines à remonter le temps

d'une éternité toute entière

frange hachée

nuque profonde

c'est Silke Umel

ou c'est Simone Malher

mannequins professionnels

sur un perron en arc-de-cercle

qui ne mène nulle part

---

et «Intense 53»  
le «Pouvoir confisqué»  
n'est pas prêt d'être rendu  
joli avec le noir vedette  
des collections  
ombre à paupière compacte  
«Stralight Sapphire /  
Pewtered Teal»  
Rouge à lèvres:  
«Farnèse 61»  
LOIN DE NOUS  
DANS LE REVE ET DANS  
LE TEMPS

devant l'Or mordoré des chapelles florentines  
devant l'Or vert des dragons mings  
devant l'Or rouge des châteaux  
de Louis II de Bavière

2 éponges à mon horizon immédiat  
4 Aubélias pour un visage  
3 Abilènes...

L'autre nuit, je vis l'Éternité.  
Henry VAUGHAN, Une vision.

Une chose de beauté est une joie éternelle.  
John KEATS, Endymion.

La Mode, c'est ce qui se démode.  
Coco CHANEL, attribué aussi à (Salvator Dali)