

Présentation

Moebius ou l'ironie du repli

La rédaction

De la mémoire ...les mirages
Number 31, Winter 1987

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/15250ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)
Éditions Triptyque

ISSN
0225-1582 (print)
1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

La rédaction (1987). Présentation : *Moebius* ou l'ironie du repli. *Moebius*, (31), 1-2.

PRÉSENTATION

MOEBIUS ou l'ironie du repli

Moebius est plus qu'une appellation, c'est un nom qui laisse entendre une affirmation décisive et pourtant in-finie. Il soutient que toute ligne, toute bande et toute étiquette ont pour destin principal de se muer en leur envers. Non seulement est-ce suggéré, mais la revue travaille à ce renversement, le pense et l'invite au moyen de textes dûment sélectionnés qui, sans se plier à un projet commun, libèrent des voix que la spécialisation publicitaire et spéculaire des marchés, autant de grande production que d'avant-garde, s'emploie à ignorer.

Une image à *Moebius*, il serait facile d'en trouver. Une, et même deux ou trois... plus encore? Mais il ne faut pas multiplier les visages, paraît-il, devant un Etat qui n'offre ses subventions qu'aux projets facilement identifiables, donc consommables. Voyons tout de même, comme pour s'amuser, ce que seraient ces visages.

Les journalistes sont peu loquaces, trop pressés, coincés par leur tâche de publicistes. Il faut donc écouter ce qui se dit en coulisses. L'un parle d'«éclectisme» chez *Moebius*. Ca ne nous sert pas, mais ça reste intéressant: image de la non-image, conforme à la décentralisation de l'équipe de rédaction, dispersée entre Montréal, Sherbrooke et St-Félix de Valois. Tiens, voilà que surgit l'épithète «régionaliste»: «*Moebius* fait un peu campagnard», nous souffle-t-on. Bien sûr, madame, tant de noms étrangers... Mais que diriez-vous d'un petit tour de passe-passe rhétorique qui renverserait votre critique en son exact contraire? «A une époque où la centralisation de la culture se fait de plus en plus massive, écrira bientôt un journaliste influent, à une époque où pour percer il faut s'associer à des mouvements et à des groupes qui ne prennent vie qu'à Montréal, *Moebius* donne droit de cité à des écrivains venus de régions fort diverses, de l'Estrie à l'Acadie, (et même des Etats-Unis et d'outre-Atlantique), un lieu de publication à des écrivains montréalais trop originaux pour figurer parmi le

jet-set citadin.»

«La décentralisation chez *Moebius*, ajoute ce fidèle propagandiste, n'est pas que géographique, elle touche tout autant les discours et les genres que la revue se plaît à combiner et à diversifier. Il en résulte, non pas un ensemble éclectique et sans consistance, comme certains l'ont prétendu, mais une mosaïque vivante de textes qui affirment le particulier, l'invention et la rage légère ou démente d'exprimer ce qui circule en dehors des créneaux habituels. Plusieurs de ces voix sont toutes jeunes, ou peu connues, et ce n'est pas le moindre mérite de *Moebius* que d'avoir persisté à laisser la porte ouverte à des écritures qui, poursuivies dans une carrière ou simplement sporadiques et momentanées, auront contribué à faire entendre un autre son de cloche, à montrer que le talent fructifie un peu partout, et souvent de manière fort inusitée.»

Etc, etc. (Mais laissons à d'autres le soin de tenir ce genre de discours...) Au fond, *Moebius* cultive sciemment une image indécidable, qui rompt avec l'hystérique besoin d'une reconnaissance institutionnelle et de l'assignation d'un territoire précis. D'abord poétique et discrète, la voix de *Moebius* s'est peu à peu ouverte à la narrativité, puis elle s'est prêtée au jeu critique, en prenant le plus possible ses distances par rapport aux slogans et aux engouements. Toujours, c'est le singulier qui l'a attirée: pour ses entretiens par exemple, elle va chercher des gens à l'écart, des personnalités problématiques, non pour les mettre à nu au grand jour et les banaliser, mais pour faire jouer de façon plus cruciale ce qui les rend problématiques.

De plus en plus, la pensée chez *Moebius* se fait vigoureuse et imaginative — poétique? narrative? critique? savante même? Elle use d'accès multiples, mais sans illusion de pluralité, l'enjeu n'étant pas d'offrir tout sans distinction, comme dans un super-marché d'écritures à rabais, mais bien de proposer une éthique qui excède les prises de positions unilatérales.

La rédaction