

Présentation

La rédaction

Number 32, Spring 1987

La censure

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/15232ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

La rédaction (1987). Présentation. *Moebius*, (32), 1–2.

Présentation

La censure fait taire. C'est là l'effet le plus connu. Elle oblitère, diminue la portée d'un geste ou d'une voix. Elle rature. Elle tue parfois.

Moebius a voulu encore une fois permettre à de nombreuses voix de se manifester. Elles ne vont pas à l'unisson, dieu merci. Elles ne constituent donc ni une portée harmonique ni un canon bien orchestré. *Moebius* n'a d'ailleurs pas à niveler les différences.

En ouverture, une entrevue de Pierre Vallières. Il fait beaucoup parler de lui ces temps-ci. Il raconte son itinéraire d'intellectuel et insiste sur la nécessité de ne jamais renier ses choix (de vie), envers et contre tout. En fermeture, Bruno Roy analyse les manifestations de la censure dans le domaine de la chanson, engagée ou non.

Entre ces deux voix, la rumeur est ferme et constante. A mi-chemin de l'humour noir et de la désolation, des témoignages, des dénonciations et des fictions d'écrivains d'obédience plutôt éclatée. Mais *Moebius* ne joue pas au chien de garde, que ce soit dans les goûts esthétiques ou les convenances sociales.

La censure provoque ici de la hargne, là de l'hébétude ou encore des passions ambiguës. La censure n'est d'ailleurs pas toujours très claire. Les discours qui la parlent sont tout aussi nombreux et ambivalents: une analyse objective de la censure éditoriale ici, un délire érotique là, tout proche de l'intolérable, des exemples ponctuels, ou encore un jeu.

Enfin, faut-il le répéter, *Moebius* obéit à cette volonté de soutenir que toute ligne, toute bande et toute étiquette ont pour destin de se muer en leur envers. D'où cette mosaïque vivante de textes qui affirment l'invention et la rage légère ou démente d'exprimer ce qui circule en dehors des créneaux habituels.

Et toc pour les censeurs.

* * *

Les prochains numéros porteront sur l'utopie, la vie d'artiste, la chanson, l'érotisme, etc. Cette liste n'est pas fermée. A vous de proposer vos textes et vos commentaires. N'êtes-vous pas les premiers concernés?

La rédaction